



海派文化丛书

海派滑稽

王汝刚著

 文匯出版社



海派文化丛书

海派滑稽

王汝刚著



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

海派滑稽/王汝刚著. —上海: 文汇出版社, 2010.7

(海派文化丛书)

ISBN 978-7-80741-883-2

I. 海... II. 王... III. 滑稽戏—戏剧史—上海市 IV. J825.51

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第075342号

海派滑稽

作 者 / 王汝刚

丛书主编 / 李伦新

责任编辑 / 朱耀华

特约编辑 / 夏 瑜 甫跃辉

装帧设计 / 周夏萍

出版发行 /  **文汇出版社**

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海译文印刷厂

版 次 / 2010年7月第1版

印 次 / 2010年7月第1次印刷

开 本 / 640×960 1/16

字 数 / 300千

印 张 / 26

印 数 / 1—8000

书 号 / ISBN 978-7-80741-883-2

定 价 / 38.00元

总序

在中国所有的城市中，没有也不可能有两个城市是完全相同的，每个城市都有各自的特点和个性。上海，无论是城市的形成过程、发展道路，还是外观风貌、人文内蕴，抑或是民间风俗习惯等，都有鲜明的特点和个性，有些方面还颇具奇光异彩！

如果要我用一个字来形容上海这座城市，我以为唯独一个“海”字，别无选择。

上海是海。据研究表明，今上海市的大部分地区，尤其是市中心地区，在六千多年以前，尚是汪洋一片。随着时间的推移，长江的奔流不息，大海的潮涨潮落，渐渐淤积成了新的陆地，以打鱼为生的先民们开始来这一带活动。滩涂湿地渐长，围海造地渐移，渔民顺势东进，于是出现了叫上海浦、下海浦的两个小渔村，由此迅速发展起来。到南宋咸淳三年（1267年），在今小东门十六铺岸边形成集镇，称上海镇。后于1292年正式设置上海县，县署就在今老城厢内的旧校场路上。一个新兴的中国滨海城市就这样开始崛起。所以我认为，上海可以说是一座水城，上海是因水而生，因水而兴，水是上海的血脉，水是上海的精灵。

直至今日，上海的地名、路名依旧多有滩、渡、浜、泾、汇、河、桥、塘、浦、湾……这都在向人们证明，是水造就了上海这座城市。

海洋是美丽而壮观的。约占地球表面总面积的 70.8% 是海洋水面，如果称地球为“水球”也不无道理。海洋是广阔而有边的，是深而可测的。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”海洋是生命的摇篮，是资源的宝库……任你怎样为之赞美都不会过分。

海在洋的边缘，临近大陆，便于和人类亲密接触。我国的万里海疆，美丽而且富饶，被誉为能量的源泉、天然的鱼仓、盐类的故乡，孕育着宇宙的精华，激荡着生命的活力……任你怎样为之歌唱都不会尽兴。

上海是海。是襟江连海的不息水流造就了上海，更是水滋养了上海，使这座城市孕育了以海纳百川、兼容并蓄为主要特征的海派文化。可以说，没有水就没有上海，就没有这座迅速崛起的滨海城市。没有海派文化的积极作用，也就没有上海的迅速崛起和繁荣发达。今后，上海的发展还要继续做好这篇水文章，充分发挥自己的优势和特点！

上海是海。上海人来自五湖四海，是中国最大的移民城市，是典型的近代崛起的新兴城市，不同于在传统城市基础上长期自然形成的古老城市。1843 年开埠以前，上海人口只有 20 多万，经过百年的发展，人口猛增到 500 多万。据 1950 年的统计，上海本地原住民只占上海总人口的 15%，移民则高达 85%。上海的移民，国内的大都来自江苏、浙江、安徽、福建、广东，国际的虽来自近四十个国家，但主要来自英、法、美、日、德、俄，其数量最多时高达 15 万人。在一个多世纪中，上海大规模的国内移民潮有如下几次：

太平天国期间，从 1855 年到 1865 年，上海人口一下子净增了 11 万。

抗日战争时期，特别是孤岛期间，仅 4 年时间，上海人口净增了

78 万。

解放战争期间，3 年左右，上海人口净增了 208 万，增势之猛，世界罕见。

改革开放以来，上海产生了新一波移民潮，人口增长势头也很猛，现在户籍人口已经超过 1800 万，此外，还有外来务工人员 600 万。每年春运高峰，车站码头人山人海，人流如潮，是上海一道独特的风景。

上海是海。上海的建筑素有万国博览会之美誉，现在是越来越名副其实了。有人说建筑是城市的象征，是城市文化的载体；也有人说建筑是凝固的音乐，是城市的表情。依我看，上海的城市建筑是海派文化的外在形象体现，无论是富有上海特色的石库门里弄房屋，还是按照欧美风格设计建造的各式各样的建筑，包括集中于南京路外滩的建筑群，和分布于各区的多姿多彩的别墅洋楼，诸如文艺复兴式、哥特式、巴洛克式、古典主义式……现已列入重点保护的优秀历史建筑就达 300 多处，或者是后来建造的如原中苏友好大厦等，都在向人们无声地讲述着丰富而生动的历史人文故事，演奏着上海社会发展进步史上的一个个乐章。

上海是海。上海人讲话多有南腔北调，还有洋腔洋调。中国地域广阔，方言土语十分丰富。56 个民族，都有本民族的语言。上海这个迅速崛起的移民城市，人口的多元化，自然带来了语言的多样化，中国各地方言和世界各国的语言大都能在上海听到。

上海是海。上海人的饮食，可谓多滋多味，菜系林立，风味各异，川帮、广帮、闽帮、徽帮、本帮……应有尽有；西菜、俄菜、日本菜、印度菜……数不胜数。

上海是海。上海的戏剧舞台百花争艳，京剧、昆剧、越剧、沪剧、淮剧、歌剧、舞剧……剧种之多，阵容之齐，在国内数一数二，在国际堪称少有。浙江嵊县土生土长的越剧在上海生根开花，走向全国；而上

海土生土长的沪剧则别具一格地将莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》、王尔德的《少奶奶的扇子》改编成功……

上海确实就是海！

海派文化姓海。

海派文化不等于全部上海文化，而是上海文化独特性的集中表现。

姓海的海派文化，是我们中华文化的一部分。中华文化是我们中华民族之魂。中华文化历史悠久，博大精深，就像一棵根深叶茂、顶天立地的大树，巍然屹立，万古长青，这树的主干在北京，树根深扎国土，树枝则是伸向祖国各地各民族的地域文化和民族文化。有一种说法耐人寻味：看中华文化五千年要到西安去，看中华文化两千年要到北京去，看近百年来中华文化发展要到上海去。当然，比喻总是蹩脚的。

姓海的海派文化，是伴随着上海这座典型的移民城市的崛起而形成的，来自江苏、浙江、安徽、广东、福建……的移民带来了当地的民族民间文化，在上海相互影响，有的彼此融合，有的相互排斥，有的自然淘汰，经久磨合而逐渐形成新的文化形态。因此，海派文化是吸纳了国内各地民间文化精华，孵化生成具有鲜明上海地方特色和个性的独特文化。

姓海的海派文化，是受世界文化特别是受西方文化影响最多的中国地域文化。1843年上海开埠以后，西学东渐，海派崛起，云蒸霞蔚，日趋明显。随着西方物质文明的输入，如1865年10月18日在南京路点亮第一盏煤气灯，从此上海有了“不夜城”之名；1881年英商自来水公司成立，次年在虹口铺设水管，开始供水……东西方人与人、文化与文化整体接触，尤其是租界上“华洋杂处”、“文化混合”，虽然于我们是一

种无可奈何的选择，但客观上却是引进西方文化早而且多，使上海成了“近代化最成功的地方，市民文化最强大的城市”，往往统领风气之先。

姓海的海派文化，是随着上海发展而发展的，是客观存在，有客观规律，我以为大体可分为这样几个时期：

萌芽时期：1843 年上海开埠以前，中华传统文化特别是吴越文化，为海派文化提供了基础，开始孕育海派文化。

成长时期：1843—1949 年期间，特别是 20 世纪三四十年代，上海“八面来风”似的国内外移民，哺育了海派文化的成长。

转折时期：这又可以分为两段：1949—1965 年间，建国以后，定都北京，商务印书馆等文化单位迁往北京，以郭沫若、茅盾、叶圣陶、夏衍、曹禺为代表的上海文坛骁将率队陆续迁居北京，上海在电影、文学、戏剧等诸多方面不再是中国的文化中心，这是很正常的转移。上海虽然不再是中国的文化中心了，但文化基础很好，依然作用不小，有些方面如电影、小说在全国的影响还是很大的。这也给海派文化带来了新的发展机遇。1966—1976 年，“文化大革命”十年浩劫，整个中国文化，包括海派文化，遭受了毁灭性的破坏，罄竹难书。

成熟时期：1976 年，笼罩祖国天空的阴霾一举扫去，阳光重新普照大地，结束长达十年的浩劫，开始拨乱反正、改革开放新时期，在全中国范围对“文革”进行反思，进行平反冤假错案，逐步恢复正常的文化活动。上海以话剧《于无声处》和小说《伤痕》为起点，海派文化开始新的阶段。在党的十一届三中全会精神指引下，上海再次成为东西方文化交流的中心，海派文化重新焕发青春，健康发展，在新的基础上正在走向成熟。

当前，海派文化面临着新的机遇和挑战，存在这样那样前进和发展过程中难以避免的问题和弱点，这是要引起重视并认真对待的。

姓海的海派文化，有哪些基本特点呢？我以为主要有：

一是开放性：海纳百川，有容乃大，为我所用，化腐朽为神奇，创风气之先河。不闭关自守，不固步自封，不拒绝先进。

二是创新性：吸纳不等于照搬照抄，也不是重复和模仿人家，而是富有创新精神，洋溢着创造的活力。当年海派京剧的连台本戏、机关布景是创新，如今的《曹操与杨修》也是创新，金茂大厦则是在建筑文化方面的创新。

三是扬弃性：百川归海，难免泥沙俱下，鱼龙混杂，尤其在被动开放时期，特别是在“孤岛时期”，租界内某些殖民文化的影响也不能忽视，需要加以清醒地辨别，区别对待，避免盲目和盲从。

四是多元性：海派文化和其他事物一样，具有综合性，是复杂的体系，不应该要求纯之又纯，水清无鱼，那就不成其为海派文化了。雅与俗，洋与土，阳春白雪与下里巴人相容并存，以致落后、低级、庸俗、黄色、反动文化，在以往那特定历史时期，也夹杂其间，怎么能用这些来对今天的海派文化说事呢？

五是商业性，海派文化在不同历史时期和不同政治、经济、社会环境中，其适应市场的商业性都有不同的表现。上海人往往对国内外市场行情具有敏感性，适应市场变化的能力比较强，有些从事文化艺术工作的人士，也比较有经济头脑和市场意识。

我认为，海派文化的“派”，既不是派性的派，也不是拉帮结派的派，更不是其他什么派。千万不要“谈派色变”，也不必对“派”字讳莫如深，远而避之，切忌不要一提到“派”字，就联想到造反派、搞派性、讲派别！不，我们这里所说的海派文化，是反映上海文化风格的最重要流派。我国有京派文化、徽派文化、吴越文化……和海派文化一样，都

是中华文化的组成部分。我们的京剧有麒派、尚派等等，越剧有袁（雪芬）派、傅（全香）派、戚（雅仙）派……都是戏剧艺术的流派，流派纷呈有何不好？

我认为，海派文化是客观存在，不以人们的主观意志为转移。海派文化并不是一成不变的，而是一直在发展变化之中，既不要一提到海派文化就沉醉于上世纪30年代怀旧情调中，也不要一说到海派文化马上就与当年的流氓、大亨、白相人划等号。应该看到，经历了漫长时期的风雨淘洗，特别是进入改革开放新时期以来，上海发生了巨大变化，海派文化也呈现出前所未有的崭新面貌。海派文化发展的至高境界，我想就是“海派无派”，正如石涛先生所说，“无法而法，乃为至法”。应该要为海派文化向至高境界发展而不断努力。

时代呼唤《海派文化丛书》。

《海派文化丛书》是历史的需要。在经济全球化和文化趋同化的当今世界，我们伟大祖国亿万人民正在为建设和谐社会、和谐世界而团结奋斗，中央要求上海搞好“四个中心”建设，发挥“四个率先”作用，还要继续搞好在浦东的综合改革试点，为中国特色社会主义事业作出应有贡献，特别是要主动热情地为争取办好中国2010年上海世界博览会而努力。世界人民的目光聚焦上海，为了全面了解上海、正确认识上海，都迫切需要为他们提供新的准确而完整的图书资料。国内各兄弟省市的同志也有这样的愿望，新老上海人同样都有这个要求。可以说，编辑出版一套系统介绍海派文化的丛书是当务之急。

《海派文化丛书》必须力求准确系统地介绍海派文化。海派文化曾经有过争议，如今也还是仁者见仁，有不同看法是正常的，也是好事。我们编纂者则要严肃而又严格地正确把握，既不要过于偏爱，也不要执

意偏见。近年来，由于上海大学领导的重视和不少专家学者热情支持，已经举行了多次海派文化学术研讨会，汇编出版了五本论文选集，受到社会各方面的关心和欢迎，但这还远远不够。我们要以认真负责的态度，出版好这套丛书。

《海派文化丛书》的创作、编辑、出版工作一经动议，就得到作家、编辑和有关领导的热情支持，得到上海大学、上海市对外文化交流协会和文汇出版社等大力帮助。我相信，《海派文化丛书》的出版可以为中华文化宝库增添新的内容，为中华民族的振兴和上海的建设增强精神助推力，同时，也可为希望全面了解上海的中外人士，提供一套具有系统性、权威性、可读性而又图文并茂的图书。

我谨代表《海派文化丛书》的作者、编者、出版发行者，向所有给予帮助和支持的单位及个人表示衷心感谢！向读者和收藏者们致以诚挚的敬意！向读后对本丛书提出批评意见和建议的朋友鞠躬致敬！

是为序。

李伯新

2007年5月20日于乐耕堂

(本文作者为上海大学海派文化研究中心主任)

目录

总序	李伦新	1
滑稽鼻祖：“老牌滑稽”	王无能	1
甄甌千秋：“社会滑稽”	江笑笑	27
朝闻天下：“潮流滑稽”	刘春山	51
曼倩遗风：“叫花滑稽”	易方朔	73
毫耄顽童：“马褂滑稽”	范哈哈	95
白面阴嘘：“摩登滑稽”	程笑亭	117
大智若愚：“元老滑稽”	张樵依	141
乡谈封侯：“方言滑稽”	包一飞	165
博士笑匠：“精神滑稽”	唐笑飞	185
珠落银盘：“快口滑稽”	袁一灵	205
运筹帷幄：“麒派滑稽”	杨笑峰	229
声闻遐迩：“冷面滑稽”	程笑飞	247
优孟衣冠：“文化滑稽”	姚慕双	265
挑梁丑角：“马甲滑稽”	文彬彬	289
快乐老人：“神童滑稽”	笑嘻嘻	309

余音绕梁：“唱功滑稽”田丽丽333

艺坛宠儿：“文明滑稽”周柏春353

与时俱进：“时尚滑稽”龚一飞375

自跋397

跋 郑家尧.....399

滑稽鼻祖：
『老牌滑稽』
王无能

1950年春天，阳光明媚，繁花似锦，虽然中华人民共和国宣告成立刚刚几个月，国际大都市上海早已显露出欣欣向荣的景象，街头巷尾到处回荡着响亮的歌声：“解放区的天是明朗的天，解放区的人民好喜欢……”

几位身穿便装的人民解放军干部，踏着豪迈的步伐，走进大世界游乐场附近的云南中学，找到上海滑稽游艺协会办公处。带队干部态度和蔼可亲，说明来意：“我们是中国人民解放军上海军管会文艺处的，我是负责联系滑稽界的郭明。根据军管会领导的指示，准备召开纪念滑稽宗师王无能的会议，希望协会做好配合工作。”

这是全国解放后上海人民政府第一次召集滑稽界举行会议，因此，引起业内人士的高度重视。会议召开那天，有一百多人参加，偌大的云南中学礼堂座无虚席。

军管会干部郭明同志在会上代表人民政府深切怀念一代滑稽名家王无能先生，对王无能为滑稽艺术所作的贡献给予高度评价。同时，他号召滑稽界同仁们团结起来，努力学习新文化、新知识，翻身当家做主人，为建设社会主义新中国作贡献。

郭明同志的讲话引起极大反响，与会者感到欢欣鼓舞，普遍认为：王无能是滑稽界一代宗师，人民政府尊重王无能，也就是重视我们滑稽艺人，只要听党的话，为人民服务，为社会主义建设服务，滑稽艺术一定能走上光明大道。

荟萃笑舞台

提起上海本土艺术，不得不说滑稽艺术；说起滑稽艺术，不能不说宗师王无能。还是翻开历史老档案，从上海开埠后的娱乐界说起吧。

1843 年上海开埠以来，万商云集，市面日隆，老百姓把茶园、戏馆作为消遣、应酬的必去之地。据记载，从元代开始，上海松江等地区已经出现“勾栏”形式的演出场所。明清以来，城市发展更是迅速，娱乐业日趋繁荣，各种行业会馆、寺庙戏台、私家园林相继出现，争奇斗艳。

1851 年（咸丰元年），老城厢出现第一家营业性的戏园——“三雅园”。不过，当时被称为“茶园”。原因在于：清咸丰元年道光皇帝去世，朝廷下令全国举丧，老百姓戴孝三年，在此期间停止一切娱乐活动。禁令如此蛮横，使赖以生存的梨园艺人叫苦不迭，无可奈何之下只得改行，甚至上街乞讨。此情此景，侯宝林先生曾在相声《改行》中描述过，“花脸卖水缸”、“老旦卖蔬菜”，真实反映了当时艺人们的悲惨处境。

老百姓非常同情艺人们的不幸遭遇，对朝廷之令表示不满和愤慨。他们建议艺人们向官府提出申请，早日开禁。根据“天地君亲师”的礼典，君王驾崩应服国丧，但满汉风俗有所不同，按汉人惯例，即使亲生父母去世，子女服丧只需两年又两个月。虽然理由充分，但是艺人们社会地位低贱，没有途径和官府沟通。有人提议，索性先斩后奏，以开设“茶园”的名义来操办戏园。这类戏园的设备与一般茶园无异，备有供客人享用的茶具和茶叶，玄机在于内置小型舞台，请艺人们前来逢场作戏，不过只宜清唱，绝不敲动响器。如果官府派人前来巡视，则以“饮茶吟曲聊作消遣”为由进行搪塞。

1851 年春天，三雅园正式开张。这家茶园建立在上海县署西首（今上海市四牌楼附近）顾氏家中，规模为沿街八扇排门的高平房，进门为小型花园，绕过花坛即是大厅，厅堂中央筑有方形戏台，上有一排广漆板壁，把戏台分为前后两部分，前面为舞台，后台供艺人们化妆和休息。板壁两端有门框，挂有彩色布幔，上书“出将”、“入相”字样，作为艺人上下场的通道。台前左右有两根柱子，上悬大红洒金对联，颇有气派。

三雅园上午卖茶，下午和晚上卖茶兼演戏，一时生意兴隆，人满为患。于是频频有人效仿，红桂、丹凤、三庆、满庭芳等近百家冠名“茶园”实为“戏园”的娱乐场所先后开张。

辛亥革命前后，上海人口剧增，老式的茶园逐渐不能适应新形势。有人专程到日本实地考察，开始营造新式舞台。

1908年10月，上海第一家新式剧场开张，取名“新舞台”，建于十六铺老太平码头。新舞台把旧式的三面式舞台改为镜框式舞台，去掉两边柱子，同时使用灯光和布景，使观众的视野更加开阔，场面更加壮观。因此，短短几年间，旧茶园销声匿迹，新式舞台犹如雨后春笋层出不穷。

1915年，有人在广西路汕头路口建成一家戏院，邀请李天然主持的“沐尘剧社”演出文明戏，所以戏院名为“沐尘舞台”。演出合同期满后，戏院又改称“小舞台”，仍然演出文明戏。

在中国戏剧发展史上，文明戏与话剧有着深厚的渊源关系。上海开埠以后，外国人纷纷携家带口前来，洋人学校应运而生。逢年过节，洋人学校经常组织学生演戏。这种既没有唱腔和舞蹈，又没有锣鼓和乐队伴奏，仅以剧中人说台词构成全剧的艺术样式，当时称为“新派剧”，其实就是原始的话剧。

1860年，上海出现了一个由英美人创办的新派剧剧团，演职员全是洋人。这个剧团每年都要公演一些世界名剧。尽管内容与中国人生活有距离，但是舞台布景写实逼真，和我国传统戏的虚拟方式有很大区别，新派剧开始受到部分观众的关注。

辛亥革命以后，社会气象更新，许多中国留学生相继回国，带来了新思想、新理念。留日人士曾孝谷、李叔同、欧阳予倩等在东京创办的“春柳社”此时也移师上海，在南京路茂得利琴行上演《茶花女》、《黑奴吁天录》、《社会钟》、《不平鸣》等政治色彩较浓的剧目，鼓吹革命，弘扬正气，