

2009年悬疑、惊悚、侦探、推理第一书，  
揭开圣殿宝藏与耶稣裹尸布之谜

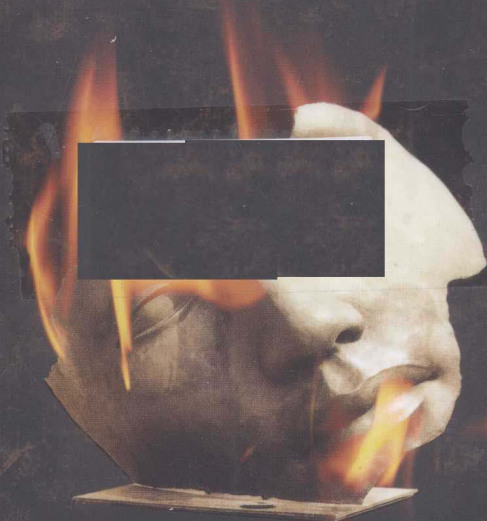


秦园◎著


# 天网

第1季

● 我不入地狱，谁入地狱 ●



一张来自乌镇西栅的民国课桌上，  
刻着《圣经》中末日审判时才出现的“七大碗”，以及代表恐怖极限的“第八碗”；  
任何接触到神秘的“死亡诗社”的学生不是失踪便是死亡，  
那个诗社附着神秘的诅咒还是人为的蛊惑？

 新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

I247.5  
Q455



秦园◎著

# 无间

第1季

我不入地狱，谁入地狱



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

### 图书在版编目 (CIP) 数据

天问. 第1季, 我不入地狱, 谁入地狱 / 秦园著. —北京:  
新世界出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5104-0617-1

I. 天... II. 秦... III. 长篇小说-中国-当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 178892 号

## 天问. 第1季, 我不入地狱, 谁入地狱

---

作 者: 秦 园

责任编辑: 梁小玲 张铁成

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

http: //www.nwp.cn

http: //www.newworld-press.com

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 九州财鑫印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 787×1092 1/16

字数: 230 千字 印张: 18

版次: 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-0617-1

定价: 25.00 元

---

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

# 序

## 好书不寂寞

明末清初大学者顾炎武言：“人之患在好为人序”。诚然，给人作序总免不得阿谀奉承，或夸夸其谈，总少了一分真诚，三分直率。所以从不为人作序，至多也就是写那么几句半真半假的推荐语。

欣闻秦园兄大作《天问》即将付梓，他让我写个序言，我推脱不得，只得上来说几句。

我出过三本悬疑小说，也策划出版过不少悬疑作品。目前中国悬疑作品良莠不齐，精品寥寥可数，悬疑小说也在逐渐演化。从蔡俊的“爱情心理悬疑”，到天下霸唱、南派三叔的“盗墓文化悬疑小说”，到现在何马的“西藏神秘文化冒险小说”，悬疑小说逐渐从单纯的“吓人”，到“以神秘文化为背景的冒险”过渡。

对于悬疑作品来说，这是一个进步。

简单说一说，目前超级悬疑畅销书的结构，一般包含以下几个部分：“系列书”，“有特定的神秘文化背景”，“超大型故事结构”，“故事惊悚悬疑”，“极具冒险精神的主人公一次次濒临死亡，但是每次都绝地逢生”。

秦园的大型文化悬疑小说《天问》，就是在这种格局下应运而生。

《天问》是一部集合了悬疑惊悚、神秘文化、宗教信仰、校园爱情、侦探冒险、国外间谍等畅销因素的超大型文化悬疑小说，洋洋洒洒二十万字，结构波澜壮阔，行文从容不迫，伏笔线索横溢斜出，诡奇异事层出不穷，一个个怒放的悬念，不可捉摸的结尾，让人翻开后便无法割舍。





也许你已经看了许多悬疑小说，也有很多失望，那么你翻开《天问》这部书，一定会给你很多惊喜。

下面，说说与秦园的相识。

现在想想，我和秦园认识已经几年了，萍水相逢，相濡以沫，不相忘于江湖。那时我刚开始接触出版，四处寻找好稿子，一个朋友就推荐了他，从很远处打来电话，声音神秘而兴奋，据言发现了一个天才，将其力作推荐给我云云。

他推荐的那本书，名为《左岸》，为秦园18岁时所作，文字惊艳，一味惊世骇俗。这是一部让人疼彻心扉的青春小说，苍茫的爱情和遥远的离别，绝望的等待，孤独的思念，爱情与友谊，死亡与衰老，给人力量，让人感动。

我花了三个小时读完，合上书稿，只觉得周围雨雪纷纷，时光水波一般流逝，孤独而甜蜜。那时我还年轻，完全不懂图书市场，只是第一时间将此书推荐给了总编，只说了一句话“这是我所见过的，80后当中文笔最好的一个作者。”遗憾的是，虽然我们都很努力，但是那本书还是没有出版。

许多年以后的今天，我已经出版了许多部书，也慢慢了解图书市场。但是，与那本书的失之交臂，还是让我很痛心。

世风日下，人心不古。在这个世界上已经有了如此多的烂书，但是却独独没有那样一本满怀着真爱和信仰的好书。

当时还有一个朋友，叫徐纯，他是个敏感而善良的文人，往往在我失落时安慰我，虽然他往往在最后比我还失落。在那一个无尽的夜中，我们整夜整夜谈着文学和信仰，做了一些华丽而脆弱的文学梦。

后来那梦想竟然一发不可收拾起来，促使我们做了一个名曰“8090文学PK大赛”的文学大赛，想发掘一些文学天才。其时秦园也打算以南通的大学城为依托，做一份学生自己的报纸。

大家都热火朝天地干了起来，只是结局太过苍凉。毕竟是年轻，只是一股热情做支持，而梦想在现实中往往会不堪一击。

大赛终究是失败了，苍茫的生活还在继续，大家聚了又散，很快各奔东西。

就这样，时间流水一般逝去，我也蜗居在北京这座冰冷的城市中，一本接一本出版或好或坏的书。秦园一直坚持写作。徐纯已经行至他方。

又过了许多时间，偶然看到秦园的《天问》，只看了第一段，就敏锐地发现：这是一部即将震撼世人的大文化悬疑力作！我立刻将其推荐给做此类书的专家，新世界出版社的张铁成大哥。张铁成大哥是我很敬佩的出版人，当年拙作《寻龙葬地诀》有幸被他看中，可惜因为种种原因，没有合作成功。但是对于其人，我是非常佩服的。他成功出版了多部悬疑力作，我相信这样的稿子放在他那里，一定不会被埋没。

果然，张大哥看了此书以后，也是拍案叫绝，立刻以最快的速度让其问世。好书果然不寂寞，奋斗了多年的秦园兄，也终于能欣慰一笑了。

追忆的时光总是很快，那么艰难的一条路，我们曾经一起走过，互相鼓励，相濡以沫，虽然，好多人已经不在。

夜已深了，北京城中一片寂寥。极远处仿佛传来漂泊的歌声，那是谁在夜中哭泣。我也就此停笔，遥祝秦园兄一切安好，期待《天问》即将给大家带来的震撼。

谢华伟，出版人，作家

# 序 言

## 世界尽头与冷酷仙境

它的灵感来自一本出土于极地冰川的人皮日记！

一张来自乌镇西栅的民国课桌上刻着《圣经》中末日审判时才出现的“七大碗”，以及代表恐怖极限的“第八碗”；任何接触到神秘的“死亡诗社”的人不是失踪便是死亡，那个诗社附着神秘的诅咒还是人为的蛊惑？人皮画《第八碗》背后藏着怎样一个神秘的宗教组织？达·芬奇《最后的晚餐》中十二门徒是否存在？牛顿从中世纪的炼金术中苦心解析的“圣水”到底有何功用？是谁要聚合圣血教堂的圣血与都灵的耶稣裹尸布，将耶稣圣像重先雕塑？“死海古卷”中记载的圣殿宝藏能否重现人间？亚、欧、非大陆的死亡区域拼成的神秘十字架背后，是谁制造了血腥大屠杀？海底两万里下深居着怎样一个变态魔鬼？孤儿画家张若水与鬼才侦探霍克步步惊魂，为你将千古神机一一揭幕！

佛家“九想观”说，人有九种死相，即在死后：尸体变冷、发青、生脓、流汁、虫咬、筋缠、骨散、火烧。我所要说的，便是一个自称能颠覆这九种死相，而将人的血肉之躯制成艺术巨作、筑成艺术长城的画界变态杀人狂！他自称接替了上帝抔土为人的工作，以人的血肉为油画颜料、以人的骨骼为雕塑材质，抔人为画、为雕塑，雕画可以跨上天国的麒麟！

他流传于黑市的人皮油画《第八碗》，是他这种变态思想的原罪果实，而另一组神秘而诡异的雕塑则是他“上帝”生涯的巅峰之作。宗

序

言





第一季

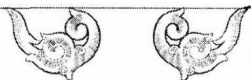
我不入地狱，谁入地狱

教与黑帮为那些血腥的巨作展开了历时半个世纪的明争暗斗，无数人  
为之流血丧命。

在世界尽头与冷酷仙境都有人诅咒他，有人歌颂他，艺术女神与  
宗教教主难以对他盖棺论定，也许只有上帝知道，他该上天堂，还是  
下地狱？



# 目 录



楔 子 神秘人皮画 ..... (1)

## 上部 笔法：电影蒙太奇，水墨晕染

“你相信世界末日吗？我信。《圣经》上说，末日审判就是仁者上天堂、触犯‘摩西十戒’的人下地狱的时候。村上春树在《挪威的森林》里说‘死是生的一部分’，我们所谓生的过程，其实早就掺杂了死的阴影……”

——陆 明

第一章 乌镇笔仙 ..... (7)

第二章 死亡诗社 ..... (12)

第三章 第八碗 ..... (19)

第四章 不能说的秘密 ..... (23)

第五章 原罪的裸刑 ..... (29)

第六章 怪异的谋杀 ..... (34)

第七章 画家的儿子 ..... (40)

第八章 失踪的尸体 ..... (45)

第九章 母亲的情书 ..... (50)





第十章 致命的推理 .....	(55)
第十一章 古老的祭奠 .....	(62)
第十二章 九想观 .....	(66)
第十三章 罪恶的基地 .....	(73)
第十四章 喋血百老汇 .....	(79)
第十五章 复活的内脏 .....	(85)
第十六章 玄武湖惨案 .....	(90)
第十七章 十二门徒 .....	(97)
第十八章 梵蒂冈的来客 .....	(102)

### 下部 笔法：美国情景剧，极限跳跃式

“对于绘画高手而言，明暗处理，就是看光阴的流转。太阳公转，地球自转，什么时辰，就有什么样的光与影。对于光，《圣经》里说，‘上帝说要光，于是就有了光’。其实那只是传说，真正的光，它是时光的显圣，永恒的一恒，它与影同在，与你的心同在！童话里说，虫唱和稻香都是阳光晒出来的；钱钟书的妻子杨绛女士专门有篇散文《影》，描述光下的影……”

——赵柄彰

第十九章 死海古卷 .....	(113)
第二十章 审判 .....	(123)
第二十一章 半夜蛇叫 .....	(127)
第二十二章 血夜 .....	(137)
第二十三章 血色十字架 .....	(140)
第二十四章 哭泣的圣水 .....	(145)
第二十五章 生死较量 .....	(149)

第二十六章	危海求生	(153)
第二十七章	红与黑	(160)
第二十八章	一千零一夜	(175)
第二十九章	恶夜烛光	(181)
第三十章	拳王之死	(186)
第三十一章	迷局	(192)
第三十二章	圣血教堂	(199)
第三十三章	都灵裹尸布	(209)
第三十四章	耶稣复活	(214)
第三十五章	愤怒的刻刀	(223)
第三十六章	大屠杀	(230)
第三十七章	海战	(235)
第三十八章	哭墙	(240)
第三十九章	圣殿宝藏	(244)
第四十章	地狱之门	(257)
第四十一章	冰川下的幽灵	(264)
尾 声	人皮日记	(271)



## 楔子 神秘人皮画

有一年秋天，我应一位画家朋友的邀请，去北京某黑市观摩一个不为当局所接受的画展——这样地下风靡的画展三年才举行一次，记得那次的画展名为“黑色星期日”，与著名的美国杀人歌曲同名。那里陈列着大师们不为人知的一些反映人性阴暗面的画作，传闻很多偏激的年轻人在看完画展后，都绝望地自杀了。

大抵是一间巨大的菱形地下室，擎着彼岸花纠缠的罗马柱，四壁上涂满纯黑色的颜料，像一口深邃莫测的井口，要将参观者全盘吞噬；圆形穹顶上象征性地破开一道镂空十字，有大光芒如剑切下，将阴森潮润的黑暗照彻。

摸着四壁横生的白色菌子，踏着脚下粗糙不平的波斯地毯，我浏览了墙上那些关于性、吸毒、潜意识、披头士、Gay 的超现实主义的数码照片，以及标榜战争、分裂、自虐的油画、素描画、水粉画、蜡笔画（立体），因为先前看过不少恐怖血腥的电影，也就不曾觉得有什么稀罕之处，渐渐地心绪有些索然，觉得传言言过其实。

我拐一个弯，入了宗教的基督教展区，独自一人走到一幅题为《第八碗》的仿画前，只是一瞥之间，我的心中毫无来由地充满排山倒海的恐惧。那是一幅以蓝黑的苍穹为底调的油画，画面是一只倒扣的金碗，金光灼灼的碗中伸出一只被蟒蛇缠住的手臂，手上擎着一朵喷射着毒火焰的花蕾，色彩绚烂，直逼人眼，一股恶臭似要扑面而来。那强健的手臂与蟒蛇的缠斗，让我想起不朽的雕塑《拉奥孔》，然而它比《拉奥孔》更可怖千倍。

后来，我的朋友神秘地说：“你猜，那幅《第八碗》的真品在黑





市是什么价位？”

我毫不迟疑地伸出一只手掌：“至少这个价。”我的意思是五千万人民币。

我那画家朋友嘴角微扬，略带讥嘲地摇头说：“秦园，你还记得1987年从伦敦拍卖会上被日本人高价竞得的那幅凡·高的《花瓶里的十五朵向日葵》吗？当时拍卖的价位是39,921,750美元，创了历史新高！我告诉你，《第八碗》就是以那样的天价，在三年前被希腊黑帮一个干走私军火勾当的船老大敲定的，如今大概漂泊在太平洋了！想当年，为了夺下这幅画，几大宗教和黑帮甚至结束了地下合作，火拼了多场，很多政坛老手和艺术界大师都牵涉其中，莫名其妙！”

我眯眼一下，说道：“这幅画固然给人以强烈的精神冲击力，但也不至于高得这么不靠谱吧！”

他把手点一点额头，眼中射出凌厉而惊恐的光色：“你知道吗？《第八碗》的真品是由人皮和人血‘画’出来的，据说为了保持画面的新鲜度，每年都得重新用人血和人皮加以修饰和装裱！而且，传闻《第八碗》的人皮和人血初始时是由一个潦倒的画家杀死另一个同样对艺术有热烈追求的画家获得的。所以，又为了保持血液的纯度和画面的奔放感，自从这幅画诞生起，每年都有感情热烈的画家、作家甚至疯子被谋杀，成了这幅画的祭品！”

在离开地下室的路上，他又向我悄声说出一个惊天的秘密：“秦园，其实这幅画真正值钱的，并不只是这幅作品的真品是人皮所制，而是它背后深藏的一个伟大而变态的画坛大师鲜为人知的同性恋故事，还有他未完成的一组已被撒旦带回地狱的魔鬼杰作——那组杰作当年在黑市上比《第八碗》更有名！如果你有兴趣听，三天后去北海找我，我会把我所知道的一切告诉你。”

三天后，我满怀着忐忑和好奇心去了北海。记得那天北海的秋风异常萧瑟，水中的鸳鸯和野鸭都凝在水面，粉红的脚蹼悬而不动；岸边的杨柳卷黄的叶子上挂着甲虫的尸首，气味浓郁得恶心。我的朋友第一次以异常严肃、异常神圣的口气，向我说起那个《第八碗》的作



者——他心中的艺术大师峥嵘的一生。

我的朋友说完后，问呆若木鸡的我：“你打算用什么风格叙写这个真实的故事？我希望你不要对我心中的大师过度指责，虽然他残害了那么多的人，而且他死后这残害依旧不断。我们不要以世俗的眼光看他，我们都不理解他，就像当年人们都不理解‘咔嚓’了自己耳朵的凡·高一样。”

我眼望西天凝集的雾气，沉声说：“‘从人道主义出发’，一向是美国人打压他国的借口。但我很欣赏美国的侦探鼻祖艾特加·爱伦坡的作品，如果可以的话，我愿意顺着他的行文风格写下这部真实，演绎一段诡异的推理故事。”

是的，我挚爱的读者，那年秋天我要写的就是这本书，断断续续写了六年，直到我的画家朋友因为吸毒过量去世的那一天，我才愿意拿出来寄给出版社——因为我实在辜负了他的所托，将他心中的大师写成了足可以与《沉默的羔羊》中的汉尼拔和柯南道尔笔下的开膛手杰克并驾齐驱的杀人魔王！

——原谅我吧，我深居天国的画家朋友！

一切的一切，便让我从某年盛夏发生的一个美丽的爱情故事开始吧。虽然美丽故事的一开始，悲剧就在倒计时，我依旧不愿一下笔就写到天怨人怒的那一幕。





## 上 部

### 笔法：电影蒙太奇，水墨晕染

“你相信世界末日吗？我信。《圣经》上说，末日审判就是仁者上天堂、触犯‘摩西十戒’的人下地狱的时候。村上春树在《挪威的森林》里说‘死是生的一部分’，我们所谓生的过程，其实早就掺杂了死的阴影……”

——陆 明



