

露白葭苍

裴兆焱 著

燕东文苑



露
白
葭
苍

裴兆焱
著

春风文艺出版社
一九九五年十二月

辽新登字 3 号

露白葭苍（燕东文苑）

著 作 者：裴兆焱
责任编辑：马兆政
责任校对：司马侯
封面设计：马 壮

出版者：春风文艺出版社
电 话：110001
地 址：沈阳市和平区北一马路 108 号
电 话：3864927

印刷者：本溪市政府机关印刷厂
地 址：本溪市人民路 18—3 号

发行者：春风文艺出版社发行部
地 址：沈阳市和平区北一马路 108 号

字 数：10 万字
开 本：32 开
印 张：7 印张
印 数：1—1000
版 次：1995 年 12 月第 1 版
印 次：第 1 次

ISBN 7-5313-1569-6/1 • 1378
本册定价：6.40 元 总定价：33.20 元

健笔抒情怀 沃土育芳华

——祝《露白葭苍》问世

张文金

我认识小裴，是在高官水库举办的一次作者学习班上。那时，她还是一个小姑娘。几年不见了，捧给我的却是一本散发着油墨香的诗集《秋水伊人》。我真的吃惊了。读着读着我被感动了。乘着那感情的小舟游来游去，仿佛进入了一种神奇境界……我觉得她再也不是从前的小姑娘了。

小裴是个才女。二十四五岁，能出三本书，实不多见。她的前两本都是诗集。就我读过的诗来说，觉得都挺有味。耐人琢磨，久久不能忘怀。

我喜欢诗，爱诗，也写过诗。可是，我不大爱读当今的一些诗。有的，说它是诗，细细一品，如同嚼蜡，或如杯中之水，索然无味。

近两年，我似乎又看到了一些真正的诗。使我惊奇，使我留连，使我动情……小裴的诗就属这一种。

小裴非常好学，像一只永不知疲倦的蜜蜂，总是不停地在采撷生活，总是不停地在酿就作品。她写诗，写散文，又写戏……她对我说，有时一天就睡两三个小时觉。余下来的时间，都在学习和写作。有时我见她瘦了，真是好心疼她。我劝她别那么拼命。生命还长着呢。她浅浅地一笑，还是向书堆里钻去……

她有理想，有追求。她有对人生的感悟，也有埋在心底里的不变的诺言。她很务实，活得也很充实。她有自己的业务，又懂文学。她总是在默默地奋斗。不时地给人一个惊奇。最近我又听说她在学法律。是不是将来还想要当个律师？

她年龄不大，视野很宽。经的多，见的也比较广。这对她未来的创作，不无好处。

她待人热情又真诚。总愿意为别人排忧解难。关心别人胜过关心自己。和别人相交没有虚假，没有造作，很坦诚。不论是年龄大的，还是年龄小的，都愿意和她交往。人世间难得有这份真情。

她有才华，有灵气。她是年轻作者中的佼佼者。她善于从生活中捕捉艺术的火花。她能够把心灵的感悟，浓缩为艺术品。这很不易。她有自己的发现，自己的视角，自己的创造，自己的探索。就更不易。

她的散文集《露白葭苍》中的文章，大都是她在探索的路上，留下的脚印，结下的硕果。耐人寻味，又独具匠心，值得一读。

“江山待有才人出”，今日艺苑中的这株小苗，明天一

定会根深叶茂，结出累累硕果！

我企盼着那辉煌的时光，早日到来！

1995.9.18

目 录

健笔抒情怀 沃土育芳华——祝《露白葭苍》问世 … 张文金

1. 望尽天涯路 1
2. 天堂的呼唤 6
3. 今夜难眠 11
4. 良辰美景 14
5. 宽容 18
6. 凡夫俗子 22
 终于相见
 一种孤独
 绿水三千
7. 一个女人的发现 33
8. 橄榄树 38
9. 不愿被你误解 43
10. 风宵月夜 少了个瘦影 47
11. 以青春 以生命 52
12. 我绝不随波逐流 57

13. 不言悲秋	60
14. 一个自己的家	63
15. 喜欢斗牛的海明威	68
16. 一个小女孩的爱	73
17. 台灯·咖啡·还有笔	78
18. 青山依旧在	83
19. 佳人	87
20. 苍茫云海间	94
21. 与尔同消万古愁	104
22. 长恨悠悠	111
23. 也是叹息	116
24. 在这样的深夜	119
25. 似水柔情	124
26. 听这冷雨	127
27. 万丈红尘	133
28. 人与世界的相遇	139
29. 搵英雄泪	143
30. 心烟	147
31. 有种颜色叫做虹	152
32. 万事悠悠	157
33. 用柔情作证	163
34. 我已等你千年	167
35. 不啼清泪长啼血	172
36. 依旧东流	176
后 记	180

望尽天涯路

我还没有醒过来，我便已睡在自己的床上，他的床在万水千山之外。

那是一个北风凛凛的黄昏，我从一片萧索枯萎中飞过千万里，红花绿树下，我们相依。

他紧握我的手，接我回他的家，他说那是我们的家，我见到他便刁钻地怨他怎么天这么热还让我带这么多厚衣服，然后，天空飘落了雨，我披衣上楼去，他跟上来。

都是你为什么不让我带呢子大衣。

告诉你南国的冬天也是很冷的吗！

只有他，才会这样宽容我的尖刻与任性。

他使我的梦想成为现实，当我在讲述我的爱时，我感觉他在我的身边，那么坚定，如一棵可以依靠休息的树。

永远这样靠下去，可不可以？

我让你一生，永远就这样依靠着。

他说一息尚存就别说找不到，找了二十多年，上帝给了我你这么个顽皮不听话的小丫头。他告诉我，寻找是

一种迷茫的旅途，不知起点，不知终点，有点沙漠的感觉，偶尔会看到几块绿洲，心里明白，那都不是自己的，自己要的是什么样子的，只有自己知道。

我是他生活中的第一。

“也是唯一，而且永远。”他这样说。

然后我们沿着江畔的细沙走，沙是实在的，我们确实在走一条万水千山的路，他叫我静下来，他说，你该听沙在说什么。

所有的沙都是一样的，而他捧给我的，却满是风干的相思泪，我精心用晶莹剔透的杯子装着，在我的桌前，我一生珍藏。

我把手挽住他瘦瘦的手臂，就像初相识时，我们的目光没有丝毫的不自然和造作，我素面朝天，我与他，还有迷蒙远去的往事，我记得我们初相识，他记得我们为什么相爱，我们谈这个话题，他在我的身边守护我。

我甘心为他放弃一切。

他帮我擦去烟尘与血痕，帮我穿过时光的伤迹，这永远是他要为我做的事。

给我一颗完整的心。

当夜色渐沉时，我望窗前明月：海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。你，好吗。

天空在哭，星是夜的泪，像我今夜的睡袍，点点星光灿烂。

我就是我的爱，我的永远。

人生、带足了信心与微笑，上路。

而这些，都是爱，都是永远！

因为我们走出了童年，便不能只为自己活，我的肩上有责任和义务，我们要走很长的路，我们会很累，并且，不再年轻。

所以我们相依相伴相守相视相知相爱。

我们要等些什么，我不说，他也不说，我们沿那沙，走我们的人生，像新世纪的印章，我们不想任何苦恼与忧怨，我们紧握，我们相拥。

我们怕分离，海角天涯，我们就要分离。

后来他让我走上一条长长的铁轨，这条路通向你要回去的地方，向北，最后会把你送到家里，我用冰凉的手去握住他的不舍。我相信那是真切的，他的心在颤抖。

分离在相聚时就像是一场痛苦的蝉蜕，他自问这是否是冬季。冬天里怎么会有蝉蜕？

别离时，心又一点点碎了，残破地装入我的胸膛。等他来修补。

救我。我在呼唤他。他在天涯的那一边。

我听到树的低泣。雨不能留下。被日月带走了。冥冥的夜色是黑色的别离，凄迷地漫长在他的房间。我们的房间。

女人在他的胸膛里。哭。

女人说我不走，不走。我怕没有未来。

他用手擦去女人的忧伤。不要怕，上帝与我们同在。

我说雨其实是一种寒冷的泪，但雨不是痛苦，雨是无言的温柔。天空为什么总是默默地哭。

我在一种静谧的安怡中入梦。我们的手握在一起。我们在夏雨中挥手，在冬风里紧握。他说他会为我筑一个巢，接我这只候鸟回家。漫漫长夜有多长。明天，我等待。我看不到我想看的目光，我在黑暗中对灯熄看到了他不说出来的不舍和依依。

如果我愿意放弃一切放弃机会放弃权力如果我愿意留下来。

你要回去，因为我们生活在人群中。

我的眼睛望不到千万里之外，望不到他。听他的声音，忆他的音容。他说他要搭一个竹篱茅舍，我说在青山绿水之畔。

你舞剑，我弹琴。野鹤闲云。

被呵护的时候才是真实的时候。

生命有几刻真实。

我们的人生路上，我们编织自己的未来。

而且，我们已写下几许诗行。

寻找一个真实要尽历艰辛与脆弱。

拥有与占有，是两种不同的意义。

死也无憾。

他说我们在上帝面前宣示我们的未来。

永结同心，地久天长。

你在急难中呼求，我就搭救你。爱是武器。你可以战胜所有的挫败与不如意。

他说，今生我必须牢牢地握住你。

送我时，四周许多人。

而我眼中，只有他。没有陌生惊异的目光，没有长长的人队。我只看到路越来越长。

我们相视。我们无言。我们痛苦。

我们不忍别离。又不能不别离。

这是我和他的目光，不需要别人读懂。

没有分别，没有彼此。我们是相溶的，心在一起，永远相知。他和我融入彼此。就这样，我最后紧握一下他冰冷瘦瘦的手。

多珍重，我等你。

从此。

望尽天涯路。

从清晨到深夜，

从深夜到清晨。

天堂的呼唤

我们原本是有罪的，是上帝仁慈。给我们一条永生的路。

许多人走这条路。

许多人不走这条路。

许多人什么路也不走，只走自己的路。

请主宽恕我的罪吧！上帝的宽恕是一种博爱的行为。人与人之间的宽恕有时是一种形式，但有时确实是爱。

凡夫俗子的爱里有世俗也有占有。

我满怀激动，那时我已抵达他的土地，一个没有雪的地方。他写信给我，这里有你的家，累了，就回家吧。

我回信告诉他，我们相知相依地走人生。

我只问心，不问结局。我只信真诚，不信距离。

几乎没有人愿意去承受无意的伤害。

而男人心甘情愿，女人心甘情愿。

我们总会不小心碰伤对方，因为等待。

人性是有许多弱点的，生时怕死。如果一个人永远活

着，活到一万万年，而永远不死，那岂不是更可怕，看了多少历史兴衰，看了多少光彩青春，看了多少生之歉疚，看了多少灰飞烟灭，看了多少三十年河东，三十年河西的变迁，看了多少世态炎凉，看了多少繁华与凋落，看了多少丑陋与卑微，看了多少遗憾与悔恨，看了多少孤苦无依，看了多少挣扎与煎熬，看了多少幸福与安谧。这个不死的人间，坐看日月星辰，生命在不死的人眼中已没有意义。

生命的过程是为了等待那一次重新开始的机会，假如有来生，一定会有很多美丽。

而岁月是永恒的。思念是真切的，岁月不会因谁的生命开始而改变它的轨迹。我与他一同去看看他的教堂。青青的树，郁郁的生命与宗教。那楼梯宣示着天国的永恒。

教堂的琴声响起来。

教堂的歌声响起来。

上帝的呼唤。

上帝的宽容。

他说，信仰是人类赖以生存的精神信念，是人类行为的一个准则，它告诉你什么该做，什么不该做。冥冥之中，有一双眼睛在看着你。信仰安慰了你的孤寂，相信神就在自己身边，随时保护陪伴你。自己不再孤独。

耶稣和释迦牟尼的牺牲奉献，是为拯救人类，宗教是无条件的相信，当相信的事物超出了理性的范畴，上升为宗教信仰的产物。亲爱的人崇拜亲爱的神。在任何时刻都能保护爱的情衷。皮尔斯曾说，宗教是无知者对未知事物企求阐明时的希望和恐慌的来源。

人类永远是无知的。

有一个迷人的地方——光芒四射的天堂。我们有谁见过？但我们信心百倍，祈盼。

在我心中，天堂是有着温香的薄雾，天地之间浪漫洁白飘飘洒洒的气息，那雾升起来，湿我的长发、我的长衫、我的心。

所以。我向往天堂，我热爱天堂。

死亡也许是一种美好，死亡是生命的另一种开始。当我死时。我对他说。请把我的骨灰接来，撒到那江水里，我要在你身边。我平静而幸福地对他说。

他愤怒地命令我住口。那目光里充满了恐惧。

而死亡是与天堂相连的。没有死亡，怎么会有天堂。

他望着我。我们一起进天堂，一起永生。

我们这样祈望着，因为生命中有彼此。

他在万水千山之外，我伸手抓住的是冷冷的一束寒风。

信心依旧，家园依旧。

我相信他会以全部的身心来领会我的召唤，我懂得也唯有他是我生之所依。我相信无论山遥水远他都会与我共守一个精神家园。

视野里没有他。而他无所不在。

我一次又一次地想对他说。我怕黑暗，怕任何没有光亮的角落。总感觉那黑暗是一个深穴，我怕黑暗的恐惧感。

人终究会死去，我想美丽地生，美丽地死。

长发飘起来。

我一次又一次扼制住自己，没有告诉他我心里有多恐

惧。我提防着所有的眼睛，无论白天还是黑夜。我怕受伤。
怕无依无助。

天堂里还会有恐惧吗？

我们在教堂里盟誓，我们的手握在一起。永远。上帝，
我们在你面前结一对终贞不渝的爱侣。不要鲜花，不要仪
式，不要有谁证明。

上帝作证。爱作证。心作证。人生作证。

我含泪离去，一步三回头，他在我的视线里，可我抓
不到他的手。我已走到机场的登机口。

他在信中说，那夜我不敢去铺床，因为是你临行前收
拾的房间，还有那淡淡的香水味。

他是怎样度过的。我走的那夜。

他是一个中国人，他是炎黄子孙。他以一颗纯洁高
尚的心，向情感敬礼！

从此。高山流山是他。

江河日月是他。

日月星辰是他。

在女人心中。他是女人的图腾女人的展翅。

我们摸索着去寻找上帝的宽恕，寻找天堂的门。只要
我们在一起，地狱也是天堂！

所有的思念所有的别离所有的日夜祈盼都会被相聚代
替。聚散两依依。我们将永不分离。我们永恒。真爱永恒。

那以后的日子里，女人每日每夜盼他的电话他的信札。

依旧高山流水。

依旧玉露金风。