

宁波文化研究工程·特色文化研究

宁波服饰文化

NING BO FU SHI WEN HUA

冯盈之 著

宁波简称

「甬」，早在周代

时已经有这个称

呼了。「甬」字是

古代大钟的一个

象形字，在鄞、

奉两县的县境

上山的岭峦很

像古代的覆钟，

所以叫甬山。这

条江就叫甬江，

这一带地方就称

为「甬」地了。



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

宁波文化研究工程·特色文化研究

宁波服饰文化

NING BO FU SHI WEN HUA

冯盈之 著

宁波简称

「甬」，早在周代

时已经有这个称

呼了。「甬」字是

古代大钟的一个

象形字，在鄞、

奉两县的县境

上，山的峰峦很

像古代的覆钟，

所以叫甬山，这

条江就叫甬江，

这一带地方就称

为「甬」地了。



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宁波服饰文化 / 冯盈之著. —杭州: 浙江大学出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-308-07620-3

I. ①宁… II. ①冯… III. ①服饰—文化—宁波市
IV. ①TS941.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 095038 号

宁波服饰文化

冯盈之 著

责任编辑 朱 玲

封面设计 东方博

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 17.75

彩 插 12

字 数 308 千

版 印 次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07620-3

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591



彩图 1 河姆渡文化的陶纺轮



彩图 2 南宋右丞相“卫国忠献王”史弥远
(录自《史氏画册光芒永存》),戴九旒冕冠



彩图 3 南宋明州画家周季常、林庭珪《五百罗汉图》之“缝补衲衣”图,反映了
明州优秀的服饰文化(杨古城提供)



彩图 4 南宋明州画家周季常、林庭珪《五百罗汉图》之“熨斗”图(杨古城提供)



彩图 5 宁波出土明送子镜(《浙江出土铜镜》)



彩图 6 20 世纪 30 年代肉桃色绣花高领旗袍(宁波服装博物馆藏品)

该旗袍立领,大襟右衽,长袖,两侧开衩,衣长至脚踝。领高且硬,衣袖展开长 136.5 厘米,接袖长 34 厘米,窄袖,平袖口直径 14 厘米。两侧开衩,高 28 厘米,直下摆,宽 50 厘米,柔软的肉桃色绸缎为面料,在领、胸、袖、肩、下摆等处绣蝴蝶花卉纹。体现了 20 世纪 30 年代旗袍的风格,手工缝制。



彩图 7 20 世纪 40 年代橘黄色软缎旗袍(宁波服装博物馆藏品)

旗袍面料为橘黄色软绸,无领,斜襟,袖连肩,两袖下端单袖,并印有三朵菊花。斜襟、下摆、袖口分别滚边,下摆开衩 20 厘米,腰间至下摆之间前后分别印有色泽鲜艳怒放的菊花,手工缝制。



彩图 8 20 世纪 40 年代绣花鞋(宁波服装博物馆藏品)

鞋面为大红软缎,上施彩绣,鞋头绣折枝花卉纹,花形较大。两侧绣双金线、蝙蝠,鞋口一圈三叶草,蝙蝠象征着福运、福气,“铜钱”有空,俗称“钱眼”,“蝠”与“钱”绣在一起,即为“福在眼前(钱)”。大红软缎绣花鞋吉祥,喜庆场合比较多见,也是女子出嫁的婚嫁鞋。



彩图 9 20 世纪 40 年代黑缎红花皮底绣花女鞋(宁波服装博物馆藏品)

宁波人称中式蚶子口夹鞋。鞋面两侧大面积绣大红色桃花纹图案,从鞋头绣至鞋跟。中间三朵为盛开的桃花,连枝叶,两头绣一串夹竹桃,象征着幸福,长寿,红红火火的气氛。该鞋子暗制,机缝与手缝结合,轻巧,宜富贵妇人在春秋季节穿着。



彩图 10 20 世纪 60 年代戏装(宁波服装博物馆藏品)

该戏衣系老生装。花纹对称,绣花工艺体现宁波金银彩绣纹点。绣工精湛,夹里为白色棉布。手工缝制。



彩图 11 清代玫红绣花背襟童装
(宁波服装博物馆藏品)



彩图 12 20 世纪 40 年代蓝布长衫
(宁波服装博物馆藏品)



彩图 13 20 世纪 40 年代玫红缎小花布揩(宁波服装博物馆藏品)



彩图 14 清代大襟衫(宁波服装博物馆藏品)

面料为提花缎,花纹类似喇叭花,色泽为紫色。夹里面料为天蓝色平布,偏襟,内侧设一口袋。袖为罩袖,下摆较大。五粒盘香扣用黑色软缎所做,均匀排列,直到开衩处。领口,偏襟处,袖口,下摆均用黑色软缎镶滚,其中领口处镶滚较细。领脚处,偏襟处镶滚宽为 4 厘米,袖口处镶滚落为 2.5 厘米,为手工制作。



彩图 15 近代女式圆摆夹袄(宁波服装博物馆藏品)

面料为菊花形织锦缎,花与叶黄白相间。夹里为紫红色绸,偏襟,领较低,袖为喇叭袖,圆下摆,四粒直角扣。领口、领脚、偏襟处、下摆、袖口均用花边镶滚,花边颜色为象牙色,宽2厘米,前后有中缝,为手工制作。



彩图 16 清末民初红缎绣花袄(宁波服装博物馆藏品)

大襟短袄,面红缎,夹里粉红色花布。有右小襟宽21厘米,高领7厘米,袖连肩,并在手肘处接长32厘米,为窄袖。衣下摆左右开衩,高10厘米,门襟、领口、袖口、下摆开衩处均镶1厘米宽的淡红色缎边,钉9粒一字纽扣。从领口至下摆开衩止,颜色淡红色。同时,在衣的前胸,背面正中部位用彩色丝线绣成较大的茶花图案。领口、袖、前后下摆绣同样花纹,但花形略小。整件袄系手工绣花,所绣的图案匀称,色泽鲜艳,轮廓清晰,是姑娘出嫁衣服。



彩图 17 民国绣花童帽(宁波服装博物馆藏品)

整个形状像一朵莲花,正面分三层,上层是绿红缎子加工而成的莲瓣,中层为红紫缎子加工而成的莲瓣,每片莲瓣上都绣有童子,两层中间一个独立神态不一的童子,其他左右对称。下层为一半圆形绿色缎子加工的绣片,上绣麒麟送子图。头饰饰面左右两边有对称的如意纹,每片绣片绣品特色为宁波特色胖绣。每片绣片里面都有铁丝固定,绣片反面为大红色棉布。头饰后面用黑色棉布固定。机器手工合制而成。



彩图 18 20 世纪 40 年代红缎胖绣三星童装。腰部以下前片绣着福禄寿三星,象征着长命富贵
(宁波服装博物馆藏品)



彩图 19 20 世纪 20 年代红缎金银绣凤童裤(宁波服装博物馆藏品)

裤面料为大红色缎,夹里为淡蓝色棉布。腰围为白色平布。两端各有一个裤扣和丝带,裤裆叠缝成凹形。裤脚口贴着淡黄色缎,左右裤脚都绣着一幅凤采牡丹图及蝙蝠,象征富贵吉祥幸福,每只裤脚口上绣着 11 只蝙蝠和 3 条金鱼及草。此工艺采用宁波金银绣。



彩图 20 余姚狂舞服饰(宁波文化网)



彩图 21 满月鞋(宁波非物质文化遗产网)



彩图 22 周岁鞋(宁波非物质文化遗产网)



彩图 23 民国初期彩玻水晶粘头水缸(竺惠明、王惠甫提供)



彩图 24 各式香袋(象山石浦文化站提供)



彩图 25 1973 年操练“大刀舞”服饰(余德富等摄,中国宁波网,2007 年 4 月 8 日)



彩图 26 舞鱼灯服饰(石浦文化站提供)



彩图 27 第 10 届宁波国际服装节海报:“穿针引线”
(2006 年 10 月 21—24 日)

序

2009年5月,宁波宣传、文化等部门,发起了轰轰烈烈的“宁波城市形象口号”征集活动,一时间海内外热烈响应,几个月内共收到四万多条口号,从各个角度对宁波进行概括与赞扬,足见宁波文化底蕴的深厚。这期间我与先生也积极参与,提出了以下口号和注解,后来这个口号和注解的一部分内容,被编辑选用,刊登在《东南商报》的“口号”征集专栏中。当时心里直痒痒,会不会入选几十强呢?结果当然没有被选上。我们虽然觉得遗憾,但还是很得意,并且总感觉是可以用在什么地方。果然,我觉得可以作为本书序言的一部分,现抄录如下——

“双鸟朝阳七千年,‘羽人竞渡’九万里”

1. 七千年河姆渡文化是宁波的骄傲之一。

河姆渡遗址是七千年前的文化宝库。宁波大地上的先民以其勤劳的双手,非凡的智慧,创造出光辉灿烂的原始文明,证明了滚滚东流的长江也是中华民族文化的发祥地,河姆渡遗址的发现,被学术界公认为是中国最重要的考古发现之一,同类型的文化被命名为“河姆渡文化”。

“河姆渡”是宁波区别于其他城市的最重要标志。

2. 宁波是海上丝绸之路起始港之一。在海上丝绸之路占据重要的地位。

1976年,鄞州甲村出土一件战国时期铜斧,该铜斧下部边框底线表示狭长的轻舟,内坐四人,头戴羽冠,双手划船。纹饰内涵丰富、寓意深邃、造型独特,被命名为“羽人竞渡”。这件国宝级的文物是中国航海界最早的文物,也是人类最早的航海记录。

宁波在“海上丝绸之路”上的重要特点一是历史久,二是散播广,所以散落在世界各地的遗迹遗物相当丰富,影响面广。宁波在海上丝绸之路上占据重要的地位。直至当代,新海上丝路腾飞,宁波港城跨入了世界亿吨级大港行列,而且港城建设欣欣向荣,昂首走向世界,纵横“九万里”。

“羽人竞渡”展示了早期宁波繁荣的海上商贸活动场景(是“海上丝路”申遗的标志),体现了宁波城市作为商贸、港口的特点以及悠久历史,是宁波人征服海洋的超凡勇气和卓然气度的象征。

“双鸟朝阳”七千年,“羽人竞渡”九万里——这句口号,虚实结合,历史

与现实结合,试图用宁波特有的文化内容,从时间与空间两方面,纵横两方面构建宁波形象、体现宁波精神。

我想这些不就是宁波服饰文化研究的厚实背景吗?

本研究试图在这样一块大的背景布下,编织大宁波的服饰文化。

经线,就是史的方面,以考古文物和遗存为中心,划分几个特征性比较强的时代,梳理宁波各历史时期的服饰文化,当然,诚如著名文保专家杨古城先生提醒的那样,古代部分“由于宁波地下出土物太少,而地面遗存又极单薄,故服饰文化史的唐之前只能写得虚”。所以,近代之前更多只能以纺织业、服装加工等方面的研究,从侧面来反映当时的服饰情况,尽量做到“看羹吃饭”,有多少资料,写多少内容,看到什么,写什么;近、现代服饰文化则以上海的影响为主线索。而“当代部分”则用市民“声音”来反映时代对服饰文化的巨大影响。

纬线,注重宁波背山面海的地理环境,注重宁波地域文化以及民俗文化的考察,注重古越文化的影响,在理清脉络的基础上,研究宁波服饰特色文化,包括宁波服饰礼俗、各地服饰风貌以及服饰与宁波地方戏曲、舞蹈等方面的内容。

研究宁波服饰文化,除了上述厚实的背景以外,还有一个得天独厚的条件,那就是宁波有中国第一个以服装为主题的“宁波服装博物馆”。经过陈万丰先生以及同仁们10多年的不懈努力,该馆收藏了2600余件服饰品及其他物品,为研究宁波服饰文化提供了详实的实物资料。更为难得的是,博物馆参加宁波特色数字图书馆建设,所有藏品全部制成电子档案,面向公众。我也在第一时间拿到了全部数字材料,所以本研究的特点就是图片资料比较多,许多图片来源就是“宁波服装博物馆藏品”数字资料。

服装大市理应有丰厚的服饰文化,但愿我们的研究能够给“服装大市”这一命题作一个有力的铺垫。

冯盈之

2009年10月于浙江纺织服装职业技术学院