

家作画漫國全

集選作傑戰抗

社外貸出禁止

取扱御注意相願度

去也涼

福建师范学院
图书馆藏书印

754.4
A561





胡考作

擁護領袖 抗戰到底

抗戰以來的中國漫畫

黃宙于二十七年六月廣州市

序

敵機天天在市區及其附近擲弄值錢的炸彈，廣州人還是那麼安居樂業，在這一個環境之下，我能够運來介紹一下，抗戰以後，漫畫界的各方工作：現在得說的，不是「溯自七七事件以來……」，却應該早就從「一二八」以後說起，一二八這一次抗戰，勝利的不在十九路軍抵抗了一下，最重要的還是促進了許多熱血的青年的醒覺，尤其是一般叫做小知識份子的青年，因為這一種醒覺，給國家于無形中以很大的進步。這種進步，也許是還沒有出土的種子，也許是已經發了芽了，漫畫在「一二八」自「八一三」的一個階段，顯示出異常光彩的前途，從時代漫畫裏頭，我們就可以看得出，漫畫家們已經開始揮動他們犀利的筆尖，從事於社會諸方面的暴露，至於敵人的陰謀和醜態的盡情描寫與攻擊，尤其可說是不留餘地，時代漫畫可以代表這一個時代，我們試翻來一看，除了因「特別事故」之外，每一期總有很動人的抗戰作品，怪不得上海退出以後，

聽說敵人指名要捉該刊的編輯魯少飛。

「八一三」事件爆發，中國漫畫「意想不到」地發揮了最偉大的力量，時勢的磨難祇有加速了文化的進步，說來還該道謝萬惡的東洋軍閥。

此地先從上海說起，上海因為在許多特殊條件之下，適宜於漫畫之生存，故而在抗戰以前漫畫作者，許多聚集上海，「八一三」以後，多得了時代公司的老闆宣布了時代漫畫的死亡，這樣子就把當時莠莠不齊的漫畫風氣作一結束。同時葉淺予特從南京跑到上海，和胡考，陸志庠，張樂平，特偉，白波等組織了漫畫宣傳隊，這一班藝術青年，毅然地離開了，酣歌醉舞的上海租界，投奔到偉大古老的自己真正的土地裏來，他們在南京辛苦地工作，開了一次空前的抗戰作品展覽會，南京的民衆第一次接受這些圖畫宣傳，得覺至無上的興奮與感動。

同時異軍突起地在上海出版了救亡漫畫，這是四開小報樣的五日刊，從第一期蔡若虹的封面起，打開了中國漫畫的一個新的局面，傾向於寫實的作風，漫畫家們已覺悟漫畫不是「象牙之塔」裏的藝術，而注意到如何使讀者能够接受的

問題，題材的嚴格與劃一，已經不是給讀者「眼睛吃的冰淇淋」。由於少飛敦慶等的努力，在資料與經濟缺乏之中，辛苦地支持了十多期，暢銷於全國各地，率之同着偉大的上海市之退出，暫告停頓。

救亡漫畫出版，跟着成立了全國漫畫界救亡協會，每一個地方，每一個同志都毫無疑義地做了會員，這個全國漫畫界救亡協會是全國漫畫作家協會策動的，是一種「臨時組織」，救亡漫畫，就由會負責出版，同時還發了許多通訊錄與工作計劃之類的印刷品給全國的同志們。

上海南京相繼退出，更給漫畫家們以一個遠行來充實他們的現實生活，這個大的變動，是很好的教育與體驗。這裏大略可以分做兩部份說，一部份到漢口，一份部到廣州。

漢口在京滬退出之後，成功了文化集中的都市，許多文化人轉徙流離，從各地跑到這個歇腳的地方來，漫畫家們到有葉淺予，胡考，張樂平，陸志庠，白波，特偉，陶今也，宣文傑，高龍生，趙望雲，汪子美，張文元，張仃等，他們在漢口，仍極努力於藝術救亡工作，他們給軍事委員會繪製了許多最好的宣傳招貼，他們有兩個刊物，抗戰漫畫葉淺予

等主幹）和抗戰畫報（趙望雲高龍生等主幹）。蘇聯的中國抗戰漫畫展，他們參加了許多動人的作品，對於國際宣傳，這是很可貴的一批材料。漢口的新華日報，胡考有了進步的工作表現。

沉寂的廣州市，文化水準比較低落，但是漫畫是相當發達的，抗戰以後，從上海來的張謬，魯少飛，郁風，從日本回來的黃鼎，從漢口來的特偉，和本地作家廖冰兄，林擒，黃幻島等，他們緊張了廣東的抗戰藝術空氣，全漫協的分會最近聯合了當地作家而成立了，一個新的刊物，「漫畫戰線」在最近產生出來，作品的公開展覽有二十六年九月初的第一屆全國漫畫展和抗戰畫展，二十七年二月間的華南繪畫界救亡協會的流動展，李樺等抗戰木刻展，和廖冰兄的一個突然的可驚的個展。這些都在民衆宣傳上發生了很大的力量，這裏更應該特別提出的就是「國家總動員畫報」的發刊。

向來漫畫刊物銷流都是在國內外各都市的，讀者的對象，當然是小市民與小知識份子，國家總動員畫報的目的，在嘗試把圖畫的大衆做宣傳的工具，他的題材，選擇得切實淺近，表現方法是普遍的寫實與注重大家易懂，同時因發行網

的特殊，這個試驗是成功的，由五日刊而至於三日刊，廣東全省的縣城鄉鎮民衆都能够看到這個刊物，對於這個純漫畫刊物都感到親切有味。一個行銷五六萬份的漫畫刊，在以前是絕無而僅有的。

此外到新的西北去的作家有張仃，陳執中，陶今也。到廣西去的有李樺與賴少琪，李樺第一次把木刻佳作，賴少琪第一次把全國的漫畫作品，介紹到這一個僻處的西南的省份來。在香港的有陳煙橋，小丁，張光宇，張正宇。

此時我們應憶記到目前因為特殊關係而處在不自由的環境之下的蔡若虹，王敦慶，姚國絲，孫之璣，及其他同志，深祝他們的安全和得有繼續努力的機會。

到目前為止，漫畫界同志們在全民抗戰中所貢獻的力量，我們是無可統計的，以上的一筆草賬，不過在匆忙中寫出，一個表面也許還有許多呈漏之處，不過最後更得聲明一下，到現在為止，還沒有發現一位「漢奸」漫畫家。

漫畫在抗戰的中國目前雖然已經到了很發達的一個程度，可是她將永遠是年青的，邁進的，希望不會到了某一個階段便中止前進，比如鄉村大眾的宣傳張貼，國際宣傳的利用，和配合軍隊在前綫後方與向敵人的宣傳，還有很多等着我們去做的工作。一方面漫畫家們私生活的充實，更是我們所切實注意的，空虛與浮泛的作品，已經給進步的讀者的眼光所遺棄了。

抗戰以後的漫畫界，還有一件值得注意的事情，就是研究與討論的文章已經漸漸地在刊物上發見，是的，我們需要漫畫和文藝的諸問題併在一塊兒去討論，我們需要正確的理論的指引，希望將來有更多的理論文章給從事漫畫的同志們發見。

本書所選的一百數十張作品，是抗戰以至現在各地作家們的佳構，不敢自承是精選，但是從這些作品之中，希望可以窺見抗戰以來中國漫畫界所貢獻之一斑。

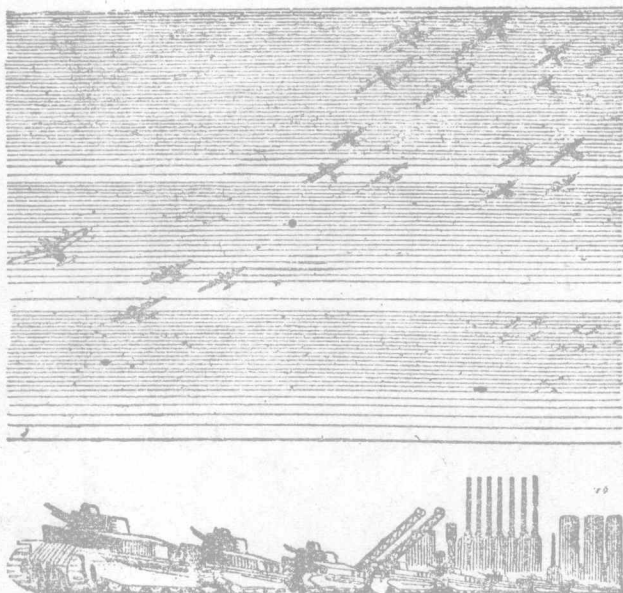


應戰
李樺作

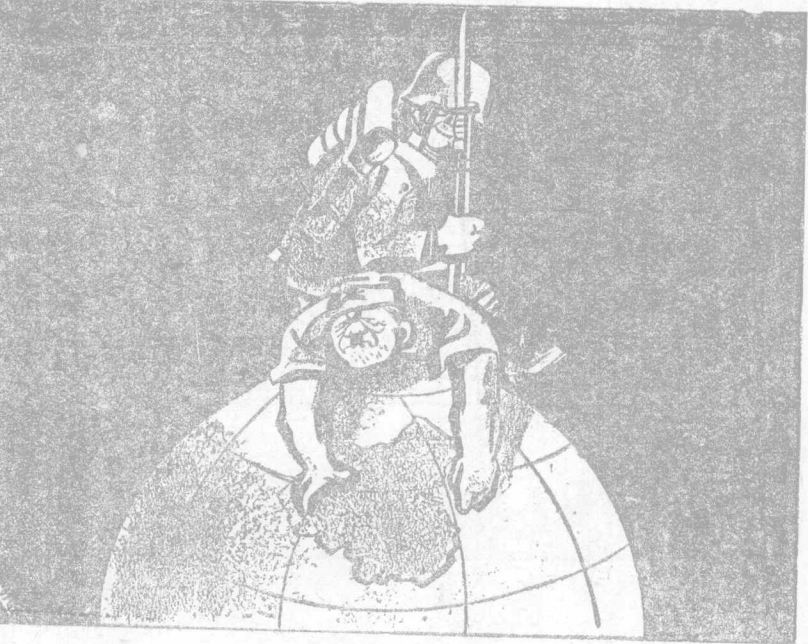


作誠陶

釋解的勻均任責



我們應建立偉大的國防胡考作



特
偉
作

激 是 才「生 更 力 自」

策 政 的 人 敵 滅 消 底

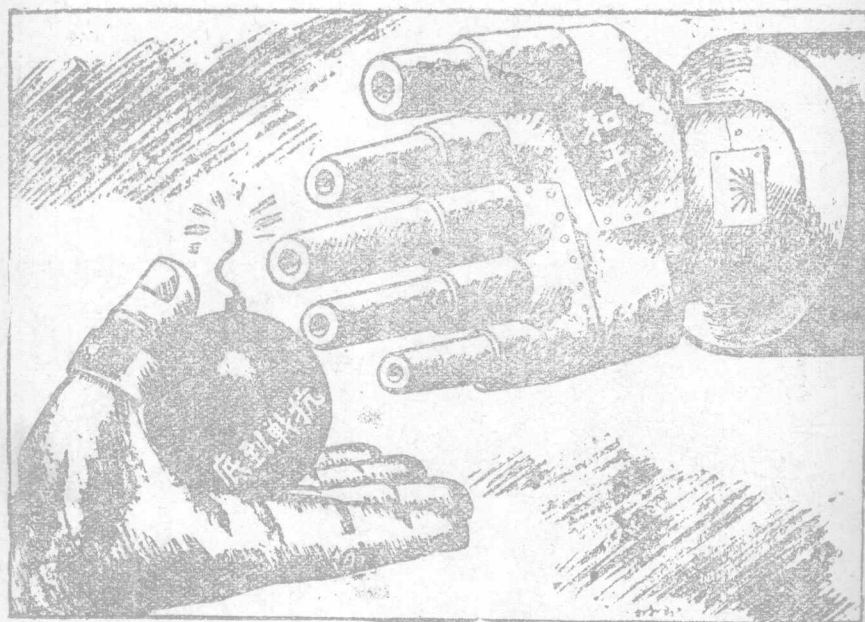


• 蔡若虹作 •

全民抗战的巨浪

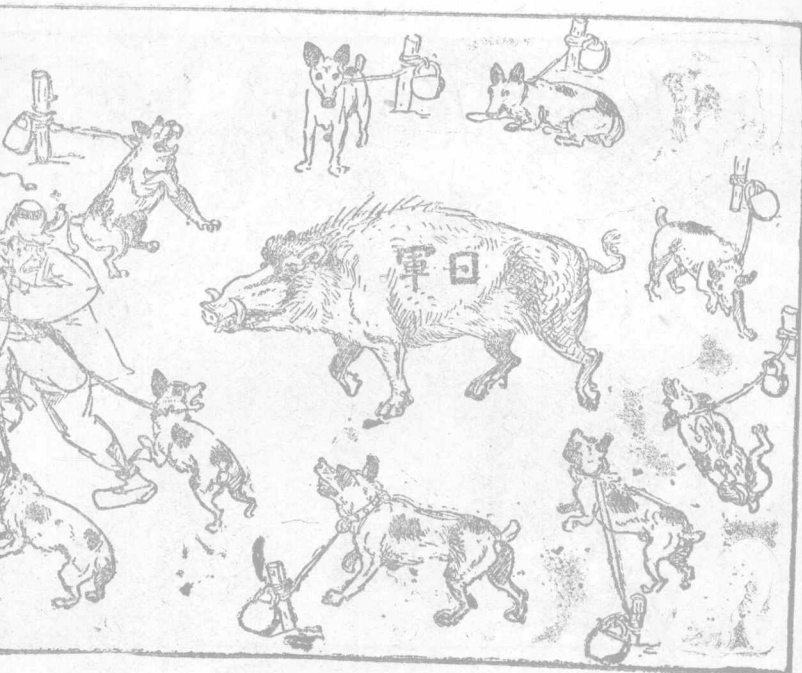
！ 復 答 的 們 我 是 就 這





作予淺葉

候時的手握是不



沈逸千

· 暴獸宜智擒圖 ·



• 作 竹 張 •

！ 了 人 主 做 該 的 隸 奴 做