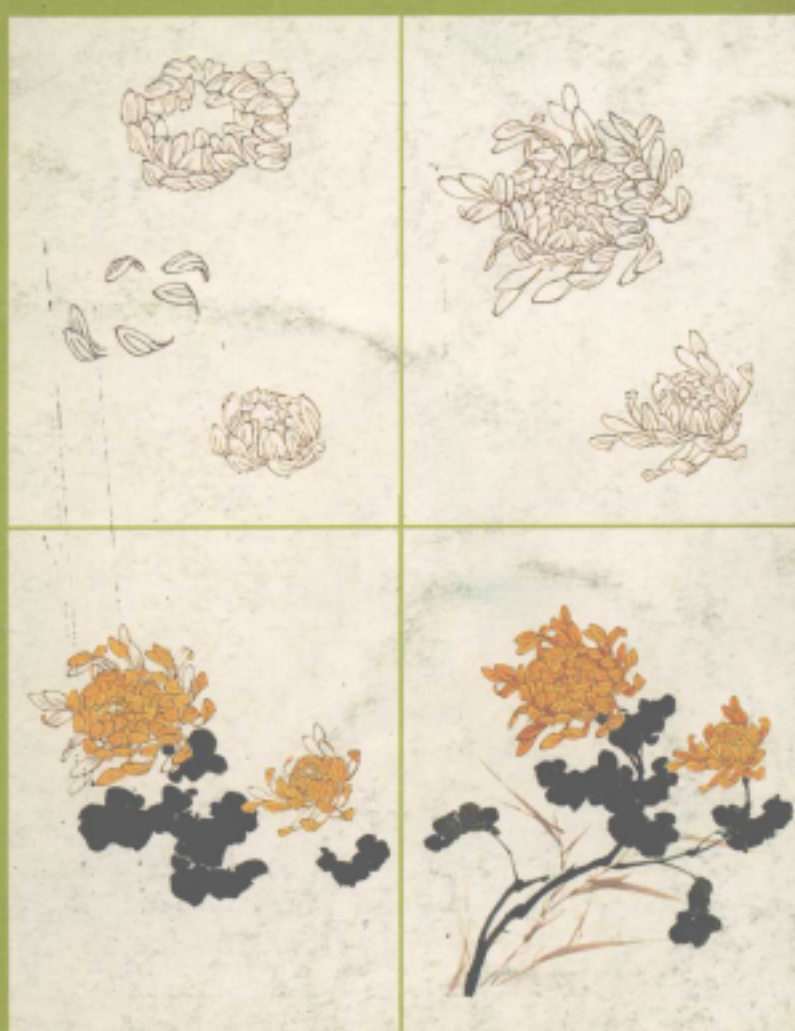


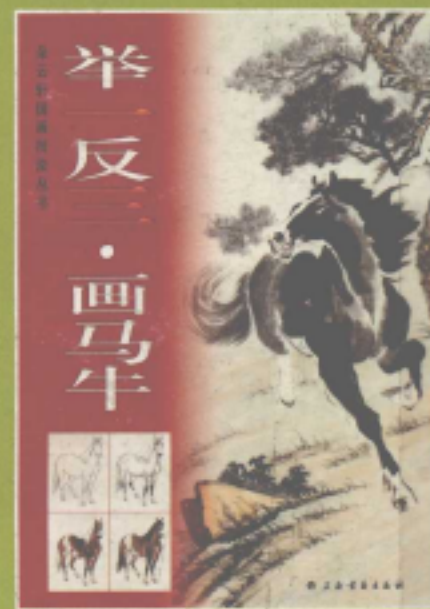
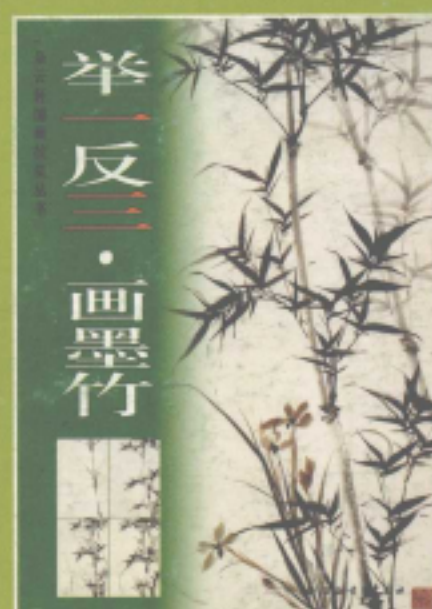
朵云轩国画技法丛书

举一反三 · 画菊花



© 上海书画出版社

朵云轩国画技法丛书



ISBN 978-7-80725-674-8



9 787807 256748 >
定价: 16.00元

图书在版编目(CIP)数据

举一反三画菊花/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2008.4

(朵云轩国画技法丛书)

ISBN 978-7-80725-674-8

I. 举… II. 上… III. 菊花—花卉画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第043970号

责任编辑 孙 扬

张春记

技术编辑 杨关麟

责任校对 王惠国

孙梅平

装帧设计 杨关麟

图版摄影 李顺发

举一反三·画菊花 朵云轩国画技法丛书 本社编

◎上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 3.5 印数: 1-5000

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-674-8

定价: 16.00元

出版说明

中国画是古老而独特的视觉表现形式，学习中国画，并不仅仅是学习观察和表现对象的方法，而首先要掌握它的程式。就像学习戏剧等其他传统艺术表现形式一样，必须先学会唱腔，然后才能表现生活。学习中国画，首先是要学会并掌握用笔墨表现对象的方法和能力。

为了配合和引导近年来逐渐升温的青少年和老年朋友学习国画的热潮，我们组织编辑了这套“朵云轩国画技法”丛书。此套丛书，选择了虎、鸡、鹤、牡丹、兰、竹等二十种最受青少年和老年朋友喜爱的动植物题材，分册编撰。每一对象，皆由善于表现这些题材的实力派画家具体入微地演示刻画对象的步骤，并举一反三，既由该对象引申至与之形态相近的两种其他动植物，如学画虎可以引申至学画狮与豹，学画牡丹可以引申至画芍药与芙蓉，又由该对象本身的形体基本结构引申到其不同的动态与姿态表现，并配有历史上善于表现此类题材的名家作品的欣赏，力求以有限的篇幅为读者呈现最大化的信息量。

本分册演示的是表现菊花的基本技法，并举一反三地介绍了绣球花的技法。

举一反三·画菊花



© 上海书画出版社

主编 汤哲明

编委 孙 扬
张春记
王 彬
郑名川
吴 健

技法演示 吴 健

秋艷

逸雲齋吳健於戊子年春作



菊花有白、紫、淡黄、金黄、粉红、大红、棕红、暗红等色。按花型的大小分为大型、中型和小型等。按花瓣的结构分为挂瓣类、管瓣类、平瓣类等。花冠又分球型、托挂型、宽瓣型、重丝型等。



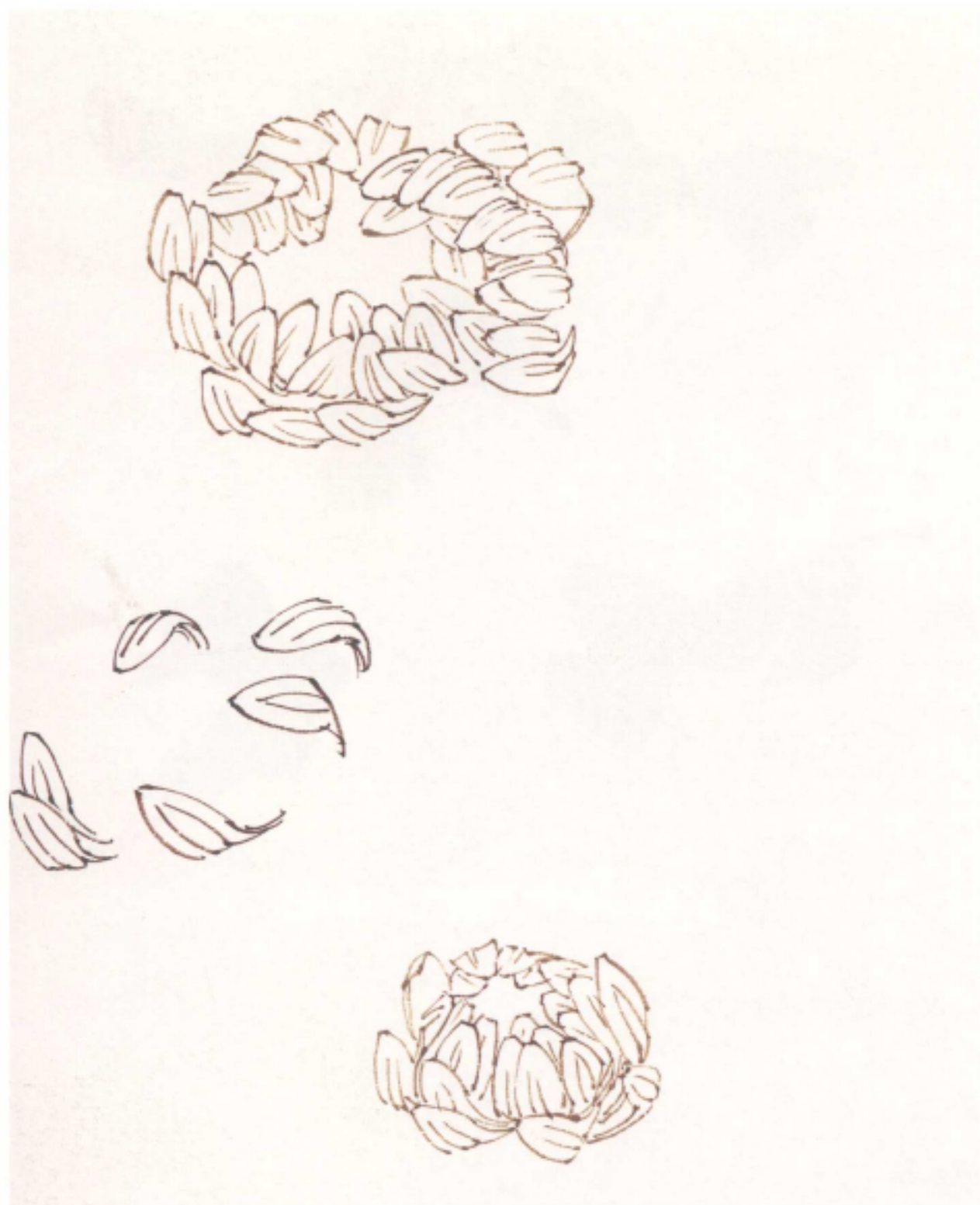
菊花花朵的基本结构形态



叶片的基本结构形态



叶片与花朵在植株上的组合安排



画花朵时，应将花分为两个部分来表现，内层向里包拢，外层向外舒展。



双勾宽叶菊花(黄菊花)的画法
藤黄加少量墨先勾花形外轮廓，复以藤黄填色，后再以藤黄加少量赭石勾勒以求层次变化。



作品示范



垂丝型菊花的画法

先用胭脂勾出花形,由内向外慢慢伸展。填色时花瓣分内外双色,面向外色深,面向内色淡。

冷香晚艷
滄上逸雲齋
吳健於戊子年春作



作品示范



紫菊花的画法

先用笔饱蘸白粉,再以笔尖慢慢调入紫色,按图所示慢慢点写,在花瓣将干未干时,勾画出花瓣的筋脉。

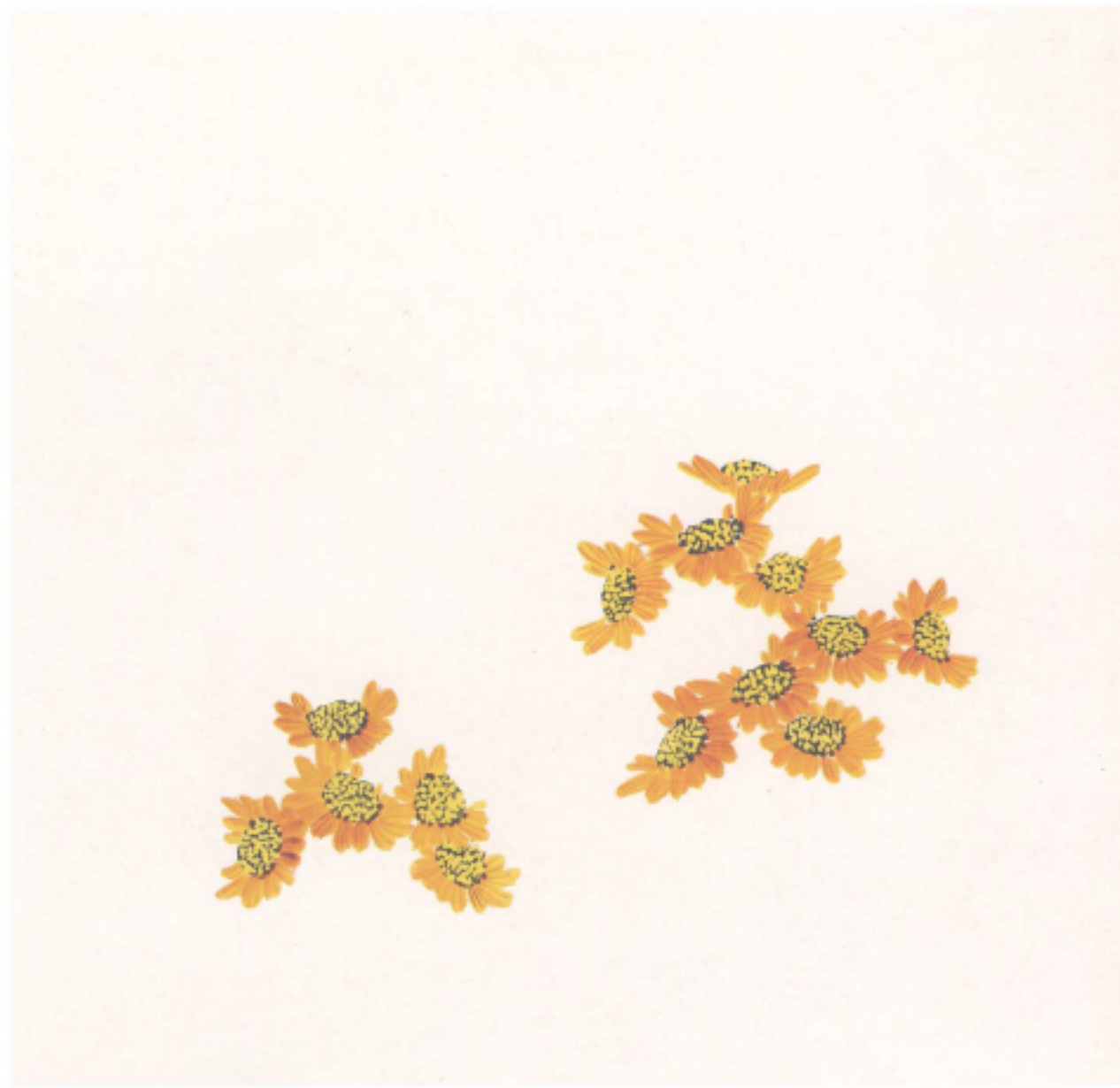
紫氣氤氳上逸雲蕭吳健於戊子年作



作品示范



菊花的花叶形态



组合示范

举一反三·画菊花 13