

百 科 小 叢 書

始祖的誕生與圖騰

李 則 綱 著

王 雲 五 主 編

商務印書館發行

書叢小科百

騰圖與生誕的祖始

著網則李

編主五雲王

行發館書印務商

中華民國二十四年八月初版

(34322·1)

百
科
小叢書
始祖的誕生與圖騰一冊

每冊定價大洋貳角
外埠酌加運費匯費

著
者

李
則
綱

主
編
兼
發
行
人

王
雲
五

印
刷
所

商
務
印
書
館

發
行
所

商
務
印
書
館

版 翻
權 印
所 必
有 究

目次

一	緒言·····	一
二	始祖誕生的傳說·····	四
三	傳說的演進·····	五〇
四	從名號上觀察始祖與圖騰的關係·····	六五
五	從圖像上觀察始祖與圖騰的關係·····	七三
六	結論·····	七六

始祖的誕生與圖騰

一 緒言

吾人在討論始祖的誕生與圖騰關係之先，對於圖騰的意義，似乎應有一個簡略的說明。何謂圖騰 (Totem) 據法國涂爾幹 (E. Durkheim) 的定義：『一大羣人，彼此都認為有親屬的關係，但是這個親屬的關係，不是由血族而生，乃是同認在一個特別的記號範圍內，這個記號，便是圖騰。』舉例來說，如易洛魁部族內之有熊，狼，海狸，海魚，鹿，鷺，鷹，等氏族的命名；印第安人之有鹿，砂，雨，熊，兔，草原狼，響尾蛇，烟草，蘆草等氏族的命名（詳見楊東蓀張栗原譯莫爾甘古代社會）；而熊，狼，海狸等等，即為熊氏族，狼氏族，海狸氏族共同的記號，亦即他們的圖騰。圖騰的意義雖然很繁，我們祇要了解圖騰就是一個氏族以動物或其他物品為記號即可。其次要說明的，就是在圖騰社會

裏，無所謂某一個祖先。所謂祖先，即全氏族共同崇奉的圖騰。怎樣由全氏族共同崇奉的圖騰，忽而轉移到個人身上，成了人格化的始祖。莫爾甘和格拉列兩氏，對於這個疑問，似曾略有解答。莫爾甘說：『在家系轉移以男系爲本位時，或者還在這個時候以前，用於氏族名的動物名稱，或許就爲私下的個人名稱所代替了。』（楊譯古代社會下冊一二四頁）格拉列說：『近今風俗學家，考察美洲兩洲的圖騰部落，剛到初期農業生活，便發生兩種社會生活的變遷。一個是女系制的多變成男系制；一個是地方中有了首領地位。而圖騰神力的威權，轉移於首領個人，相傳一兩代，而有系統的神話，便成立起來。』李璜譯古中國的跳舞與神祕故事二二頁）莫爾甘和格拉列二氏的話，雖然很簡單，而圖騰的物名，怎樣爲個人名稱所代替的情形，似乎也就是這樣。

由上面的敘述，吾人知道何謂圖騰？更知道氏族的圖騰——氏族名的動物名稱——在家系轉移的時候，會爲個人的名稱所代替了。但是我們要知道氏族圖騰，雖然爲個人名稱所代替，在轉移的過程中，那種個人的名稱，以及關於個人的故事，當然不能與以往所崇奉的圖騰，截然無關。所以某一個氏族的圖騰，終於被某一個氏族的開祖英雄或崇奉開祖英雄的人們所利用。於是就在

模糊的傳說中，開祖英雄與圖騰物名連成一串。本文所要論證的，就是想以傳說的痕跡，探究開祖英雄與圖騰的關係，以明圖騰在始祖誕生裏的作用。推證中國是否經過圖騰的制度？

二 始祖誕生的傳說

關於始祖誕生的傳說，實在有許多不思議的奇談。然而就在這種不可思議的傳說裏，可以察出初民幼稚的心理，得到圖騰與始祖關係的消息。如印第安人有許多部族的起源，相信是由一個猛獸與一個女子，或一個男子與一個雌獸配合而成。夏都印第安人（Indiens Chotarvs）的蝦部族的起源，傳說是這樣：『有夏都人，從一個瓶中拾得許多蝦兒，他們不但沒去殺害這些小動物，反教導他們，使支着兩腳走路，把腳上的爪剪除，把身上的毛拔去，因此這些甲殼動物漸變成人了，這就是夏都印第安人蝦部族的起源。』（胡愈之譯圖騰主義二八頁）像這樣的傳說，是何等怪誕！但是，這種怪誕的傳說，不僅印第安人如此，就是我們中國典籍所載關於各部族的祖先傳說，亦大都與此相近，現特分述於后：

（1）優存氏族的祖先

要說優存氏族的祖先。當然要數到所謂三皇五帝。不過鄭康成以女媧、伏羲、神農爲三皇；譙周以燧人、伏羲、神農爲三皇；春秋傳和呂氏春秋以黃帝、炎帝、太皞、少皞、顓頊爲五帝；國語和大戴記以黃帝、顓頊、帝嚳、堯、舜爲五帝；三統歷以伏羲、神農、黃帝、堯、舜爲五帝，而書序又以伏羲、神農、黃帝爲三皇；少昊、顓頊、帝嚳、堯、舜爲五帝。吾人對於誰是三皇五帝，及是否真實有三皇五帝其人，姑且勿論。吾人僅就傳說裏的古代人物，自伏羲以至后稷，考察他們誕生的情形，僥倖得很，在光怪陸離的故事裏，給了吾人許多圖騰制的殘輝餘影。這是值得注意的事。

伏羲

帝王世紀：『燧人之世，有巨人跡，出於雷澤，華胥以足履之，有娠，生伏羲於成紀，蛇身人首。』

補三皇本紀：『大皞庖羲氏，風姓，代燧人氏繼天而王，母曰華胥，履大人跡於雷澤，而生庖犧於成紀，蛇身人首。』

路史後紀：『大皞伏羲氏，母華胥，居於華胥之渚，嘗暨叔姪翔於于渚之汾，巨跡出焉，華胥決履以陸之，意有所動，虹且遶之，因孕，十有二歲，以十月四日降神。』

三墳：『伏羲氏，燧人子也，因風而生，故曰風姓。』

伏羲一作包犧，一作宓犧，一作庖犧，爲傳說三皇之第一人，當然有爲某氏族的始祖資格。他的誕生，不能不說有些神異。風、虹、大人跡，這些都與他的誕育發生關係，不是明明暗示我們一個古代圖騰消息麼？所謂大人跡，究竟是什麼？孝經鉤命訣：『華胥履迹，怪生羲皇。』注：『靈威仰之跡也。』

（古微書卷三十）什麼是靈威仰？廣雅疏證：『蒼曰靈威仰。』注引薛綜注東京賦引河圖云：『蒼帝神名靈威仰。』是古時固有物名靈威仰者。疑靈威仰即蒼龍之別名。古時言及蒼龍之事，於方位則配以東，如東方蒼龍，西方白虎之類。於時令則配以春，如月令：『孟春之月，駕蒼龍。』而伏羲亦曰蒼帝，（易通卦檢）亦曰青帝，（蔡邕獨斷）亦曰春皇，（拾遺記）亦曰東方之帝，（淮南子天文訓）均與蒼龍不無牽涉。蒼龍或即古代圖騰之一。是伏羲有由蒼龍圖騰而來之線索。至三墳謂伏羲『因風而生，故風姓。』此與禹母因吞薏苡而生禹，禹故姒姓，簡狄吞乙子而生契，契故子姓，夜郎王託生於竹，故竹姓。同樣指出圖騰與氏姓的關係。又洞神記謂『伏羲姓風，女媧姓雲。』是古代不惟有以風爲圖騰，亦有以雲爲圖騰的。蓋氏族社會的初期，林林總總的羣衆，既各有所崇奉以合其

羣爲類當然甚繁，不過現在無從探悉，祇有認殘存於今日的傳說，不是無因而成，纔可略尋痕跡罷了。至伏羲一人，既與蒼龍圖騰發生關係，而又有風圖騰的痕跡。此蓋由傳說的混亂，往往將多數民族的圖騰，集合於一人的身上，致一人而與幾個圖騰發生關係，像後面禹的傳說，就是一個好例。

神農

春秋元命苞：『少典妃安登，遊於華陽，有神龍首，感於常羊，生神子，人面龍顏，是謂神農。』

孝經鉤命決：『任己感龍生帝槐。』

帝王世紀：『有嬌氏女登，爲少典妃，遊華陽，有神龍首，感生炎帝，人身牛首。』

補三皇本紀：『炎帝神農氏，姜姓，母曰女登，有媧氏之女，爲少典妃，感神龍而生炎帝，人身牛首。』

路史後紀：『初少典氏娶於有嬌氏，是曰安登，生子二人：一爲黃帝之先，襲少典氏；一爲神農，是曰炎帝。』又『母安登，感神於常羊，生神農於烈山之石室。』

炎帝是傳說中三皇第二人，當然也有爲古代某一氏族開祖英雄的資格。上面伏羲誕生的傳

說，我們已認為與蒼龍圖騰之氏族有關。但神農的誕生，由安登與神龍首的感召，這似乎也是一個以龍爲圖騰的氏族傳說。伏羲，神農誕生的傳說，均與龍有關，以龍爲圖騰，或係古代一個鉅族，無怪後世以龍爲極尊之物，神異無可比擬。『人面龍顏』和『人身牛首』等傳說。或如阿瑪巴人一樣，『阿瑪巴人（Omabas）的「龜」部族，把頭髮剪成和龜的甲殼同樣的形式，在四邊分成六條小辮，代表龜的四足與頭尾。『小鳥』部族，則在額上梳成一極小之辮，扮成鳥的喙，有的在腦後留小辮，以代表鳥的尾。在兩耳上梳成兩簇頭髮，以代表鳥的兩翼。有時更在身上刺畫種種花紋，力求與其圖騰的形態相類似。』（胡愈之譯圖騰主義三〇頁）則神農的「龍顏」「牛首」或許也是圖騰的模仿。

黃帝

河圖握拒：『附寶之郊，見電繞斗軒，星照郊野，感而生軒。』

帝王世紀：『母曰附寶，見大電繞北斗樞星，光照郊野，感附寶，孕二十四月生黃帝。』

史記五帝本紀正義：『母附寶之郊野，見大電繞北斗樞星，感而孕，二十四月而生黃

帝於壽丘。』

黃帝是傳說中三皇第三人，史記五帝本紀，以黃帝爲首。說他「生而神異，弱而能言，幼而徇齊，長而敦敏，成而聰明。」又說他「披山通道，未嘗寧居。東至於海，登九山及岱宗；西至於空桐，登雞頭；南至於江，登熊湘；北逐葷粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。」他這樣生來特具神姿，而又廣闢疆土，奠定中國，無疑的是具有開祖英雄資格了。無怪後人都奉他爲始祖。但是這位始祖的誕生，據傳說是由附寶感「大電」，「大電」能生子，似乎也有圖騰的消息存在裏面。我們再考傳說裏黃帝所誕育的苗裔，則更給我們一幅圖騰的寫照。

山海經：『黃帝生駱明，駱明生白馬，白馬是爲鯀。』（海內經）

『黃帝生苗龍，苗龍生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是爲犬戎。』（大

荒北經）

『黃帝生禺疆，禺疆生禺京，禺京處北海，禺疆處東海。』（大荒東經）

所謂白馬，鯀，苗龍，白犬，禺疆，禺京，這一大串名詞，不像一幅動物圖麼？蓋黃帝既成了傳說中偉大的開祖英雄，後來當然有許多不同的部族，共奉他爲始祖；除了夏，商，周各部族託始於黃帝，其傳

說經過一番修飾，比較脫去了圖騰的面貌。其他部族雖亦託始於黃帝，但他們屏在四裔，所以多少仍存舊說的痕跡。如山海經所傳黃帝的苗裔，或許就是這個緣故。

少昊

河圖握矩記：『大星如虹，下流華渚，女節夢接，意感而生朱宣。』（朱宣卽少昊，見後）

漢書賈逵傳李賢注）

拾遺記：『少昊以金德王，母曰皇娥，處璇宮而夜織，或乘桴木而晝游，經歷窮桑滄茫之浦，時有神童，容貌絕俗，稱爲白帝之子，卽太白之精，降於水際，與皇娥讌戲，奏嬈娟之樂，游漾忘歸。窮桑者，西海之濱，有孤桑之樹，直上千尋，葉紅椹紫，萬歲一實，食之後天而老。帝子與皇娥泛於海上，以桂枝爲表，結薰茅爲旌，刻玉爲鳩，置於表端，言鳩知四時之候。故春秋傳曰：「司至是也。」今之相風，此其遺象也。帝子與皇娥並坐，撫桐峯梓瑟，皇娥倚瑟而清歌……及皇娥生少昊，號曰窮桑氏，亦曰桑丘氏。』

據河圖握矩記，少昊的誕生，由於女節感大星，春秋元命苞及宋書符瑞志所記略同。拾遺記則將皇娥與白帝子構成一妖豔動人的故事。這與朝鮮實錄所記朱蒙的故事（見後）一樣，蓋由基

本傳說經過幾度附會增飾而成。不過有一件可注意事，即關於「窮桑」二字。拾遺記說「窮桑」就是西海之濱的孤桑，固然是荒唐。但少昊亦名窮桑，見於左傳昭公二十九年。考「窮桑」兩字，與古史裏很多的人物發生關係。路史循蜚紀有空桑氏，空窮音義相近，空桑即窮桑，歸藏：「蚩尤出洋水，登九淖，以伐空桑。」路史共工氏傳謂共工振滔洪水，以薄空桑。『路史禪通紀又稱「軒轅氏作於空桑之北。」（黃帝前之軒轅）是窮桑之名，來歷甚遠。呂氏春秋列子，論衡，古史考均稱伊尹生於空桑，所述故事，大概是這樣。有女子採桑，得見一嬰兒於空桑之中，以獻其國君，國君使庖人養之，人考此嬰兒的來源，相傳其母居伊水之旁，有孕，夢神告之曰：『當其白中出水，便行東方，勿反顧！』次日早，伊見一白出水，遂告其鄰人，向東方行，行十里，偶反顧，見全邑成澤，她遂變成了空桑，此所以伊尹遂生空桑之中。這個故事所傳說的嬰兒，其初是否即爲伊尹，是一疑問。或上古時代曾有嬰兒產於桑林的故事，所傳說的嬰兒，不必即爲伊尹。伊尹生於空桑，或係後來的傳說聯綴。其所以有嬰兒產於桑林的故事，或因古代曾有以桑爲圖騰的氏族，所以空桑一事，在古代傳說裏一見再見。他如成湯禱雨桑林，也是顯示「桑」之重要性。格拉勒說：「空桑之地，恐怕是殷神話的集中。不然，凡

關於殷的故事，皆與「桑」有關係：桑林，扶桑，窮桑，祥桑，而殷宋之後的怪人孔丘，據史記正義所說，也生於空桑之地——今名空竇。」（李璜譯古中國的跳舞與神祕故事七二頁）其實，與「桑」發生關係的故事，散見於各方面很多，不僅僅集中於殷的神話。足見「桑」在古代傳說裏的重要。不過解釋故事的人，多以「窮桑」與「空桑」為地名。吾人就故事起源處推測，恐「空桑」或「窮桑」初為族名。縱有地名「空桑」或「窮桑」，亦係因族名而起。同一「空桑」或在梁離之域，或在莘陝之間，或在陳留之境。或在魯國之北。似因氏族之遷徙，踪跡所至之處，地以人名。蓋吾國蠶事發生甚早，未有蠶事之先，必有美茂之桑林，偏於境域，致引起生息其中的人們注意，而蠶事因以發明。假使這些桑林，對於一個氏族發生神祕的感想，因以為圖騰，則小兒生於桑林的故事，自不難構成。以桑為圖騰，或係我國古代一個著名的部族，所以關於「桑」的傳說，既遠且廣。倍松說：「中國古代社會，農業經濟發展甚早，故中國古代社會，多以鄉野動植物為圖騰。」（胡愈之譯圖騰主義五七頁）以桑為圖騰，是個很好的例證。一說「空桑」即「侔胥」，「侔胥」即「華胥」，「華胥」為中華之華族所自來。（女師大學術季刊一卷二期，陳子怡中華民族女系時代）亦空桑為族名。

之一證。古代既有以桑爲圖騰的氏族，則少昊之名窮桑，似與此不無關係。且少昊一曰青陽。青字似與桑的色素有關，他的感生，是大星『下流華渚』。『華渚』也可說是桑林美茂之區。路史說少昊『既生，其渚爲陵』。注引休子云：『少昊生於稚華之野，其渚一旦爲陵，鬱鬱蔥蔥焉。』這不是明明白白形容一個桑原麼？由此可以推想少昊與傳說中空桑生兒的故事有關，或即以桑爲圖騰的氏族傳說的始祖。

顓頊

詩含神霧：『乾荒取蜀山氏曰樞，是爲河女，所謂淖子也。淖子感瑤光於幽防，而生顓頊。』

河圖握矩記：『瑤光之星，如虹貫月，正白，感女樞於幽房之宮，生黑帝顓頊。』

拾遺記：『昌意出河濱，遇黑龍負玄玉圖，時有一老叟，謂昌意云：「生子必協水德而

王。」至十年顓頊生，有文如龍，亦有玉圖之象，其夜昌意仰視天，北辰下化爲老叟。』

蜀國春秋：『昌意娶蜀山氏女曰景嫫，生乾荒。乾荒娶蜀山氏女曰樞，生顓頊。』山海經：『昌意

降居若水，生韓流。』郭璞注：『竹書昌意降居若水，產帝乾荒，乾荒卽韓流也。』是顓頊爲韓流之子，