

# 初中古诗文名师导航

张学甫 徐安龙 马小虎 编著  
白雨平 郭金霞 郝迎莉



河南人民出版社

# 初中古诗文名师导航

张学甫 徐安龙 马小虎 编著  
白雨平 郭金霞 郝迎莉

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中古诗文名师导航/徐安龙等编著. - 郑州:河南  
人民出版社,2010.8

ISBN978 -7 -215 - 07254 - 1

I. ①初… II. ①徐… III. ①古典诗歌—中国—初中  
—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV.  
①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第142135号

---

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002 电话:65788050)

新华书店经销 郑州中方印务有限公司印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张24.5

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

---

定价:34.00元

## 说 明



1.历年的中考大纲中都明确要求考生,应具备阅读浅易文言文的能力。具体说来,就是要求考生能够准确理解常见文言实词在文中的含义,了解常见文言虚词在文中的用法,了解各种文言句式的特点和用法;能正确把握句子在文中的意思,并能翻译成现代汉语;能分析文章的内容,分析概括作者在文中的观点和态度。因为中考试题是指挥棒,所以每年中考对文言文的各项要求,大致与此相同。要想使考生真正达到这些要求,就必须从初中一年级学生抓起,让他们在初中三年内真正打好学习文言文的基础。为达此目的,现依据人民教育出版社2009年版的初中语文新课本编写了这本《初中古诗文名师导航》。

2.本书的内容与课文一一对应,每一篇课文都由文学常识、课文对照注释、内容指要、技能训练、课外导读和文言文基础知识六大部分组成。下面对各部分的内容予以简要介绍。

(1)文学常识部分,简要介绍每篇课文或课文中每一首诗歌所涉及的作家、作品及其代表作。

(2)课文对照注释部分,每三行组成一个整体,第一行为原文;第二行为注释,它对原文中的每个词都予以简要解释;第三行为译文,译文严格遵循“直译为主,意译为辅”的原则,力求达到“信、达、雅”的要求。

(3)内容指要部分,精要地概括了每篇课文的中心思想、段落层次大意和写作特点。

(4)技能训练部分,每课均设置三道练习题,练习题依据本课内容,采用中考试题的题型,涉及通假字、常见文言实词、常见文言虚词、词类活用和常见文言句式等文言文基础知识。练习题的答案,均附于书后。

(5)课外导读部分,是用来拓宽学生视野、充实学生知识、提高学生文言文阅读理解水平的,所选短文均与课文有密切关系,且具有较强的文学性、可读性和浓厚的生活情趣。每篇选文都由解题、原文、注释、译文四项内容组成。

(6)文言文基础知识部分,包括通假字、常见文言实词、常见文言虚词、词类活用和常见文言句式五项内容。对于每项内容,均有比较系统的理论知识介绍,所引例句一般不超出初中各册课本的范围。但均作为附录,列于书后。

3.书中介绍通假字80多个,常见文言实词60多个,常见文言虚词16个,词类活用的实词60多个,对各种文言句式,都予以详细解说。

## 目 录

## 七 年 级 上 册

童趣	沈复/1
《论语》十则	/6
古代诗歌四首	/11
观沧海	曹操/11
次北固山下	王湾/13
钱塘湖春行	白居易/14
天净沙 秋思	马致远/15
山市 蒲松龄	/21
《世说新语》两则	刘义庆/26
咏雪	/26
陈太丘与友期	/27
寓言两则(节选)	/30
智子疑邻	/30
塞翁失马	/31
课外古诗词背诵	/35
龟虽寿	曹操/35
过故人庄	孟浩然/36
题破山寺后禅院	常建/37
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白/38
夜雨寄北	李商隐/39
泊秦淮	杜牧/41
浣溪沙	晏殊/42
过松源晨炊漆公店	杨万里/43
如梦令	李清照/44
观书有感	朱熹/45

## 七 年 级 下 册

伤仲永	王安石/47
木兰诗	/52
孙权劝学	《资治通鉴》/57
口技	林嗣环/61
短文两篇	/67
夸父追日	《山海经》/67
共工怒触不周山	《淮南子》/68
狼	蒲松龄/72
课外古诗词背诵	/77
山中杂诗	吴均/77
竹里馆	王维/78
峨眉山月歌	李白/79
春夜洛城闻笛	李白/79
逢入京使	岑参/80
滁州西涧	韦应物/81
江南逢李龟年	杜甫/82
送灵澈上人	刘长卿/83
约客	赵师秀/84
论诗	赵翼/85

## 八 年 级 上 册

桃花源记	陶渊明/86
短文两篇	/92
陋室铭	刘禹锡/92

爱莲说	周敦颐/93
核舟记	魏学洙/100
大道之行也	《礼记》/107
杜甫诗三首	/110
望岳	/110
春望	/111
石壕吏	/112
三峡	郦道元/118
短文两篇	/123
答谢中书书	陶宏景/123
记承天寺夜游	苏轼/124
观潮	周密/128
湖心亭看雪	张岱/133
诗四首	/138
归园田居(其三)	陶渊明/138
使至塞上	王维/139
渡荆门送别	李白/140
登岳阳楼(其一)	陈与义/141
课外古诗词背诵	/146
长歌行	汉乐府/146
野望	王绩/147
早寒江上有怀	孟浩然/148
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然/149
黄鹤楼	崔颢/150
送友人	李白/151
秋词	刘禹锡/152
鲁山山行	梅尧臣/153
浣溪沙	苏轼/154
十一月四日风雨大作	陆游/155

### 八年级 下册

与朱元思书	吴均/157
五柳先生传	陶渊明/161
马说	韩愈/166
送东阳马生序	宋濂/172
诗词曲五首	/179
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡/179
赤壁	杜牧/180

过零丁洋	文天祥/181
水调歌头(明月几时有)	苏轼/182
山坡羊 潼关怀古	张养浩/184
小石潭记	柳宗元/191
岳阳楼记	范仲淹/197
醉翁亭记	欧阳修/203
满井游记	袁宏道/210
诗五首	/216
饮酒(其五)	陶渊明/216
行路难(其一)	李白/217
茅屋为秋风所破歌	杜甫/218
白雪歌送武判官归京	岑参/219
己亥杂诗	龚自珍/221
课外古诗词背诵	/229
赠从弟(其二)	刘桢/229
送杜少府之任蜀州	王勃/230
登幽州台歌	陈子昂/231
终南别业	王维/232
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白/233
早春呈水部张十八员外	韩愈/235
无题	李商隐/236
相见欢(无言独上西楼)	李煜/237
登飞来峰	王安石/238
苏幕遮	范仲淹/238

### 九年级 上册

陈涉世家	司马迁/240
唐雎不辱使命	《战国策》/248
隆中对	陈寿/254
出师表	诸葛亮/261
词五首	/268
望江南(梳洗罢)	温庭筠/268
渔家傲(秋思)	范仲淹/269
江城子 密州出猎	苏轼/270
武陵春(风住尘香花已尽)	李清照/272
破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾/273
课外古诗词背诵	/281
观刈麦	白居易/281

月夜	刘方平/283	蒹葭	/333
商山早行	温庭筠/284	君子于役	/334
卜算子 咏梅	陆游/285	课外古诗词背诵	/340
破阵子(燕子来时新社)	晏殊/286	从军行	杨炯/340
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	苏轼/287	月下独酌	李白/341
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照/288	羌村三首(之三)	杜甫/342
南乡子 京口北固亭有怀	辛弃疾/289	登楼	杜甫/344
山坡羊 骊山怀古	张养浩/290	走马川行奉送封大夫出师西征	岑参/345
朝天子 咏喇叭	王磐/291	左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈/346
<b>九年级 下册</b>		望月有感	白居易/347
公输	《墨子》/293	雁门太守行	李贺/349
《孟子》二章	/300	卜算子 送鲍浩然之浙东	王观/350
得道多助,失道寡助	/300	别云间	夏完淳/351
生于忧患,死于安乐	/302	<b>附录</b>	
鱼我所欲也	《孟子》/306	文言文基础知识	/353
《庄子》故事两则	/312	通假字	/353
惠子相梁	/312	常见文言实词	/355
庄子与惠子游于濠梁	/313	常见文言虚词	/363
曹刿论战	《左传》/315	词类活用	/372
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》/321	常见文言句式	/374
愚公移山	《列子》/326	技能训练答案	/378
《诗经》三首	/331		
关雎	/331		

童 趣

沈 复

文学常识

本文选自《浮生六记·闲情记趣》。题目是编者加的。

《浮生六记》，清代小说，共六卷，系沈复在嘉庆年间所写的一部回忆录。全书以抒情散文的形式写成，语言通俗流畅，感人至深。书名取李白《春夜宴桃李园序》中“浮生若梦，为欢几何”之意。各卷标题依次为《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》。今存前四记，后两记已散佚。书中以较多的篇幅，记述了作者和亡妻的家庭生活。两人志趣投合，互相尊重体贴，伉俪情深，甘愿过一种布衣蔬食而从事艺术自得其乐的生活。卜居苏州的沧浪亭与肖爽楼时，视为“不啻烟火神仙”，“如梁上之燕，自去自来”。肖爽楼有四忌，即谈官宦升迁、公廨时事、八股时文、看牌掷色。亦有四取，即慷慨豪爽、风流蕴藉、落拓不羁、澄静缄默。由此可见其主人之胸襟雅识。他们虽然身当“太平盛世”，且在“衣冠之家”，由于封建礼教的压迫，陈芸失翁姑之欢，两次被逐，加上贫困生活的煎熬，终至其理想幻灭，两人经历了生离死别的惨痛，送儿子去当学徒，送女儿去做童养媳。一对美满伴侣，终以悲剧结局。作者将欢愉与愁苦两相对照，各有重笔渲染，显得凄恻动人。

《浮生六记》在清朝道光年间已缺少后两记。此书有多种版本，也有英、法、日、德、俄等译本，在海外亦颇传诵。

沈复(1763—?)，清代文学家。字三白，号梅逸，长洲(今江苏省苏州市)人。少时奉父命习幕，曾在安徽绩溪、上海青浦、江苏扬州、湖北荆州、山东莱阳等地做幕僚。笔墨生涯，倚人作嫁。他看尽了热闹官场中的卑鄙之状，心中实为厌弃，欲从事艺术而不可得。所幸者有妻陈芸，伉俪兼知己，情投意合，相敬如宾，在苏州的沧浪亭畔及画家鲁璋之肖爽楼中，过了一段优游自在的生活。由于陈芸不甘庸俗，失欢于翁姑，两次被逐，沈复又常失馆，贫困逼人，亲友白眼相加，小家庭无法保全，子女离散，痛赋悼亡。陈芸死后，沈复得童年友人石韞玉之助，随其赴四川重庆之任。后经石韞玉推荐，作为赴琉球使团之正使齐鲲的幕客，渡海参加册封琉球国王之盛典。他在琉球那霸的大使馆写成了回忆录《浮生六记》。后又在江苏如皋做幕僚。六十岁时，友人顾翰为他写了《寿沈三白布衣》



诗,诗中说他无力买田去归隐,梦魂常绕吴门,思归故乡。不久即去世。沈复平生好游览山水,工诗善画。除《浮生六记》外,诗稿已散佚,仅存《望海》《雨中游山》及题画诗数首。

对照注译

余忆 童稚时,能张目对日,明察秋毫,

我回忆 童年时候 能睁开眼睛 对着太阳 看清楚 秋天小鸟身上刚长出  
我回想起童年时代,能睁大眼睛直视太阳,能看清楚秋天鸟儿身上刚长出

见 藐小之物 必细察其纹理,故

的最纤细的羽毛 看到 很小的东西 一定 仔细 察看 它花纹条理 所以  
的最纤细的羽毛,只要见到细微的东西,就一定要仔细察看它的纹理,因此  
时 有 物 外之趣。

时常有 世间的乐趣。

常常产生超脱于尘世以外的乐趣。

夏 蚊成 雷, 私 拟作

夏天 蚊子成群 闷雷 自己 比作

夏天,傍晚时蚊子成群地飞,嗡嗡的叫声像闷雷一样,我把它们比作  
群鹤舞于空中,心之所向,则或千或百,果然 鹤  
一群白鹤 飞舞在空中 心里这样想象 那成百上千 果然 白鹤  
一群在空中飞舞的白鹤,我心里这样想着,那成百上千只蚊子果然都变成白鹤  
也;昂首观之,项为之强。又留蚊于素帐中,徐

语气词 抬起头看蚊子 脖子因为这通“僵” 又留住 在白色的蚊帐中 慢慢地  
了;我仰着头观看时,脖子也累得僵硬了。我又把蚊子留在白色的蚊帐中,慢慢地  
喷以烟,使之冲烟而飞鸣, 作 青云白鹤 观,

喷用烟 让它们冲着烟雾 飞舞鸣叫 比作 青云 白鹤 景观  
用烟喷它们,让它们冲着烟雾鸣叫,我把这种景象比作“青云白鹤”的景观,  
果如鹤唳云端,为之怡然称快。

果然 像白鹤鸣叫云端 因为这愉快地 喊叫痛快

果然它们就像白鹤在云端飞鸣,因此我高兴地拍手称快。

余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,

我常常在土墙 凹凸不平地方 花台 小草丛生 地方 蹲下自己身子  
我常常在凹凸不平的土墙边、花台旁和小草丛生的地方,蹲下身来,

使 与台齐; 定神 细视,以丛草为林,

使 跟花台同等 全神贯注 仔细看 把草丛当做树林  
使自己的身子跟花台一样高;然后聚精会神地仔细观察,把草丛当做树林,

以虫 蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹 者为壑，  
把小虫 蚂蚁当做 野兽 把土块碎石凸起的 山丘 低洼 地方 山谷  
把虫子和蚂蚁当做野兽，把凸起的碎石当做山丘，把低凹的地方当做山谷，  
神游其中， 怡然 自得。

神游这种场景中 愉快的样子自己得意  
我在这种场景中神游，感到既愉快又自在。

一日，见二虫斗 草间， 观之， 兴

有一天 看到两只小虫争斗 草丛中 看 指二虫相斗 兴趣

有一天，我看到两只小虫在草丛中争斗，我就仔细地观察起来，看到兴致

正浓，忽 有 庞然大物，拔山倒树而 来，盖 一

正浓厚 忽然 有 高大的样子 掀掉 压倒 表顺承 过来 原来 一只

正浓时，忽然间有一个庞然大物，掀掉“山”压倒“树”走过来，原来是一只

癞蛤蟆，舌一吐而 二虫尽为 所吞。 余年 幼，方

癞蛤蟆 舌头 伸出 两只小虫全被 吞食 我年龄 小 正

癞蛤蟆，它把舌头一伸，那两只小虫就被它吞掉了。当时我年龄很小，正在

出神， 不觉 呀然 一惊。 神

出神 不自觉 惊叫的声音 一阵惊慌 神情

出神地看那两只小虫争斗，癞蛤蟆的到来不觉使我猛然一惊。等到我的神情

定， 捉 虾蟆，鞭 数十， 驱之别 院。

安定 捉住 癞蛤蟆 用鞭子 打几十 赶它别的 院子

安定下来之后，就捉住了那只癞蛤蟆，抽了它几十鞭子，把它赶到别的院子里去了。

### 内容指要

作者在文中通过对自己童年生活的回忆，反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的情趣。

本文没有连贯的故事情节，只是先总后分地记述了童年生活中的趣事。据此全文可分为两大部分。

第一部分(第1自然段):总写自己童年时代视觉敏锐，喜欢细致地观察事物，常有意想不到的乐趣。

第二部分(第2—4自然段):具体描述自己童年时代观察景物的奇特情趣。先写夏天观察蚊子飞舞的乐趣，又写观察土墙、花台和草丛中小虫争斗的乐趣，最后以一语总结全文作结。

全文紧紧围绕着一个“趣”字，展示了儿童神奇美妙的内心世界。而这些“物外之趣”对于大人来说似乎是闲情逸趣，可这却是孩子们把他们的小世界与外面的成年人的大世界融合在一起的结果。文中的描写生动形象、真实可信，同时也令人从中领略到孩子们纯真的感情，以及丰富的想象力和创造力。

### 技能训练(一)

- 下列各句中含有通假字的一项是( )
  - 能张目对日,明察秋毫。
  - 见藐小之物必细察其纹理。
  - 昂首观之,项为之强。
  - 方出神,不觉呀然一惊。
- 对下列各句加点词的解释,错误的一项是( )
  - 果如鹤唳云端,为之怡然称快。唳:鸣叫。
  - 以土砾凸者为丘。砾:碎石。
  - 盖一癞虾蟆。盖:大概。
  - 鞭数十,驱之别院。鞭:用鞭子打。
- 对下面两组句子中加点词含义的判断,正确的一项是( )
 

{ 又留蚊于素帐中。  
余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处。  
{ 徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣。  
为之怡然称快。

  - 两个“于”相同,两个“之”不同。
  - 两个“于”不同,两个“之”相同。
  - 两个“于”相同,两个“之”也相同。
  - 两个“于”不同,两个“之”也不同。

### 课外导读

## 曹竹虚言

纪昀

#### 解题

本文选自清代学者、文学家纪昀(字晓岚)所著的《阅微草堂笔记》。

作者在文中通过对曹竹虚族兄不怕鬼的故事的描述,生动形象地告诉人们:对于鬼,只要我们鄙视它,敢于和它作斗争,就一定能够战胜它,制服它,直至彻底消灭它。

#### 原文

曹司农<sup>①</sup>竹虚言:其族兄自歙往扬州,途经友人家。时盛夏,延坐书屋<sup>②</sup>,甚轩爽<sup>③</sup>,暮欲下榻<sup>④</sup>其中。友人曰:“是<sup>⑤</sup>有魅<sup>⑥</sup>,夜不可居。”曹强<sup>⑦</sup>居之。

夜半,有物自门隙<sup>⑧</sup>蠕蠕<sup>⑨</sup>入,薄如夹<sup>⑩</sup>纸。入室后,渐开展<sup>⑪</sup>,作人形,乃女子也。曹殊<sup>⑫</sup>不畏。忽披发吐舌,作缢鬼<sup>⑬</sup>状。曹笑曰:“犹<sup>⑭</sup>是发,但稍乱;犹是舌,但稍长;何足<sup>⑮</sup>畏!”忽自摘其首置<sup>⑯</sup>案<sup>⑰</sup>上。曹又笑曰:“有首尚<sup>⑱</sup>不足畏,况无首耶?”鬼技穷,倏然<sup>⑲</sup>灭。

及归途再<sup>⑩</sup>宿。夜半，门隙又蠕动。甫<sup>⑪</sup>露其首，辄<sup>⑫</sup>唾<sup>⑬</sup>曰：“又此败兴<sup>⑭</sup>物耶！”竟不入。

### 注释

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| ①司农：古代掌管钱粮的官。             | ⑫殊：很，非常。             |
| ②延坐书屋：请他到书房里去坐。延：请。书屋：书房。 | ⑬缢鬼：吊死鬼。             |
| ③轩爽：宽敞凉爽。轩：高大，这里解作“宽敞”。   | ⑭犹：还。                |
| ④下榻：住宿。                   | ⑮足：值得。               |
| ⑤是：这，指书房。                 | ⑯置：安放，放置。            |
| ⑥魅：鬼怪。                    | ⑰案：桌子。               |
| ⑦强：硬要。                    | ⑱尚：还，尚且。             |
| ⑧隙：缝隙。                    | ⑲倏(shū)然：忽然。倏：迅速，极快。 |
| ⑨蠕蠕(rú)：慢慢爬动的样子。          | ⑳再：第二次。              |
| ⑩夹：双层的。                   | ㉑甫：刚刚。               |
| ⑪开展：舒展开。展：舒展。             | ㉒辄：就。                |
|                           | ㉓唾：吐唾沫。              |
|                           | ㉔败兴：扫兴。              |

### 译文

有个掌管钱粮的官曹竹虚说：他的族兄老曹从歙县到扬州去，路过朋友的家里。当时正是炎热的夏天，朋友请他到书房里去坐，书房十分宽敞，也很凉爽，到了晚上，老曹想去书房里睡觉。朋友说：“书房里有鬼，夜里不可以住人。”老曹却硬要住到书房里。

到了半夜，有个东西从门缝里慢慢地挤了进来，薄得只有两层纸厚。那东西进屋之后，渐渐地舒展开来，变成了人的模样，原来是个女人。老曹一点也不害怕。那女人忽然披头散发，吐出舌头，变作吊死鬼的样子。老曹笑着说：“还是头发，只是乱了些；还是舌头，只是长了些；有什么值得害怕的！”那女鬼忽然把自己的头摘下来放在桌子上。老曹又笑着说：“有头还不值得害怕，何况没有了头呢？”女鬼的本事使尽了，忽然间就不见了。

等到老曹从扬州返回来时，第二次住在那个书房里。到了半夜，门缝里又有个东西在慢慢爬行。那东西刚一露头，老曹就用唾沫吐它，并且说：“又是这个使人扫兴的东西啊！”那鬼竟然没有敢再进书房。

## 《论语》十则

### 文学常识

《论语》是我国古代第一部语录体散文集，是孔子的弟子和再传弟子对孔子言行的记录。有些地方也记录了孔子的弟子们的言行。全书共分二十篇，内容有孔子谈话、答弟子问以及弟子之间的相互谈论。它是研究孔子思想的主要依据。东汉时它被列为“七经”之一，南宋时，朱熹把它和《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

孔子(前 551—前 479)，名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑(今山东省曲阜市)人。我国古代伟大的思想家、政治家和教育家，儒家学派的创始人。其先世为宋国贵族，但在孔子少年时家境已经衰落。成年后他做过几任小官，五十岁时由鲁国中都宰升任司寇，摄行相事。后罢官，曾周游列国。晚年致力于教育，整理《诗》《书》等古代文献，并把鲁国史官所记的《春秋》加以修订，使之成为我国第一部编年体历史著作。孔子首创私人讲学之风，主张“有教无类”“因材施教”。相传孔子有弟子三千人，著名的有七十二人。但他鄙视“学稼”“学圃”，轻视劳动人民。在政治上他曾大力宣扬“仁”的学说，主张“君君、臣臣、父父、子子”都应名实相符，在维护贵族统治的基础上提倡德治和教化。从汉代以后，孔子的学说成了我国两千多年封建文化的正统，影响极大。现存《论语》一部，是研究孔子学说的主要资料。

### 对照注译

子曰：“学 而时 习之，不亦说 乎？有朋自

孔子说 学习 并且定时 温习它 不也 通“悦” 吗 有朋友从

孔子说：“学习知识，并按照一定时间去复习它，不也是很愉快的吗？有朋友从

远 方来，不亦 乐 乎？人不知 而不愠，不亦

很远 地方来 不也 快乐 吗 别人不了解 却不怨恨 不也

很远的地方来了，不也是很快乐的事吗？别人不了解自己，自己却不怨恨，不也是

君子 乎？”

道德上有修养的人 吗

在道德上有修养的人吗？”

曾子 曰：“吾日三省吾身：为人

孔子学生曾参说 我每天泛指多次自我检查 自己的行为 替别人

曾子说：“我每天对自己的行为多次进行自我检查、反省：替别人

谋 而不忠 乎？与朋友交 而不信 乎？传 不

谋事 却没有尽心竭力呢 同朋友 交往却 没有诚实呢 老师传授的知识没有

办事是否竭尽全力了呢？同朋友交往是否诚实呢？老师传授的知识是否

习 乎？”

温习 呢

复习了呢？”

子曰：“温故而知新，可以为

孔子说 温习旧的知识 并且产生 新的见解 可以做

孔子说：“复习学过的知识，并能从中有新的体会或见解，这样的人是可以做

师 矣。”

老师了

老师的。”

子曰：“学而不思则罔，思而不

孔子说 学习却不思考 就 迷惑 思索却不

孔子说：“只是一味地学习却不思考，就会迷惑不解，只是一味地空想却不

学 则殆。”

学习 就 疑惑

学习，就会精神疲倦而一无所得。”

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，

孔子说 仲由，字子路教导同“汝”知道代词，道理语气词 知道它是 知道它

孔子说：“子路，教给你正确认识事物的道理吧！那就是知道就是知道，

不知为不知，是知也。”

不知道是 不知道 这 通“智”，智慧 语气词

不知道就是不知道，这就是聪明智慧。”

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而

孔子说 见到有才能的人 想同等兼词“于之”跟他 看见没有才能的人就

孔子说：“见到贤人就向他学习，希望能跟他一样，见到不贤的人就应该在

内自省也。”

内心自己反省

心里自我反省。”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其

孔子说 几个人 行走 一定有 我的老师语气词 选择他们

孔子说：“几个人一同行走，其中一定有人可以做我的老师。我应当选择他们的

善者而从之，其不善者而改之。”

好的地方就跟随它 他们不好的地方 就 改正它

优点去学习，对于他们的缺点，自己要注意改正。”

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。

孔子学生曾参说 读书人不可以不刚强坚毅 负担沉重并且路程遥远

曾子说：“读书人是不可以不刚强坚毅的，因为他负担沉重，路程遥远。

仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦

仁德把 作为自己责任不也沉重吗 死亡然后停止不也

以实现仁德于天下为己任，不也是很沉重的吗？到死时才能停下来，不也是很

远乎？”

遥远吗

遥远的吗？”

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

孔子说 年底天气冷 这样以后知道松树柏树 最后落叶

孔子说：“年底天气冷了，这时才知道松树和柏树是最后落叶的。”

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：

孔子学生端木赐问说 有一句 就可以终生奉行它的吗 孔子说

子贡问道：“有一句可以终身奉行的话吗？”孔子说：

“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

表揣测语气指仁爱待人吧 自己所不想要不要 施加到别人

“大概是恕吧！自己所不想要的东西，就不要施加到别人身上。”



## 内容指要

本课所选的十则，主要是谈学习态度和学习方法及做人的品德等问题的。至于各则所写内容，现作具体说明如下：

第一则讲的是学习方法、学习态度和个人修养问题。

第二则讲的是自我修养问题。

第三则讲的是温习旧知识的重要性，以及旧知识和新知识之间的密切关系。

第四则讲的是学习和思考之间的辩证关系。由此告诉人们：最好的学习方法就是把学习和思考紧密地结合起来。

第五则讲的是对待事物的正确态度。同时它也从反面告诫人们：切不可不懂装懂，强不知以为知，否则，就是糊涂愚蠢的。

第六则讲的是学习的对象问题。

第七则讲的是学习的方法、学习的态度、教学的态度等问题。从表面上看,是孔子的自述和自谦之词,实际上是对学和教提出的要求。

第八则讲的是对读书人个性发展的要求。

第九则讲的是读书人的节操。

第十则讲的是与人相处的原则问题。



### 技能训练(二)

- 下列各句中没有通假字的一项是( )
  - 学而时习之,不亦说乎?
  - 知之为知之,不知为不知,是知也。
  - 子曰:“由,诲女知之乎!”
  - 择其善者而从之,其不善者而改之。
- 对下列各句中加点词的解释,错误的一项是( )
  - 人不知而不愠,不亦君子乎? 愠:怨恨。
  - 吾日三省吾身。 省:减少。
  - 三人行,必有我师焉。 必:一定。
  - 其恕乎! 恕:推己及人,仁爱待人。
- 对下面两个句子的翻译,正确的一项是( )
  - 学而不思则罔。
  - 岁寒,然后知松柏之后凋也。
  - ①只是学习却不思考就会迷惑不解。  
②年底天气冷了,才知道松、柏是最后落叶的。
  - ①只是学习却不思考就会精神恍惚。  
②年底天气冷了,才知道松、柏是最后落叶的。
  - ①只是学习却不思考就会迷惑不解。  
②年底天气冷了,才知道松、柏是随后凋谢的。
  - ①只是学习却不思考就会精神恍惚。  
②年底天气冷了,才知道松、柏是随后凋谢的。



### 课外导读

## 《论语》二则

### 解题

第一则是通过孔子对宰予白天睡觉不学习这件事的评述,勉励人们要勤奋刻苦学习。

第二则是通过对孔子和弟子颜渊、子路各述己志一事的记述,告诫人们在学生阶段就要树立远大的理想,并踏踏实实地为实现自己的理想而奋斗。



## 原文

宰予<sup>①</sup>昼寝<sup>②</sup>。子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可朽<sup>③</sup>也。于予与何诛<sup>④</sup>？”子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是<sup>⑤</sup>。”

颜渊、季路侍<sup>⑥</sup>。子曰：“盍<sup>⑦</sup>各言尔<sup>⑧</sup>志？”子路曰：“愿<sup>⑨</sup>车马，衣轻裘<sup>⑩</sup>，与朋友共<sup>⑪</sup>，敝<sup>⑫</sup>之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善<sup>⑬</sup>，无施劳<sup>⑭</sup>。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之<sup>⑮</sup>，朋友信之，少者怀<sup>⑯</sup>之。”

## 注释

- |   |                   |
|---|-------------------|
| ①宰予：孔子的弟子，字子我。  | 之侧。               |
| ②昼寝：白天睡觉。   | ⑦盍：何不，为什么不。       |
| ③朽(wū)：同“圻”，涂墙，这里指粉刷。                                   | ⑧尔：你们的。           |
| ④于予与何诛：对于宰予这样的人，还有什么可责备的呢？于：对于。与：同“欤”，语气助词。诛：谴责，责备。     | ⑨愿：志愿，志向。         |
| ⑤是：这，指“听其言而信其行”。  | ⑩衣轻裘：穿着轻暖的皮衣。衣：穿。 |
| ⑥颜渊、季路侍：颜渊和子路陪伴着孔子。颜渊：孔子的弟子，名回，字子渊。季路：孔子的弟子，即子路。侍：陪伴在尊长 | ⑪共：共同享用。          |
|   | ⑫敝：坏，破旧。          |
|   | ⑬伐善：夸耀好处。伐：夸耀。    |
|   | ⑭施劳：把劳苦的工作推给别人。   |
|   | ⑮安之：敬养他们。         |
|   | ⑯怀：关怀，照顾。         |

## 译文

宰予白天睡觉，不去学习。孔子说：“朽木是不可以雕刻的，像粪土一样的墙壁是不可以粉刷的。对于宰予这样的人，还有什么可以责备的呢？”孔子又说：“以前我对于别人，听了他的话就相信他的行为；现在我对于别人，听了他的话还要观察他的行为。从宰予身上我改变了这种看法。”

颜渊和子路陪伴着孔子。孔子对他们说：“何不各自谈一谈你们的志向呢？”子路说：“我的志向是驾着马车，穿着轻暖的皮衣，并且和朋友们共同享用这些东西，即使使用坏了也不悔恨。”颜渊说：“我的志向是不向别人夸耀自己的好处，不把劳苦的工作推给别人去做。”子路说：“我希望听一听先生的志向。”孔子说：“我的志向是对待朋友信任他，对待老年人敬养他，对待少年人要照顾他。”