Zhongguo Wenhua Zhishi Duben

中国文化知识读本

诗中圣哲——杜甫

主编 金开诚
编著 臧笑菲

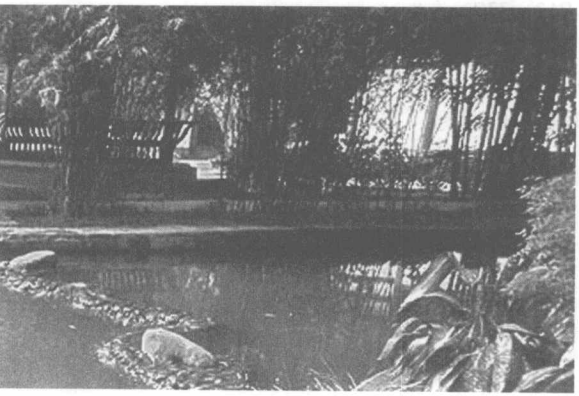
吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

Zhongguo Wenhua Zhishi Duben

中国文化知识读本

诗中圣哲——杜甫

主编 金开诚
编著 臧笑菲



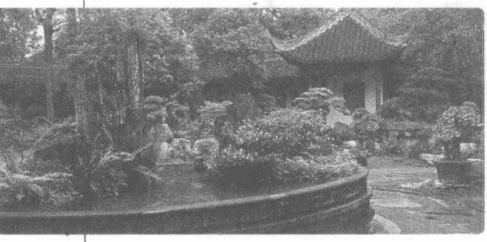
吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗中圣哲——杜甫 / 臧笑菲编著. -- 长春:吉林出版集团有限责任公司:吉林文史出版社,
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1682-6

Ⅰ.①诗… Ⅱ.①臧… Ⅲ.①杜甫 (712～770) 一生平事迹 Ⅳ.①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236862 号



中国文化知识读本

诗中圣哲——杜甫

诗中圣哲——杜甫

主编:金开诚 编著:臧笑菲
责任编辑:曹恒 崔博华 责任校对:刘姝君
装帧设计:曹恒 摄影:金诚 图片整理:董昕瑜
出版发行:吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社
印刷: 长春市利源彩印有限公司
版次:2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷
开本:650×960mm 1/16 印张:8 字数:30 千
书号:ISBN 978-7-5463-1682-6 定价:14.80 元
社址:长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
电话:0431-85618717 传真:0431-85618721
电子邮箱:tuzi8818@126.com

"全景"为该书部分图片提供者之一
因本书使用的个别图片无法与作者取得联系,在此向作者表示歉意,并请作者及时与我们联系,以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主　任 胡宪武

副主任 马　竞　周殿富　董维仁

编　委(按姓氏笔画排列)

于春海　王汝梅　吕庆业　刘　野　孙鹤娟

李立厚　邴　正　张文东　张晶昱　陈少志

范中华　郑　毅　徐　潜　曹　恒　曹保明

崔　为　崔博华　程舒炜

关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

【目录】

㈠ 杜甫一生的四个时期 …… 001

㈡ 诗圣故里与杜甫草堂 …… 015

㈢ 杜甫的诗歌创作 …… 035

㈣ 杜甫与李白的友谊 …… 059

㈤ 杜甫与菜肴 …… 103

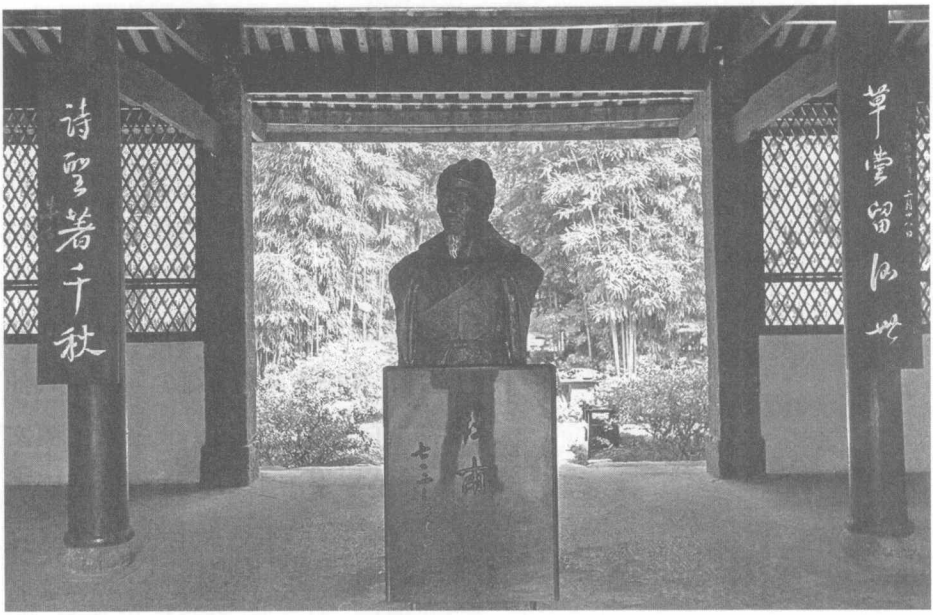
一 杜甫一生的四个时期

杜甫出生于一个“奉儒守素”的官僚家庭。这种家庭文化传统对他忠君爱国、仁民爱物的思想有着巨大的影响。而杜甫的生活道路和创作道路也正表明了他是一个热爱祖国和人民的诗人。杜甫一生的经历大致可以分为四个时期。

(一) 读书和漫游时期

35 岁以前，是杜甫读书和漫游的时期，也是他一生中最快意潇洒的时期。当时正值开元盛世，社会经济比较繁荣，他的经济状况也较好，所以他也曾有过一段南北漫游、裘马轻狂的日子。杜甫从小就是一个好学之才，7 岁时就已经开始吟诵诗歌，“读书破万卷”“群书万卷常暗

“草堂”二字为爱新觉罗·允礼所书



雕塑家刘开渠塑杜甫像

诵”可谓是他当时刻苦学习、努力进取的真实写照，这同时为他以后的创作做好了充分的准备。从此之后，他结束了读书生活。从玄宗开元十九年（731 年）至天宝四载（745 年），杜甫进行了两次长期的漫游。过的是跋山涉水、高歌游猎的浪漫生活。他先是由北方南下去游吴越，后又向北游齐赵。他在游齐赵的时候，曾经先后和苏源明、高适等人呼鹰逐兽，打猎取乐，登高怀古，饮酒赋诗。天宝三载，杜甫在洛阳与当时的另一位大诗人——李白相遇。二人畅谈人生，相见恨晚，后又携手同游齐鲁，谈诗论文，访道寻友，有时也议论国家政事，由

此结下了深厚的友谊，传颂千古。第二年秋天，杜甫欲往西去长安，而李白则准备重游江东，于是他们商定好在兖州分手，从此以后，这两位被人们并称为中国诗歌史上“诗仙”和“诗圣”的伟大诗人再也没有会面，但是杜甫却写过不少怀念李白的感人诗篇。如《赠李白》：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？”《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”《不见》：“不见李生久，佯狂真可哀。世人皆欲杀，吾意独怜才”等等著名的诗歌。此外，在这段长期的漫游过程中，诗人踏遍了祖国的壮丽河山，也接触

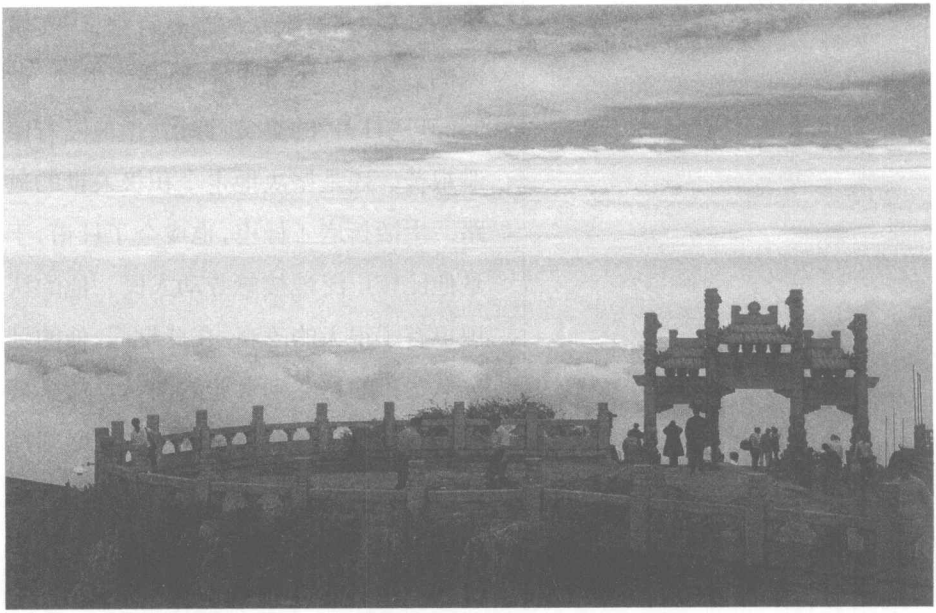
“诗仙”李白塑像

到我们祖先无比丰富的文化遗产，这不仅充实了他的生活，也扩大了他的心胸和视野，为他早期的诗歌创作增添了非常浓厚的浪漫主义色彩。其中，《望岳》这首诗可以作为代表，“会当凌绝顶，一览众山小”，恰恰流露了诗人的雄心壮志。但是这样的生活方式，诗人无法深入现实社会，去接近下层的贫苦民众。所以，作为一个伟大的现实主义诗人，这段时间只能称得上是杜甫人生及创作的一个准备时期。

(二) 困居长安时期

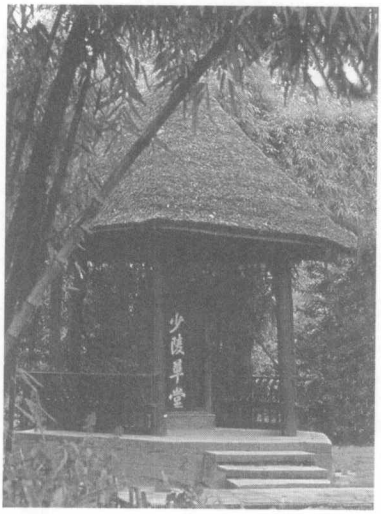
杜甫开始走向现实主义，是从困守长安开始的。从天宝五载至天宝十四

会当凌绝顶，一览众山小



杜甫一生的四个时期

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



“少陵草堂”碑亭

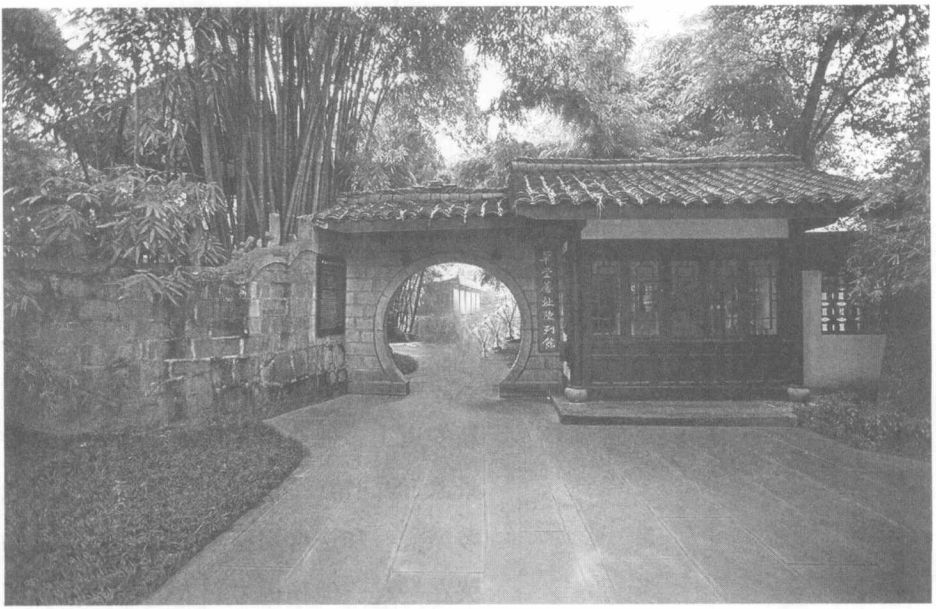
载，杜甫在长安居住了十年，长安这十载，使杜甫历尽人生辛酸，也使他看到了民生疾苦，他关心着国家安危。忠君恋阙，仁民爱物的情怀，在这段颠沛流离的生活中不仅没有衰退，反而更加强烈了。因此，这一时期，他的生活、思想和创作发生了巨大的变化。他到长安，目的是求得一个官职，有所建树，但都未成功。由于当时正值安史之乱的酝酿时期，当权的是奸相李林甫和杨国忠，杜甫不仅不能实现他的“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治抱负，而且开始过着“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛”的屈辱生活，以至经常挨饿受冻：“饥饿动即向一旬，敝衣何啻悬百结。”在饥寒的煎熬下，杜甫也曾经想到退隐，做“潇洒送日月”的巢父、许由，但他没有回避艰苦，还是坚决地走上积极入世的道路。生活折磨了杜甫，也成全了杜甫，于是他比较广泛地接触劳动人民，他的认识也有了很大的改观。在此期间，他的足迹从贫民的坊巷到贵族的园林，从重楼高阁互竞豪华的曲江到征人出发必须经过的咸阳桥畔，仕途的失败使他能客观地认识统治阶级的腐败与堕落，个人的饥寒交迫使他更能体会到人民的疾苦，

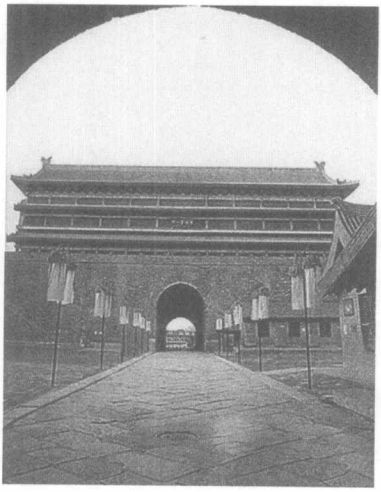
这两方面截然不同的生活在杜甫诗中都有所反映，从而在中国诗史上留下了《兵车行》《丽人行》《自京赴奉先县咏怀五百字》《前出塞九首》等现实主义杰作。从35岁到44岁，十年困守的结果，使杜甫变成了一个忧国忧民的诗人。这才确定了杜甫此后生活道路和创作道路的方向。

(三) 陷贼和为官时期

从45岁到48岁，是杜甫生活的陷贼与为官时期。此时是安史之乱最剧烈的时期，唐王朝从此以后由盛而衰，社会政治、经济都发生了非常巨大的变化。国家岌岌可危，人民灾难深重，一片

杜甫草堂一景

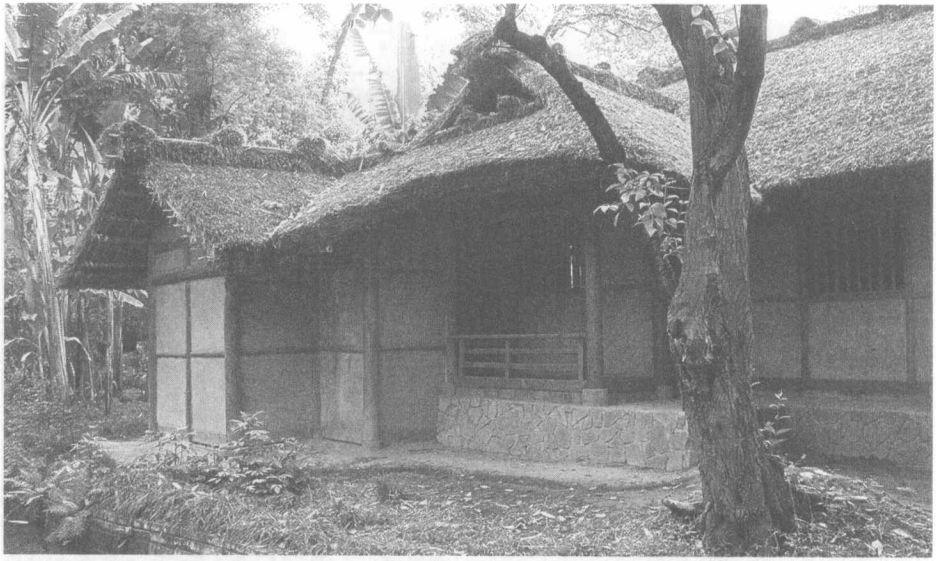




古长安城门

风雨飘摇的景象，而杜甫也亲身经历了错综复杂的变化：流亡、陷贼、在皇帝身边任左拾遗、出贬华州、荒凉的洛阳道上、秦州寄居、入蜀的行程——无论是人事关系或是自然环境，与以前的那种生活都有着很大的不同。

在陕北，杜甫曾经和广大劳动人民一起逃难，在已沦陷的长安，他曾经亲眼看到胡人的屠杀焚掠和无恶不作的情景，同人民一起感受着失去国土家园的痛苦。为了献身恢复事业，他独自一人逃出了长安，去投奔凤翔。“生还今日事，间道暂时人”“麻鞋见天子，衣袖露两肘”，从这些诗句就可以想见当时的艰险和困苦。后来，他被朝廷任命为左拾遗，这虽然只是一个从八品的谏官，却能接近皇帝。就在作谏官的第一个月，他因“见时危急”，上书营救罢相的房绾，不料触怒了唐肃宗，几乎受到刑戮。从此以后，他屡遭贬斥，但也因为这个原因使他能够多次获得深入广大贫苦人民生活的机会。在由凤翔回鄜州的途中，在羌村、在新安道上，他看到了社会中的各种悲惨景象，他同情受苦的人民，他曾经和父老乡亲们，和送自家孩子上战场的母亲们哭在一起。他积极号召人们奋力进行征



杜甫草堂茅草屋

战，以保卫国家民族的安全。他曾写诗哀悼那些为国捐躯的“四万义军”，他告诫百官，无论文臣还是武将都要“戮力扫搀枪”。他一方面同情人民，大力揭露兵役给社会造成的黑暗景象；但另一方面还是积极鼓励广大人民去参战。乾元二年春，杜甫前往河南探视自己的故居，在归来的路上，他亲眼看到人民在官吏们残酷的压迫下所遭受的苦难，于是写下了流传千古的《新安吏》《潼关吏》《石壕吏》《新婚别》《垂老别》《无家别》组诗六首，被后人简称为“三吏”“三别”。此外，还写下了《悲陈陶》《哀江头》《春望》《羌村》《北征》《洗兵马》等一系列具有高度的人民性和爱国主义精神

大雅堂前杜甫塑像

的诗篇，在这一时期，杜甫的创作可以说是达到了现实主义的高峰。

(四)漂泊西南时期

“满目悲生事，因人作远游。”从肃宗上元元年 (760 年) 至代宗大历五年(770 年)，杜甫离开了哀鸿遍野、干戈扰攘的中原，弃官携家眷由华州经秦州、同谷，历尽千辛万苦后，到达成都，在成都西郊盖了一所草堂，开始了“漂泊西南”的生活。764 年，严武再镇蜀地，表荐杜甫为节度参谋、检校工部员外郎(后人因此称其为“杜工部”)，杜甫曾度过六个月的幕府生活。除此以外，在漂泊的十一年中，他经常过着“生涯似众人”的日子。他非

常喜欢跟劳动人民往来，而憎厌官僚，他在诗中写道："不爱入州府，畏人嫌我真。及乎归茅宇，旁舍未曾嗔。"在他逝世的那一年，还因为避臧介之乱而挨了五天饿。可贵的是，不论生活上怎样苦，也不论漂泊到什么地方，他总是在关怀着国家的安危和人民的疾苦。同时也从不曾忘记或放松自己的创作，在漂泊的十一年间，他竟写了一千多首诗。杜甫在成都曾有一段时间生活相对安定，眼前也曾呈现出一片田园美景，花鸟虫鱼都好像对他表示殷勤，使他多年劳苦忧患的生活，暂时得到休息，他也怀着无

杜甫草堂内溪流环绕，竹木葱茏

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com