

朱祖延 主編

爾雅
詁林

卷中



湖北教育出版社

朱祖延 / 主編

爾雅詁林

周祖謨題



卷中

湖北教育出版社

釋宮第五

釋曰易繫辭云上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯此其始也白虎通云黃帝作宮室世本曰禹作宮室其臺榭樓閣之異門墉行步之名皆自於宮故以釋宮總之也

邢疏

釋宮第五 世本云禹作宮室呂氏春秋云高元作宮室尚書云踐土又云季平子立煬宮云云王叔公爲王宮于時又云作王宮于宮也禮云命士以上父于片里宮又云杜氏葬入季武子室傳曰室猶哭此大元宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古今之謂明同實而兩名蓋古者貴誠同稱宮秦漢已來非王貴於居稱宮焉

陸音義

釋宮第五 舊桐宮作同宮又宮謂之室作或謂之室皆謬官本皆已正之

音義攷證

釋宮第五 凡棟宇之屬皆以釋宮總之白虎通云黃帝作宮室世本日禹作宮室

鄭樵注

鄭樵曰凡棟宇之屬皆以釋宮總之白虎通云黃帝作宮室世本日禹作宮室

釋宮第五 疏曰易繫辭云上古穴居野處後世聖人易之以宮室蓋取諸大壯白虎通云黃帝始作宮室是也凡臺榭樓閣門墉行步之名皆自於宮故以釋宮總之

注疏參義

釋宮第五

正義史記索隱引元命包云宮之言中

也廣韻引白虎通亦云宮之言中也易繫辭傳云上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯九家易云坎爲宮禮運云省者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢後聖有作以爲臺榭宮室廟戶是旣營宮室即有臺榭戶廟也初學記引白虎通云黃帝作宮室以避寒溫釋文引世本云禹作宮室呂氏春秋云高元作宮室案論語言禹卑宮室則禹之前已有宮室以爲始於黃帝

者是也大可徒以本俗六安萬民一日徽宮室鄭註徽善也謂約極攻堅風雨攸除各有攸宜是宮室之作所以安上下也此篇所釋上則爲梁稅桴榱之屬下則爲餽觀駒地之屬連則爲義稅桴榱之屬別內外則爲展爲宇故墨子辭過篇述聖王爲宮室之法曰高足以辟潤濕邊足以圍風寒上足以待雪霜下足以辟濕潤之高足以別男女之禮也古者祭祀朝聘燕饗之禮各有定位故內而與妻妾外而門閭以及鄉位宇樹俱爲釋其所在俾行禮者不至失位也途路之異名趨走之處以及於梁荷又因其類而分釋之

正義

釋宮第五

釋名云宮穹也屋見於垣上穹隆然也室居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨此篇所釋上至梁榱下窮餽觀駒地及連簑別爲臺榭以至展序位宇途路隄梁靡不依類而釋之事繫於宮故總曰釋宮

義疏

禮必明宮室之制故釋宮爲首

集解

釋宮第五

宮室之制治禮者所當習故列專篇以釋之

義證

釋宮第五

繫傳上古穴居野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨是宮室之作所以安上下也此篇自上下內外以及路途趨走各因其類而釋之

啓蒙

釋文此文云宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古今之語明同實而兩名

證異

釋宮第五 釋曰注疏本刪

門墉行步之名元本同闕本監本毛本墉改墉非經云墉謂之墉

校勘記

釋宮第五

易繫辭云上處後世聖人上標下宇以諸大壯此其古穴居而野易之以宮室侍風而蓋取始也自虎通云黃帝作宮作宮室正室門隨行步之故以釋宮釋室世本曰禹樹檮橧之典名皆自於宮之

楊氏音訓



圖·國古

宮謂之室室謂之宮

宮謂之室室謂之宮

皆所以通古今之異語明同實而兩名

郭注

宮謂之室室謂之宮

釋

曰別二名也郭云皆所以通古今之異語明同實而兩名釋名云宮穹也言屋見於垣上穹崇然也室實也言人物實滿於其中也是所從言之異耳詩言作于楚宮又曰入此室處是也古者貴賤所居皆得稱宮故禮記曰由命士以上父子皆異宮又喪服傳繼父為其妻前夫之子築宮廟是士庶人皆有宮稱也至秦漢以來乃定為至尊所居之稱

邢疏

宮謂之室室謂之宮

以下釋宮

所以古今通語明實同而兩名

書正義十

首句作皆所以通古今之異語

李注

黃輯古義

宮謂之室室謂之宮

所以古今通語明實同而兩名

書泰誓上正義

李注

玉函山房輯佚

宮謂之室室謂之宮

所以古今通語明實同而兩名

李注書疏十一

鈞沉

宮謂之室室謂之宮

李曰所以古今通語明實同而兩名

書正義十一通語當作通古今語

漢注

宮謂之室室謂之宮

李巡云所以古今通語明實同而兩名

書正義十一卷

郭

璞云皆所以通古今之異語明同實而兩名

切注音

宮謂之室室謂之宮

李巡曰所以通古今之語明實

同而異名

書泰誓正義

古注斟

宮謂之室室謂之宮

所謂有虞氏之宮湯武之室如此故曰揖讓征誅其

義一也

新義

宮謂之室室謂之宮

互名也

鄭樵注

宮謂之室室謂之宮

李巡曰所以古今通語明實同而兩名

郭璞曰皆所以通古今之異語明同實而兩名

鄭樵曰互名也

古注合存

宮謂之室室謂之宮此首釋宮室之總名也疏曰釋名云宮穹也言屋見於垣外穹窿然也室實也言人物實滿其中也詩定之方中云作于楚宮作于楚室記云由命士以上父子皆異宮古者貴賤皆稱宮也秦以後乃為至尊所居之稱思按室外總名宮宮內別名室對文本異散文則通

注疏參義

宮謂之室室謂之宮范氏寧云其實一也鄭云互名也

補注

宮謂之室室謂之宮

皆所以通古今之異語明同實而兩名止也

正義說文云宮室也室實也从宀从王至所釋名云宮穹也屋見於垣上穹窿然也

室實也人物實滿其中也考工記匠人云室中度以几宮中度以尋此對文言之也散文言之則古者宮室為通名春秋隱五年考仲子之宮公羊傳云考宮者何考猶入室也穀梁文十三年傳云伯禽曰大室

羣公曰宮明堂位云魯公之廟文世莊也武公之廟武世室也是宗廟通稱宮室也左氏莊二十一年傳云號公為王宮于珪詩序云斯于宣王考室也鄭風

定之方中云作于楚宮又云作于楚室毛傳室猶宮也孟子曰為巨室趙岐註巨室大宮也是天子諸侯所居通稱宮室也左氏僖二十八年傳云令無入僖

貢驛之宮檀弓云季武子成寢杜氏之葬在西階之下請合葬焉詩之入宮而不敢哭內則云由命士以上父子皆異宮是大夫通稱宮室也士昏禮云請晉

子之就宮喪服傳云所適者以其貨財為之築宮廟大戴禮千乘篇云百姓不安其居不樂其宮臨風七月云入此室處是士庶人通稱宮室也釋文云古者

貴賤同稱宮秦漢以來唯王者所居稱宮焉皆所至兩名也

郭書疏引李巡云所以古今通語明實同而異名郭

註本李巡

正義

宮謂之室室謂之宮

皆所以通古今之異語明同實而兩名

說文云宮室也室實也从宀从王至所止也考工記匠人云室中度以几宮中度以尋此是對文至於散

文則通故詩定之方中傳室猶宮也楚辭招魂篇注宮猶室也古者宗廟亦稱宮室公羊文十三年傳魯

公稱世室羣公稱宮詩云公侯之宮又云室廟下皆宗廟也貴賤皆稱宮室故詩斯千序云宣王考室也內則云由命士以上父子皆異宮詩云入此室處又云上入執宮功爾雅釋文古者貴賤同稱宮秦漢以來惟王者所居稱宮焉書泰誓正義引李巡與郭同

義疏

宮謂之室室謂之宮

李注皆所以通古今之異語明同實而兩名郭

注同凡云謂之者本非正名因而通之宮從白呂入門而鞠躬故從背呂後乃以為圍垣之名反以謂之室為假借矣室從白至至塞無所通春秋傳魯公稱世室羣公稱宮是百堵以宮為室

集解

宮謂之室室謂之宮

宮以山形故謂人入門鞠躬而呂見至所止也民間屋狹止入而亦亦實其中故假為室禮家活視本訓宮室互用無上下之別故不云為而云謂之也謂之云者通假詞也春秋隱五傳考仲子之宮公羊傳謂猶入室是宮即室穀梁文十三傳伯禽曰大室羣公曰宮以室為宮

義證

宮謂之室室謂之宮

註皆所以通古今之異語明同實而兩名補正邢疏詩云作于楚宮又曰入此室處是也古者貴賤所居

皆得稱宮故禮記曰由命士以上父子皆異宮又喪服傳繼父為其妻前夫之子築宮廟是士庶人皆有

宮稱也至秦漢以來乃定為至尊所居之稱

郭注補正

宮謂之室室謂之宮

說文云宮室也室實也从宀從王至所止也鄭風

定之方中作於楚宮毛傳云楚宮楚丘之宮也鄭

箋云。楚宮謂宗廟也。作於楚室。傳云室猶宮也。箋云楚室。居室也。君子將營宮室。宗廟爲先。廡庫爲次。居室爲後。正義云。釋宮以宮室爲一。謂通而言之。其對文則異。故上箋楚宮謂廟。此楚室謂居室。別其文以明二者不同也。釋宮釋文。古者貴賤同稱宮。秦漢以來唯王者所居稱宮焉。毛傳尙用爾雅宮室同名。鄭則據後世之稱分別言之也。小雅斯干序云。宣王考室也。鄭云。宣王於是築宮廟。羣寢旣成。而釁之歌斯干之詩以落之。正義云。人之所居曰室。宮寢稱室。是其正也。鄭以爲亦修宗廟室是。摠稱。毛傳不言廟。王肅云。宣王修先祖宮室。儉而得禮。孫毓云。此宣王考室之詩。無作宗廟之言。孫王竝云。述毛。案室卽宮室。毛鄭均無分別。是宮卽室也。召南采蘋。宗室牖下。傳云。宗室。大宗之廟也。是廟亦稱室也。采蘋公侯之宮。傳云。宮。廟也。是廟亦稱宮也。大雅縣。傳立室家。築室於茲。室蓋通上下言之。宮廟皆在其內也。豳風七月。宮與室始分別言之。上入執宮功。謂公家之事。箋云。可以上入都邑之宅。治宮中之事矣。宮是何宮。事是何

事。義殊未了。竊謂宮功是役力之事。周語所謂清風至而修城郭宮室也。朱子云。可以上入都邑而執治宮室之事是也。入此室處就民之居室言之。正義云。夏秋以來。亦在此室。非是別有室也。今案後世之制。宮可以言室。室不可以稱宮。分別甚明。

說詩

宮謂之室。節疏言屋見于垣上穹隆然也。隆說

注疏正字

宮謂之室。室謂之宮。

說文。宮。室也。从宀。躬省聲。園。實也从山。从至。至。所止也。鄭風。作于楚宮。作于楚室。釋文。古者貴賤同稱宮。秦漢以來。惟王者所居稱宮焉。

宮謂之室。室謂之宮。皆所以通古今之異。指明同實而兩名。

啓蒙

巡。此二言總爲此下諸篇盡釋書而發。

黃侃音訓

郭注本於李

宮謂之室。室謂之宮。釋曰。注疏本刪。

言屋見於垣上穹崇然也。注疏本同。浦鑑依釋名改作穹隆。非崇亦高也。

校勘記

由士命以上。毛本。湘本作命。士。是此誤倒。

注疏校勘札記

牖戶之間。謂之扃。其內。謂之家。東西牆。謂之序。

牖戶

之間。謂之扃。窻。東戶西也。禮云。扃扃者。以其所在處名之。其內。謂之

家今人稱家東西牆謂之序所以序別內外

郭注

牖戶至之家釋曰牖者戶西窓也此牖東戶西爲牖戶之間其處名展云其內者其展內也自此展內卽謂之家說文云家居也禮記云已受命君言不宿於家郭云今人稱家義出於此言其稱家之義本出於此也注禮云至名之釋曰云禮云谷展者案觀禮云天子設斧依於戶牖之間左右几鄭注云依如今紼素屏風也有繡斧文所以示威也谷謂之繡是也云以其所在處名之者言本牖戶之間名展觀禮天子設屏風之狀於牖戶之間因名此屏風爲展是以其在展處卽名之曰展也東西牆謂之序釋曰此謂室前堂上東廂西廂之牆也所以次序分別內外親疏故謂之序也尙書顧命云西序東嚮敷重席東序西嚮敷重席及禮經每云東序西序者皆謂此也

邢疏

東西牆謂之序已下釋宮

殿東西堂序尊卑處御覽一百八十五

健爲注

牖戶之間謂之展

謂牖之東戶之西爲展書正義十八

其內謂之家

謂門以內也詩正義十六之二

東北隅謂之宦

東北者陽氣始起育養萬物故曰宦宦養也釋文邢疏李注

東西牆謂之序以下釋宮

堂西牆所以別序內外也書正義十八

孫音注

牖戶之間謂之展以下釋宮

展音依又意尾反釋文

東西牆謂之序已下釋宮

郭音義

東西牆書正義及文選後漢書注御覽並引爾雅作東西廂郝氏義疏衆家注

黃輯古義

東西廂謂之序

今注疏本作東西牆案太平御覽引舍人爾雅作廂

殿東西堂序尊卑處一百八十五

健爲注

牖戶之間謂之展

謂牖之東戶之西爲展書顧命正義

其內謂之家

謂門以內也詩大雅縣正義

李注

東西牆謂之序

堂東西牆所以別序內外也書顧命正義

孫音注

謂之展音依又意尾反釋文郭音義玉函山房輯佚

東西牆謂之序

東西堂序尊卑處也

健爲注

玉函山房輯佚續編

牖戶之間謂之展

謂牖之東戶之西爲展同書疏十八

其內謂之家

謂門以內也同詩疏十六之三

東西牆謂之序

殿東西堂序尊卑處。舍人注 宋本御覽一百八十五 堂東西牆所以別序內外也。孫注 書疏十八 鈎沉

牖戶之間謂之展

李曰謂牖之東戶之西爲展。書正義十八

其內謂之家

李曰謂門以內也。詩正義十六之二

東西牆謂之序

書正義十八 後漢書注五十七 文選注十一 御覽一百八十五 俱作東西廂案 孫郭皆作牆 御覽引舍人爾雅作廂 則作廂疑即舍人本 郭從孫不從舍人

舍人曰殿東西堂序尊卑處。太平御覽一百八十五

孫曰堂東西牆所以別序內外也。書正義十八

漢注

牖戶之間謂之展

李巡云謂牖之東戶之西爲展。書正義十八卷 郭璞云窗

東戶西也。禮云斧展者以其所在處名之。郭璞音

義云禮有斧展者形如屏風畫爲斧文置於展也因

名爲斧展。詩正義十七之三卷

其內謂之家

李巡云謂門以內也。詩正義十六之二卷 郭璞云今人稱家

義出於此。

東西牆謂之序

舍人云殿東西堂序尊卑處。太平御覽一百八十五卷 孫炎云

堂東西牆所以別序內外也。書正義十八卷 郭璞云所以

序別內外。

切注音

牖戶之間謂之展

李巡云謂牖之東戶之西爲展。書

顧命正義

郭音衣又意尾反。釋文 郭音義云禮有斧

展者形如屏風畫爲斧文置於展也。因名爲展。詩公

劉正義

蕙心案屏風之名不聞於古春官司几筵鄭注依其

制如屏風然。觀禮鄭注依如今綈素屏風也。曲禮鄭

注云斧展爲斧文屏風於戶牖之間。魏書李謐明堂

制度論引鄭氏三禮圖云展從廣八尺畫斧文於其

上今之屏風也。鄭屢以屏風況依者據漢制言也。展

依古通用。

其內謂之家

李巡云謂門以內也。詩經正義

東西牆謂之序

孫炎曰堂東西牆所以別序內外也。

詩經正義

書顧命正義

舍人曰殿東西堂序尊卑

處。御覽一百八十五

蕙心案書顧命正義引爾雅作東西廂謂之序舍人

之東西堂即東西廂說文序東西牆也。釋名序次序

也。堂兩旁爲東西夾室中有牆以隔之謂之東西序。

古注斟

牖羊九反 依又意尾反 窓 陸音義

陸音義

窓○毛本作窗 案說文作窗或從穴作窗 又作窓 陸多從俗 官本改應亦或體

音義攷證

牖戶之間謂之展

吾依焉以于閒暇明其政刑畫斧則其孰敢侮我。

其內謂之家

見此以爲歸智在六下矣

東西牆謂之序

序堂上之事。莊子曰：倒道而言，迂道而說人之所治也，安能治人。

新義

牖戶之間謂之展

牖東戶西也，以其設

斧展於其處，故名之曰展。觀禮其內謂之家，自展以內

云：天子設斧展於戶牖之間。牆今謂之壁，此則室前

鄭樵注

牖戶之間謂之展

李通曰：謂牖之東戶之西爲展。

郭璞曰：窗東戶西也。禮云：斧展者，以其所在處名之。

鄭樵曰：牖東戶西也。以其設斧展於其處，故名之曰展。

觀禮云：天子設斧展於戶牖之間。

其內謂之家

李通曰：謂門以內也。

郭璞曰：今人稱家義出於此。

鄭樵曰：自展以內明所居也。

東西牆謂之序

舍人曰：牖東西堂序，序半處。此見太平御覽。

孫炎曰：室東西牆，所以別序內外也。

郭璞曰：所以序別內外。

鄭樵曰：牆今謂之壁，此則室前堂上東西兩之牆也。

古注合存

牖戶之間謂之展，其內謂之家。東西牆謂之序。展音依○此釋宮

異名也。註曰：展在牖東戶西，觀禮天子設斧展於戶牖之間，以其

所在處名爲展也。序以序別內外，疏曰：鄭註云：展如今繕素屏風

有繡斧文，故名斧展。觀禮天子設此屏風於戶牖之間，以名此

屏風爲展，其內謂展也。東西牆謂之序，序半處。此見太平御覽。

親疎故謂之序。書顧命云：西序敷重茵，廣東序敷重豐席，及凡云東序西序之屬，皆此也。

注疏參義

禮書云：展亦作依，欲其有所依。荀卿曰：居則張容負展，容之爲物，蓋若唱射之容。爾雅容謂之防，郭璞謂如曲屏風。觀此則天子張容之制可知矣。然禮言負黼展，則張容不畫黼矣。按牖戶一作戶牖。

東西牆，鄭云：今謂之壁。陸氏隴其云：序廂通在堂上，近牆曰序，統言曰廂，非如今人指堂下廊廡爲廂也。

補注

牖戶之間謂之展，窗東戶西也。禮云：斧展者，以其所

在處名之，其內謂之家。今人稱家義出於此。東西

牆謂之序。所以序別內外。

正義：古者室南鄉，戶

牖外者，爲展，展以內爲家室，前堂上東箱西箱之牆

爲序，內則云爲宮室，辨內外故先釋之也。牖戶之

間謂之展。說文云：牖，穿壁以木爲交窻也。戶，戶也。

半門曰戶。釋名云：戶，護也。所以謹護閉室也。展設於

戶牖之間。顧命云：狄設黼展綴衣，闕閭南鄉。春官司

凡筵云：凡大朝覲大饗射，凡封國命諸侯，王位設黼

依，依前南鄉。鄭註依其制如屏風然。觀禮云：天子設

斧依於前而立，諸侯北面而見天子，曰：觀明堂位云：

天子當依而立，諸侯北面而見天子，曰：觀明堂位云：

天子負斧依南鄉而立，鄭註依其制如屏風然。觀禮云：

天子負斧依南鄉而立，鄭註依其制如屏風然。觀禮云：

天子負斧依南鄉而立，鄭註依其制如屏風然。觀禮云：

天子負斧依南鄉而立，鄭註依其制如屏風然。觀禮云：

天子負斧依南鄉而立，鄭註依其制如屏風然。觀禮云：

天子負斧依南鄉而立，鄭註依其制如屏風然。觀禮云：

天子負斧依南鄉而立，鄭註依其制如屏風然。觀禮云：

天子負斧依南鄉而立，鄭註依其制如屏風然。觀禮云：

天子負斧依南鄉而立，鄭註依其制如屏風然。觀禮云：

天子負斧依南鄉而立，鄭註依其制如屏風然。觀禮云：

天子負斧依南鄉而立，鄭註依其制如屏風然。觀禮云：

天子負斧依南鄉而立，鄭註依其制如屏風然。觀禮云：

天子負斧依南鄉而立，鄭註依其制如屏風然。觀禮云：

其內謂之家

牖穿壁以木為交窓也。戶，竈也。半門曰戶。其間設位而坐，櫺屏風於後，人依之以安身，故稱爲依。周禮王位設牖，依前南鄉。觀禮天子設斧依于戶牖之間，曲禮天子當依而立，明堂位天子負斧依南鄉而立，均是也。此从戶者，以所在地言之。顧命，秋設牖，康綴衣，字亦作展，義取此也。詩公劉既登，乃依于虞，記佐食無事，則出戶負依南面，是設依上下均同。天子唯畫斧文爲異，家居也。从戶，報省聲。報，壯也。北豕段以生子，亦猶女之於夫也。或謂家與室同意，其說亦通。曲禮，凡爲君使者，已受命，君言不宿於家。夏小正，採泥而就業，入內也。

東西

牆謂之序

正堂兩旁爲東西夾室，各隔以牆，其階上即爲序。序，敘也。賓主分立次敘之處。士冠，主人東序，西面，賓直西序，東面。是書疏以序爲牆之別名，則序不得敘立矣。

義證

牖戶之間謂之展

〔註〕竈東戶西也。禮云斧展者，以其所在處名之。**〔補正〕**邢疏案，觀禮天子設斧依于戶牖之間，左右几，鄭註云依，如今綈素屏風也，有櫺斧文，所以示威也。斧謂之櫺是也。臣鑒按，明堂位註云，展狀如屏風，以絳爲質，高八尺，東西當戶牖之間，繡爲斧文，亦曰斧展。天子見諸侯則依而立，負之而南，面對諸侯。又說文云，牖，穿壁以木爲交窓，所以見日也。在牆曰牖，在屋曰窓。

其內謂之家

〔註〕今人稱家義出於此。**〔補正〕**鄭樵云，自展以內明所居也。

東西牆謂之序

〔註〕所以序別內外。**〔補正〕**邢疏，此謂室前堂上東西廂

之牆也。所以次序分別內外親疎，故謂之序也。尚書顧命云，西序東嚮，敷重底席。東序西嚮，敷重豐席。及禮經每云東序西序，皆謂此也。

郭注補正

牖戶之間謂之展

展，窓東戶西也。禮有斧展，形如屏風，畫爲斧文，置於展地，以其所在處名之耳。

今本作窓東戶西也。禮云斧展者，以其所在處名之。樹柎案，詩公劉正義引郭璞云，展，窓東戶西也。禮有斧展，形如屏風，畫爲斧文，置於展地，因名爲斧展是也。太平御覽一百八十五卷居處部引爾雅曰，戶牖之間謂之展。郭璞注曰，窓東戶西也。禮云斧展，形如屏風，畫爲斧文，置展地，以其所名之耳。據此，則今本益經刪節，所引觀禮非原文，則云字亦誤。今爲參互補訂。窓，閩本監本改窓，毛本改窗。

郭注佚存補訂

牖戶之間謂之展

展與依同。曲禮，天子當依而立。大雅，公劉既登，乃依。鄭箋云，公劉既登堂，負展而立。正義云，明堂位，天子負斧依南嚮而立。此云既登乃依，事與彼同。明堂位注

云負之言背也。斧依爲斧文屏風於戶牖之間。然則斧者是屏風之名。展則戶牖之間也。李巡云。牖之東戶之西爲展。

其內謂之家

說文云。家居也。大雅縣未有家室。正義引李巡云。謂門以內也。凡詩之言室家。家人者。皆謂門以內常語也。

說詩

其內謂之家

案大雅縣疏引李巡云。謂門以內也。

東西牆謂之序。疏。義重底席。

注疏正字

牖

在牆曰牖。在屋曰窗。

小義

牖戶之間謂之展。說文同。牖戶作戶牖。儀禮注。士虞。戶牖之間謂之依。疏曰。云戶牖之間謂之依。此爾雅文。案展依皆从衣聲。古字通借。

東西牆謂之序。尙書傳。顧。東西廂謂之序。正義曰。釋宮文。後

漢書注。五十。文選注。十一。引皆作廂。臧氏鑄堂曰。鄉飲酒禮注

東西牆謂之序。疏曰。云東西牆謂之序者。爾雅釋宮文。但彼云東西廂。廂卽牆也。故變言之耳。是孔本亦作廂。元照案。說文。廂無廂字。當作箱。臧氏鑄堂曰。史記索隱。張丞相。云。小顏。云。正寢之東西室皆號曰箱。言似箱篋之形。說文序。東西

牆也。

匡名

牖戶之間謂之展。其內謂之家。東西牆謂之序。此釋

內外之名。說文。牖。穿壁以木爲交窻也。从片戶。甫。譚長以爲甫上日也。非戶也。牖所以見日。戶。護也。半門曰戶。象形。悉。義同爾雅。觀禮。天子設斧依於戶牖之間。曲禮。天子當依而立。展。卽屏風。展與依通。內。入也。从口自外而入也。廁。居也。从一。殺省聲。曲禮。君言不宿於家。牆。垣蔽也。序。東西牆也。顧命。東序西序。郭。註。序所以別內外。

啓蒙

牖戶之間謂之展。東西牆謂之序

儀禮。天子設斧依於戶牖之間。展。作依。釋名。展。倚也。在後所

帳。說文。作戶牖間之謂之展。儀禮注。作堂東西牆謂

之序。禮。注。文選。注。作東西廂謂之序。靈光殿

作依。按。展。儀禮禮記皆

證異

牖戶之間謂之展。曲禮。天子當依而立。

明堂位。天子負斧展。依展字通。

考異摘要

牖戶之間謂之展

錦燧謹案。說文。戶部云。戶牖之間謂之展。經典中或假依字爲之。周禮。司几筵。王位設黼依。禮記。明堂位。天子負斧依。皆是。詩。公劉篇。既登乃依。毛傳云。賓已登席坐矣。乃依几矣。是如字讀之。鄭箋云。公劉既登堂。負展而立。是說與毛異。以依爲展之假借。鄭君先

治三家詩必三家異文有作展者爾雅之展亦即釋此竊謂字當作展爲長考全詩之例有義同而字變者阮氏學經室文集曰進退維谷谷乃穀之假借字以其近在不胥以穀之下嫌其二穀相並爲韻即改一假借之谷字當之此詩人義同字變之例也就阮說推之君子于役篇羊牛下括之括即曷其有恬之恬故韓詩於恬訓至毛詩於括亦訓至乃上用本字爲括下則假借恬字矣免爰篇逢此百罹罹即羅之別體故說文無罹字乃上言雉離于羅下即改用罹字矣正月篇裒似威之威即滅字故毛傳說文並曰威滅也乃上言甯或滅之下即改用威字矣皇矣篇此維與宅宅度古通用書五流有宅史記作度詩宅是鎬京禮記引作度可證詩意蓋言天始維四國是圖度今乃西顧我周維此是度也乃上言爰究爰度下即借宅作度矣此皆上用本字而下改用假借字者也又如草蟲篇嘒嘒草蟲即爾雅草蟲負蠶也乃下言趨趨阜螽上即借蟲爲螽矣蓼莪篇母兮鞠我鞠即育字之假借乃下言長我育我上即假鞠爲育矣信南山篇維禹甸之據鄭注甸祝云甸之言田說文田陳也陳治也是甸即田也乃下言曾孫田之上即改用甸矣行葦篇舍矢既釣謂均齊也乃下言既均上言四銀既釣即改用釣矣抑篇四方其訓之與四國順之句法一類釋爲訓教則不詞據書是訓是行史記作是順知訓即順之假借因下言四國順之

上乃假訓爲順耳此皆上用假借字而下用本字者也今經云于京斯依下云既登乃展與義同字異之例合若作依字不嫌於二依相並乎

陸錦燧日記

憲東戶西也

雪應本元本同單疏本亦作憲閩本監本憲改憲毛本改窗

牖戶至之家○釋曰注疏本刪

○注禮云至名之○釋曰云禮云斧展者元本刪上八字僅存一注字今統稱注疏本刪云下準此

東西牆謂之序○釋曰注疏本刪

敷重底席

注疏本底誤底按書釋文作底鄭注展致也

校勘記

釋宮 東西牆謂之序

補儀禮鄉飲酒注東西牆謂之序疏云東

西牆謂之序者爾雅釋宮文但彼云東西

廂廂即牆故變言之是賈氏所見本作東

西廂也

校勘記識語

展倚

雪應本展音倚案南昌本失○隔別誤并入郭注其內謂之家句下

校勘記訂補

牖戶之間謂之展釋文展於宜反郭音依又意尾反今

本展音倚非是廣韻展於豈切在七尾倚於綺切在

四紙二字不同音也當作音依

注疏本正誤

義出於此展倚

案此下脫○明監本毛本湘本有

天子設屏風之展與戶牖之間

明監本毛本湘本展作狀案此以屏

風之狀釋展形故下云因名此屏風爲展也若作設屏風之展則已謂之展矣下文又曰因名此屏風爲展也豈不贅乎作狀是

注疏校勘札記

八行注意東戶西也禮云斧康者以其所在處名之○詩公劉正義引郭璞云：「康，窗東戶西也。禮有斧康，形如屏風，畫爲斧文，置於康地，因名爲斧康。」○御覽卷一百八十五引郭注曰：「康，東戶西也。禮云斧康，形如屏風，畫爲斧文，置於康地，以其所居之耳。」與今本不同。正義：蓋本郭氏音義也。

一行注所以序別內外○原本：玉篇：「序，一字下引：「外」下有「也」字。

宋監本校受

牖戶之間謂之康意東戶西也禮云斧康者以其所在處名之康音倚

音圖·音

友

牖戶之間謂之康倚依

其內謂之家東西牆謂之序

音直品孫

牖戶之間謂之展倚

直音校正

窗東戶西也展以其所在處名

牖戶之間謂之展倚其內謂之家東西牆謂之序

所以序別內外

楊氏音訓

展衣又音倚

于氏音釋

西南隅謂之奧西北隅謂之屋漏東

北隅謂之宦東南隅謂之窔

西南隅謂

之奧室中隱奧之處西北隅謂之屋漏詩曰尚不嫺於屋漏其義

未詳東北隅謂之宦亦未詳東南隅謂之窔禮曰

窔室聚安

郭注

西南至之窔釋曰此別室中四隅之異名也云奧者孫炎云室中隱奧之處也古者爲室戶不當中而近東則西南隅最爲深隱故謂之奧而祭祀及尊者常處焉曲禮云凡爲人子者居不主奧是也西北隅名屋漏東北隅名宦東南隅名交交亦隱闇之義也與奧相類故郭云亦也注詩曰至未詳釋曰云詩曰尚不嫺於屋漏者大雅抑篇文也鄭箋云尙無肅敬之心不嫺嫺於屋漏有神見人之爲也屋小帳也漏隱也禮祭於奧既畢改設饌於西北隅而弗隱之趣此祭之末也孫炎云屋漏者室之白日光所漏入郭云其義未詳者以孫鄭之說皆無所據故不取也注宮見禮亦未詳釋曰李巡云東北者陽始起養萬物故曰宦宦養也說文亦云郭云亦未詳者以頤養之字作頤又室中四隅無取陰陽之義與屋漏意同故云亦未詳也注禮曰壻室聚交釋曰案既夕記云朔月童子執帶卻之左手奉之從徹者而入比黃舉席壻室聚諸室布席如初卒奠壻者執帶垂末內鬣從執燭者而東是其事也

邢疏

西北隅謂之屋漏

古者徹屋西北庀以炊浴汲者訖而復之

古謂之屋漏也御覽一百八十八

東北隅謂之宦

東北陽氣始起萬物所養故謂之宦御覽

東南隅謂之窔

東南萬物生，蟄蟲必出，無不由戶突。御覽同上

健爲注

西南隅謂之奧

室中隱奧之處也。書正義二 邢疏 郭同

西北隅謂之屋漏

屋漏者，當室之白，日光所漏入也。詩正義十八 禮記正義一 公羊疏十七 邢疏引白

禮記正義一 公羊疏十七 邢疏引白

東北隅謂之宦

日側之明。禮記正義一

孫音注

東南隅謂之交

交音杳。釋文

郭音義

黃輯古義

西北隅謂之屋漏

古者徹屋西北，以炊浴汲者，訖而復之，故謂之

屋漏。太平御覽卷一百八十八

東北隅謂之宦

東北隱氣始起，萬物所養，故謂之宦也。

東南隅謂之窔

東南萬物生，蟄蟲必出，無不由戶矣。

健爲注

東北隅謂之宦

東北者陽氣始起，育養萬物，故曰宦。宦，養也。釋文

李注

西南隅謂之奧

室中隱奧之處也。邢疏 書堯典正義

西北隅謂之屋漏

屋漏者，當室之所白，日光所漏入也。邢疏 詩大雅抑正義

禮記曲禮上正義引作白，日光所漏入。春秋公羊傳成三年徐彥疏引作當室之日光所漏入也。

東北隅謂之宦

日側之明。禮記曲禮上正義

孫音注

東南隅謂之窔，烏叫反，又音杳。

郭音義

玉函山房輯佚

東北隅謂之宦

養萬物也。補行記

按麻不知何時人注與李迥合。

麻注

玉函山房輯佚續編

西北隅謂之屋漏

當室之日光所漏入也。公羊疏十七 古者徹屋西

北，以炊浴汲者，訖而復之，古謂之屋漏也。舍人

注 宋本御覽一百八十八

東北隅謂之宦

日側之明。孫注 朱校宋本禮記京一 東北陽氣始起，萬物

所養，故謂之宦。舍人注

東南隅謂之窔。安

東南萬物生，蟄蟲必出，無不由戶突。舍人注：宋本

西南隅謂之奧

孫曰：室中隱奧之處也。書正義二：郭同。

西北隅謂之屋漏

舍人曰：古者徹屋西北扉以炊浴汲者訖而復之，故謂之屋漏也。太平御覽一百八十八：抑箋云：屋小帳也。漏，隱也。禮祭於奧，訖畢改設饌於西北隅，屏隱之處，此祭之末也。舍人蓋亦訓漏為屏隱與鄭同也。

孫曰：屋漏者，當室之白日光所漏入也。詩正義十八：禮記正義一

東北隅謂之宦

舍人曰：東北陽氣始起，萬物所養，故謂之宦也。御覽一百八十八

李曰：東北者陽氣始起，育養萬物，故曰宦。宦，養也。釋文

孫曰：日側之明。禮記正義一

東南隅謂之交

舍人曰：東南萬物生，蟄蟲必出，無不由戶突。御覽一百八十八

按必與畢通。禮月令：寢廟畢備，呂紀作必備。

漢注

西南隅謂之奧

孫炎云：室中隱奧之處也。書正義二：郭璞云：室中隱

奧之處。

西北隅謂之屋漏

舍人曰：古者徹屋西北扉以炊浴汲者訖而復之，故謂之屋漏也。太平御覽一百八十八

李巡云：東北者陽氣始起，萬物所養，故謂之宦。宦，養也。釋文

東南隅謂之交

舍人曰：東南萬物生，蟄蟲必出，無不由戶突。御覽一百八十八

舍人云：古者徹屋西北扉以炊浴汲者訖而復之，故謂之屋漏也。太平御覽一百八十八卷

孫炎云：當室之白日光所漏入也。詩正義十八之一卷

郭璞云：詩曰：尚不愧於屋漏，其義未詳。公羊疏十七卷

東北隅謂之宦

舍人云：東北陽氣始起，萬物所養，故謂之宦。太平御覽一百八十八卷

李巡云：東北者陽氣始起，育養萬物，故曰宦。宦，養也。釋文二

孫炎云：日側之明。禮記正義一卷

東南隅謂之交

舍人云：東南萬物生，蟄蟲必出，無不由戶突。太平御覽一百八十八卷

按突當作交，或作寤。寤，安交並通，或云舍人本作突。

郭璞云：禮曰：埽室聚交，交亦隱聞。

一切注音

西南隅謂之奧

孫炎云：室中隱奧之處也。書堯典正義

西北隅謂之屋漏

舍人曰：古者徹屋西北扉以炊浴汲者訖而復之，故謂之屋漏也。御覽一百八十八

孫炎曰：屋漏者，當室之白日光所漏入。詩抑正義

東北隅謂之宦

舍人曰：東北陽氣始起，萬物所養，故謂之宦。宦，養也。釋文

李巡曰：東北者陽氣始起，育養萬物，故曰宦。宦，養也。孫炎曰：宦，日側之明。

東南隅謂之交

舍人曰：東方萬物生，蟄蟲必出，無不由戶突。御覽

郭又音杏。釋文

蕙心案據舍人注突作突釋文云又作突同可知古
本有从宀作突突者突之譌釋名云東南隅曰突正
用爾雅文漢書叙傳應劭注引爾雅東南隅謂之突
亦疑突字之譌

古注斟

主也廣雅媿居位宜音怡李云東北者陽氣始起育
云藏也媿反音怡李云東北者陽氣始起育
同與周易見禮賢通反此安鳥叫反字林同郭
封義同又音怡說文云深
又作突同埽反

媿○邢本
作媿

突說文云深貌本或作窻又作突同○案說文窻冥也窻
變深也窻戶樞聲室之東南隅則此正文當作窻從山
不從宀作窻
突墜皆失之

音義攷證

西南隅謂之奧

面缺西南則以不知背故也禮曰備藏奧是歟

西北隅謂之屋漏

君子不欺暗而詩冀不愧屋漏望之以其次也

東北隅謂之窻

震乘之下動上止

東南隅謂之突

交物則宜受垢焉務光稱伊尹強力忍垢如此

新義

西南隅謂之奧

古者室戶不當中而近東則西南隅西北隅謂之屋漏
最爲隱奧之處祭祀及尊者所居抑云尚不東北隅謂之窻
媿於屋漏窻室聚諸
突音要

鄭樵注

西南隅謂之奧

孫炎曰室中隱奧之處也

郭璞曰室中隱奧之處

鄭樵曰古者室戶不當中而近東則西南隅最爲隱奧
之處祭祀及尊者所居

西北隅謂之屋漏

舍人曰古者徹屋西北辟以炊浴汲者訖而復之古謂
之屋漏也

孫炎曰屋漏者當室之白日光所漏入郭璞引此白上
公羊傳疏又脫白字蓋誤今依詩大雅抑
篇疏改正當室之白句見禮記甘子問

郭璞曰詩曰尚不愧於屋漏其義未詳

鄭樵曰抑云尚不愧於屋漏

東北隅謂之窻

舍人曰東北陽氣始起萬物所養故謂之窻

李巡曰東北者陽氣始起有養萬物故曰窻窻養也

孫炎曰日側之明

郭璞曰窻見禮亦未詳

鄭樵曰飲食之所音爽

東南隅謂之突

舍人曰東南萬物生發必出無不由戶突此見太平
否或誤字也

郭璞曰禮曰埽室聚突亦隱奧

鄭樵曰說文禮云埽室聚諸突音要

古注合存

西南隅謂之奧西北隅謂之屋漏東北隅謂之窻東南隅謂之突

窻音頤突音要○此又釋其間奧突之屬各也註曰與者室
中隱奧之處也詩抑篇云尚不愧於屋漏窻名見禮未詳記云埽