

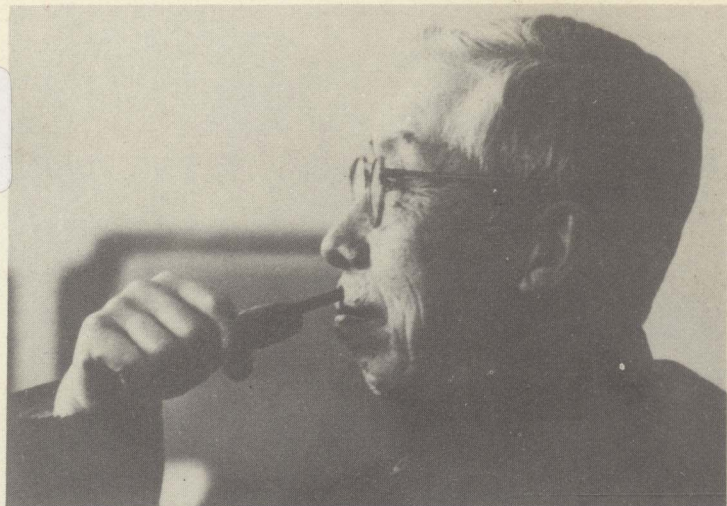


卫天霖画集



简 历

- 1898—1919 少年时代，河汾中学、留日预备
学校学习
- 1920—1921 东京川端绘画学校学习
- 1922—1927 东京美术学校绘画系学习
- 1927—1928 东京美术学校绘画系研究员
- 1928—1929 中法大学孔德学院艺术部主任
- 1929—1930 北平大学造型美术研究会导师
- 1930—1933 北平大学西画系主任、教授
- 1933—1944 北平艺术专科学校绘画系教授
- 1945—1947 北平孔德学校教员
- 1948—1949 正定华北大学文艺学院教授
- 1949—1956 北京师范大学美工系主任兼教授
- 1956—1960 北京艺术师范学院副院长、美术
系教授
- 1960—1963 北京艺术学院副院长、油画系教授
- 1963—1973 中央工艺美术学院装潢系教授
- 1973—1977 退休在家中作画
- 1977年3月24日逝世于北京



卫天霖

忆卫天霖老师——代序

鲜花香果祭亡灵，亡灵未必希罕鲜花香果。今天以卫天霖画集献给亡灵，我眼前呈现出卫老含笑的英魂！卫老默默工作了一辈子，默默地死去。生前，他的画堆满了三间住房，就象画廊的地下仓库，人几乎走不进去，无人问津。我记得，仅仅在一九六二年发表过他一幅粉红色的芍药。

贫穷的中国！那是油画无出路的根本原因。西方的油画传入中国也将近百年了。直接到欧、美和日本学习回来的人前后也不算太少，但到头来大都改行画水墨了。坚持在油画那贫瘠坚硬的土质上执意耕种下去直到七十九岁死去，卫天霖也确是属于寥寥可数中一颗明亮的星辰！我们赞扬学了西画又将之移植到中国土壤，丰富、发展了中国画的前辈画家们；我们同时向坚攻油画到底，特之融化成中国油画或具备中国特色的战士们致敬，卫

天霖老师就是属于这样的战士。温厚善良的卫老在这个战区里从来没有表现过丝毫的动摇和软弱，他为此付出了终生被冷落的代价！

粗粗看，草草看，都说卫天霖的画属印象派。数十年，甚至近百年来，一直到“四人帮”被粉碎后的最近几年以前，在我们这个泱泱大国里，印象派一向被许多人斥为异类，所以卫天霖的画也一直处于被疑神疑鬼，远避为宜的孤岛上。卫老爱印象派，也确曾受过印象派的影响。但他更爱我国传统绘画，爱民间绘画，爱他故乡山西民间强烈的装饰色彩。多种因素，长期消化，卫老独特的斑斓色调是在这些基础上逐步形成的，它既有印象派画面色彩的和谐、呼应和新鲜感，又具备中国工艺美术中华丽的装饰效果。印象派追求刹那间的印象，重视即兴的手法，卫老与此截然相反，他刻意推敲，

如贾岛的苦吟。卫老一幅画经常要画上十天、八天，一个月、两个月，层层积色，组成斑驳陆离、错综复杂的色彩效果。当他感到某一幅旧作不满意时，他又在其上覆盖作新画，提提他的画试试，分量也够重的，画下有画，心压着心，他少有知心！

“远看西洋画，近看鬼打架！”由于欣赏习惯的局限，我国人民一般不理解油画近看时色彩的相互渗透和笔触的奔放交错；但远看，智慧的人民也就立即领会了画中的美感：西洋画！卫老的画也属于这“鬼打架”的西洋画手法范畴吧！不，并不全是如此。黄宾虹晚年作品墨色成团，笔意纵横，这早已被我们视如珍宝。油漆匠卫天霖捏的是刷子，可他戳、切、点、染之中与黄宾虹的追求是异曲同工的，姜老来更辣，他们用笔的苍劲，除了年龄的积累外，主要都继承了祖先的笔墨家传！

卫天霖早年人物画得多，解放后他亦努力创作刘胡兰等等革命性强的大幅主题画，然而在一段时期内，双百方针的未能贯彻，有些同志审美观的狭窄，一次又一次打击了老画家的积极性，堵塞他直接为政治服务的道路，他转向了静物和花卉的创作。我记得一位培植菊花的老园丁曾名满京都，每年重阳佳节人们总像潮水似地涌去欣赏他那小小庭园里培养出来的万紫千红，但卫天霖的品种独特的油画花朵却一直被禁闭在积满灰尘的阴暗潮湿的小屋里。那时，真花可以公开展出，艺术之花似乎充满毒素，不易展出！终于，四人帮被粉碎了，卫天霖

的画在首都中国美术馆公开展出了，卫天霖的画册出版了，只是，卫天霖已死了！

卫天霖的画饱满，淳朴，斑斓而朴实，寓华丽于朴实之中，这是极难得的艺术风格！画如其人，卫老为人醇厚朴实，保持着山西农民的厚重特色。同事们，尤其是同学们，人人爱戴他，视如自己的家长。我最初认识他是在北京师范大学教工的盥洗室里，他正在洗油画笔，经别人介绍后，他并未因为我是新来的教员而显得格外客气，相反，只诉说了油画的苦衷。在二十余年的同事相处中，我们共患难，不是生活的患难，是在惨淡经营着的美术教育中共患难，在文艺思潮的波涛中共患难，同舟共济。一九七〇年前后他被迫退休，并被迫离开儿女们，离开他居住了大半辈子的北京到丹江去。那天我照例去看他，他老眼昏花中正在查看地图，问我：“丹江在哪里呵？”尤其致命的是：有人说他的画充满毒素，必须毁掉。我亲见他在一幅一幅涂刷毕生的心血，手颤抖着。我忍不住向他要一幅留作纪念，替他隐藏保存。他让我在他全部作品中任选一幅，我选了一幅花卉（图三十九），这画是我亲眼看着他画的，我们第一次见面时他正在洗笔，就正是在作这幅画。这幅花卉现在也呈现在这本画册里奉献给读者们！

吴冠中

一九八〇年夏于北京

目 录

- 忆卫天霖老师——代序
- 一 毕业创作 1926年
- 二 鱼 1929年
- 三 俑 1937年
- 四 兄妹俩 1938年
- 五 自画像 1939年
- 六 人 体 1939年
- 七 白 芍 1941年
- 八 母亲像 1943年
- 九 卫迦像 1945年
- 十 向日葵 1946年
- 十一 述儿像 1946年
- 十二 北海前街 1946年
- 十三 迹儿入队 1953年
- 十四 北 海 1957年
- 十五 女孩像 1959年
- 十六 少女像 1957年
- 十七 农村小景 1958年
- 十八 蔬 菜 1958年
- 十九 西 山 1958年
- 二十 头 像 1958年
- 二十一 马鞍山 1958年
- 二十二 京郊小景 1959年
- 二十三 苹果与山楂 1959年
- 二十四 玉 米 1959年
- 二十五 桃子与小壶 1962年
- 二十六 葵 花 1961年
- 二十七 水 果 1962年
- 二十八 静 物 1973年
- 二十九 花与水果 1973年
- 三十 向日葵 1973年
- 三十一 水果与芍药 1974年
- 三十二 桃与李 1974年
- 三十三 葵 花 1974年
- 三十四 花 1974年
- 三十五 粉芍药 1975年
- 三十六 白 芍 1976年
- 三十七 芍 药 约1976年
- 三十八 柿子与菠萝 1976年
- 三十九 花 卉
- 四十 鱼
- 四十一 花 卉
- 封面：白 芍 1970年
- 封二：简 历
- 封底：丁 香 1974年

卫天霖画集

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑、装帧设计：张俊国
北京胶印二厂制版印刷
新华书店北京发行所发行
一九八五年四月第一版第一次印刷
书号：8027·8657 定价：5.90元



一 毕业创作

一九二六年



二 鱼 1929年

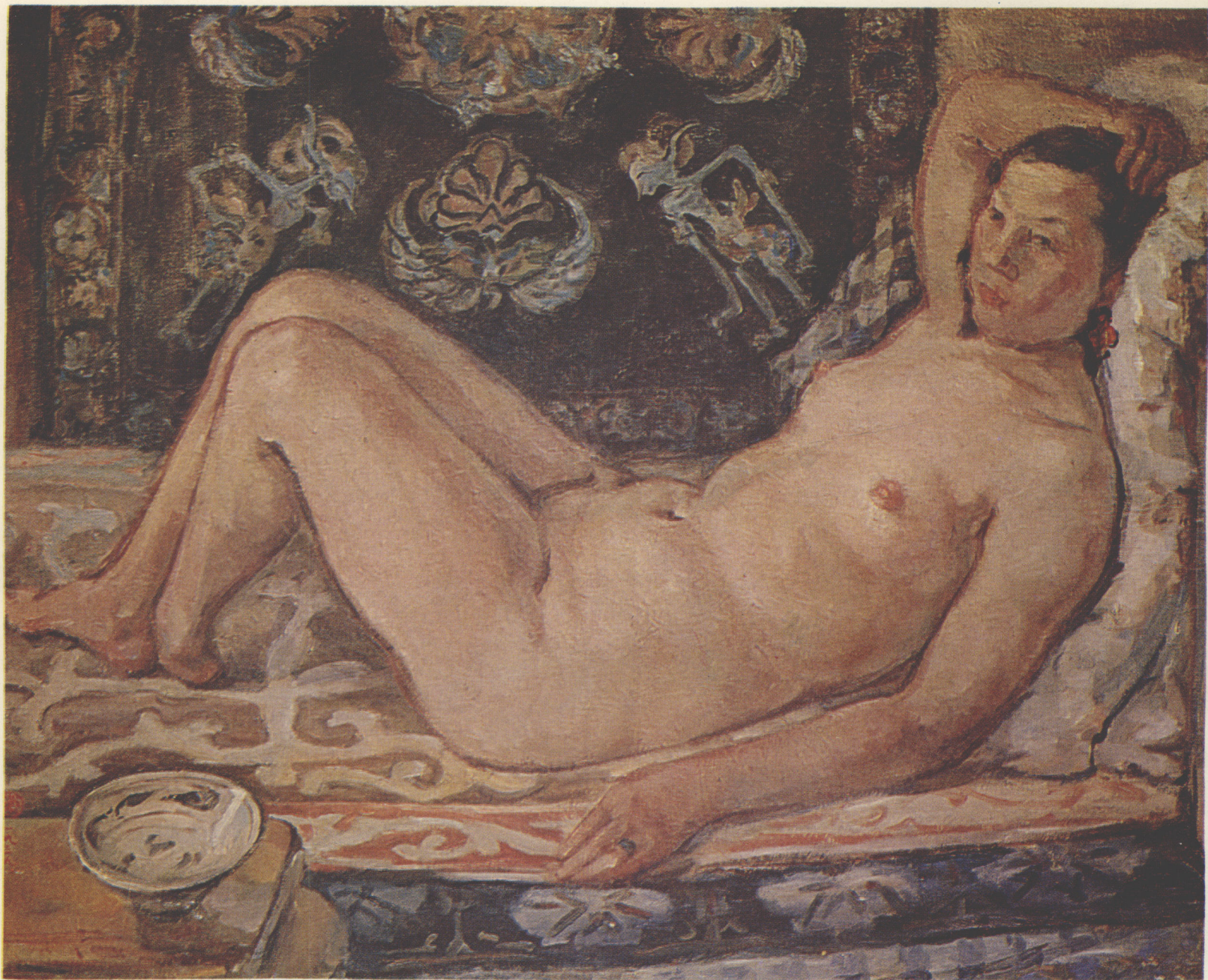
三
俑
一九三七年



四
兄妹俩
一九三八年



五 自画像 一九三九年



六 人 体 1939年



七 白 芍 1941年



八
母亲像

一九四三年



九 卫迦像 1945年

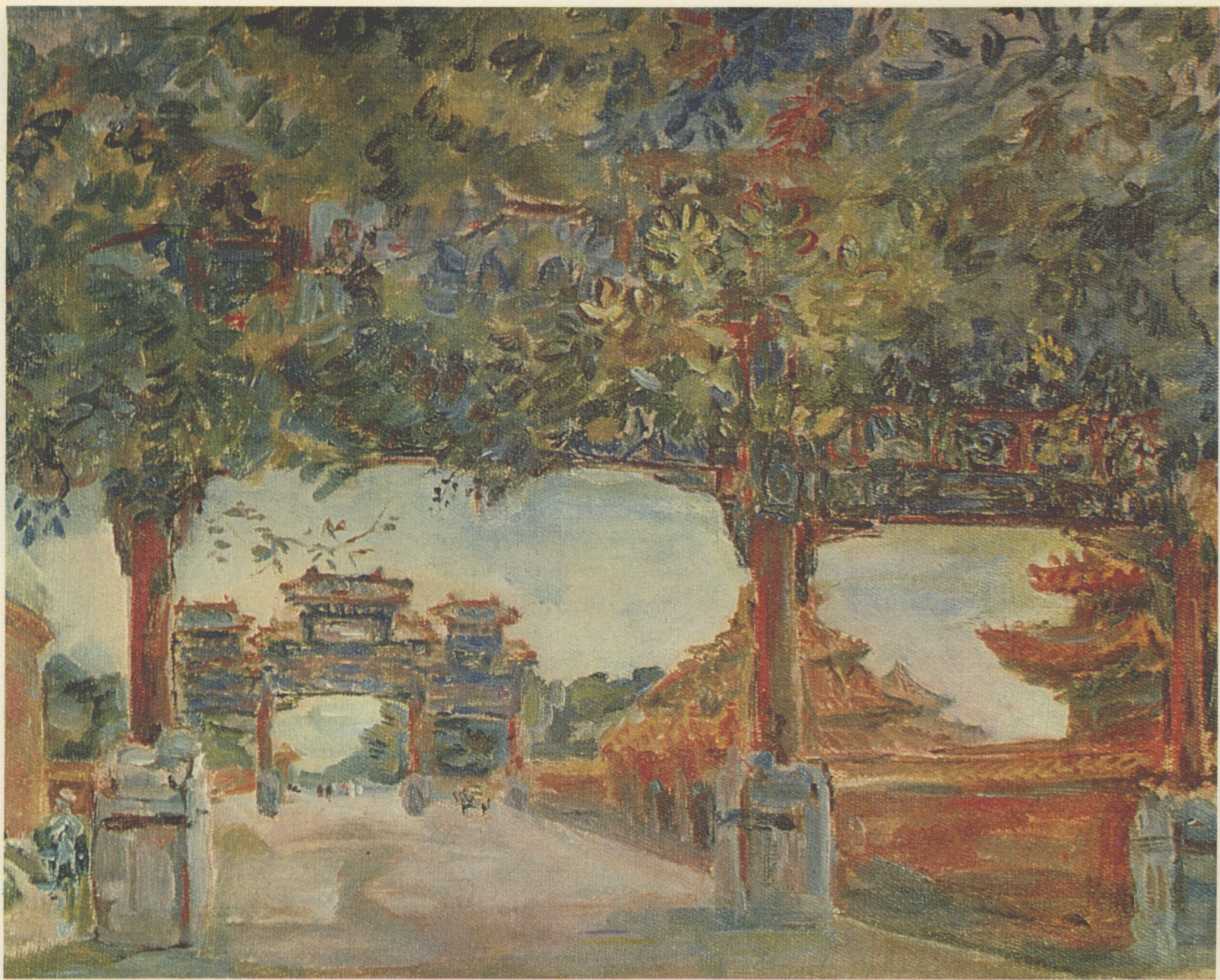


十
向日葵
一九四六年

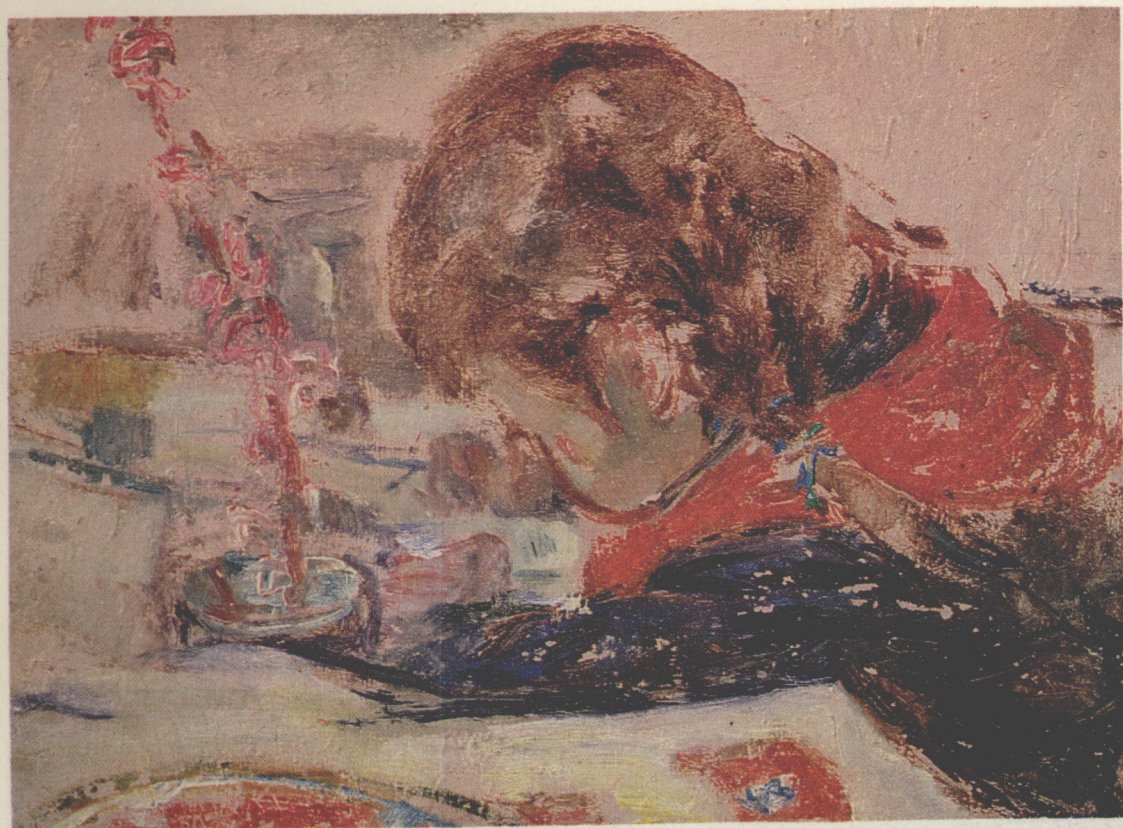


十一 述儿像

一九四六年

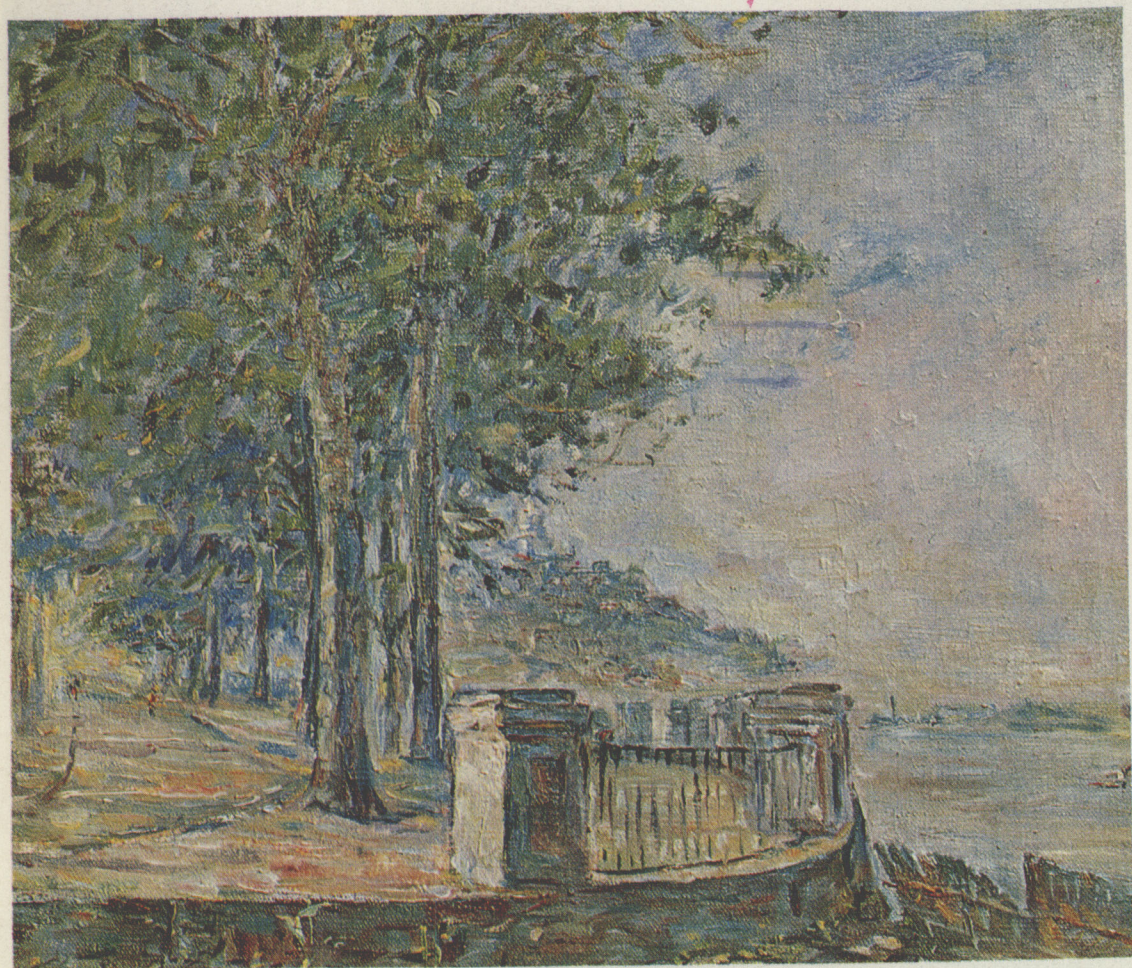


十二 北海前街 1946年



十三 迹儿入队

一九五三年



十四 北海

一九五七年