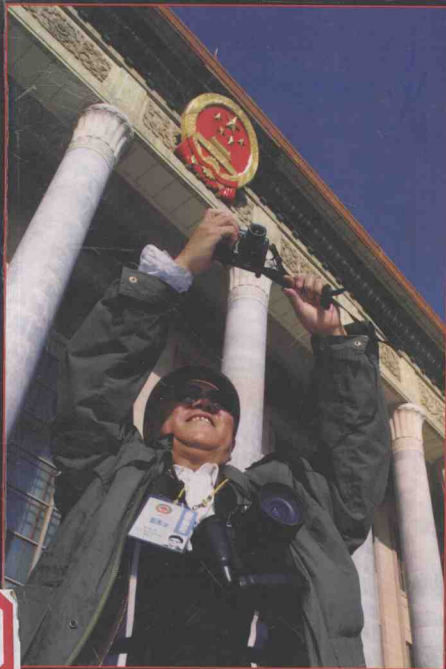


攝影實踐

安佑忠
著



香港漢龍文化有限公司

摄影实践

作者：安佑忠

香港特區政府文化事務署

注册號碼：(42) INLCS4/BRO 035/00V

出版發行：香港漢龍文化有限公司

地址：香港興旺路聯昌大廈 1105 號

發行人：王耿舒

印刷：廊坊市光達膠印廠

印數：3000 冊

字數：85 千字

版次：2004 年 6 月第一次印刷

網址：www.hanaga.com

國際書號：ISBN 962-86229-9-4

定價：62 元

J41/k3

4

目 录



代序「小学生」安佑忠	1
------------------	---



前 言

摄影记者的必备条件	4
新闻摄影是什么?	10
摄影的三个阶段	15
新闻摄影采访过程中的三步曲	18
学学辩证法	25



人物摄影

扎根西藏永远革命	28
广场上读书的人	29
的哥 迎奥运	30
黑人儿童	32
同龄	34
刘海粟大师	36
李可染大师	38
慧 眼	40
26 年的奉献	42
让笑话变成佳话	44
“三条驴腿闹革命”的王国藩	46
曲艺家关学增	48
陕西老人	50



士兵与儿童	54
劳动者的保护神 —— 《中华人民共和国劳动法》	56
小脚女人	58
父与子	60
张昧	62

会议人物摄影

总理招待会	64
何鲁丽副委员长	66
吴祖光委员	68
外国记者在“两会”	70
全国报纸总编辑新闻摄影研讨会	72
李默然委员	74
王光美在“两会”	76
邓广殷先生	78
启功	80
交流	82
形神兼备	84
张海迪	86
助残日	88
茶座上的藏族委员	90

体育人物抓拍

健美	92
争抢	94
年维泗学车	93
根据细节安排角度	98
动作的分解与人物身份的完美结合	100
裁判长	102
残疾人男排赛	104
冰雪少年	106



中华少女	108
残疾乒乓球运动员	110
独特的拍摄角度与别致的构图	
古城新貌	112
仿宋一条街	114
天津龙门大厦	116
拍码头	118
劳服汽车修理厂	120
开幕式	122
高空作业	124
开拓	126
组照	
《澳门回归祖国零点时刻》	128
国家博物馆挂牌	130
在地球深处采访	132
问渠何日展清颜	137
胡同消亡的过程	140
遵化市15万农民奔课堂	143
京城叫卖大王	147
大京九 承接历史 负载希望	150
别人写我的文章	
聚焦大京九开通的历史敏感	156
又见「老安」	158
老安不老	160
安佑忠印象	162
摄影之心正年轻	164
单枪匹马闯非洲	167
他从非洲平安归来	170
后 记	172

代序「小学生」安佑忠

— 蒋铎



安老又上“两会”了！

“两会”期间紧张的采访间隙，安老不时的给我来电话。其实我们之间保持电话联系已经有许多年了，不过三、五天的时间就要相互地询问询问、交流交流，而最近他则是兴奋地述说他在“两会”期间使用数码相机抓拍新闻、在家里用电脑往报社传发“两会”新闻照片的新鲜体验和感受。给我印象最深的是这样一句话：“我是从零开始，重新当小学生！”

一句“重新当小学生”的自谦体现了一个资深记者的人格品质。我在前几年曾写过一篇《安老不老》短文，主要是介绍《中国劳动保障报》的摄影记者，时年五十六、七岁的安佑忠老当益壮的干劲。那时已被新闻摄影界尊称为“老”的安佑忠不仅是全国新闻职称改革领导小组评定的高级记者，还是国务院授予有突出贡献的专家，享受政府津贴，并被评为全国百佳新闻工作者，可以说功成名就。

真的光阴似箭，现在安老退休都已经有好几年了！从繁忙的岗位退下来以后，摆在他面前的路有两条：一条是刀枪入库，马放南山，享享清福；一条是继续奋斗。退休后放松放松也是完全正常的，新闻摄影是很累人的，操劳了几十年了，也该歇歇了。可安老的脾气秉性决定了他是不会闲下来的，他选择的自然是继续奋斗。然而奋斗有不同的方法。安老也曾设想退休后可以多讲些课，把几十年积累的经验传授给学新闻摄影的年轻人。凭自己的影响和威望，一些诸如评选之类的社会活动也不会少……这当然也是奋斗，而安老也的确是这样做。退休后的这几年，继续担任中国新闻摄影学会副秘书长、全国专业报新闻摄影学会会长的他确实为培养新闻摄影人才和新闻摄影事业的发展踏

踏实实地做了不少的具体工作。但更令安老感到得意的奋斗方式却是重新当“小学生”。

他先是作为普通一员出现在天安门广场摄影发烧友的圈里，整天和一批发烧友搅和在一起，与他们交谈、交流，从他们身上挖掘值得自己学习的东西。同我聊天时，他就不止一次地由衷赞叹发烧友的勤奋、执着，拍摄时反应的快速、敏锐，角度选择的大胆、独到，对于器材的珍爱和熟悉……他感叹：“咱比不了，咱真比不了”！

近来，已经66岁的安佑忠又弄了一台数码相机。拍了一辈子新闻照片从来是和胶卷、相纸、暗房打交道，而现在面对的却是什么像素、存储卡，还有与此相关的图片录入、编辑、传输等电脑使用技术……真是“老革命遇到了新问题”，一时弄得他有些“丈二和尚摸不着头脑”。不懂怎么办？是放弃还是进取？安老坚信只要不懂就问，老老实实的学，自己是能够过这一关的。于是他向使用过数码相机和电脑的人请教，一遍又一遍地仔细阅读说明书，更重要的是实际操作。通过这样自己跟自己较劲，慢慢的，数码相机能使用了，用得着的电脑技术也基本掌握了。

他通过采访与京味叫卖表演艺术家臧鸿成了好朋友。这回有了数码相机，就干脆用数码记录臧鸿方方面面的活动，几个月下来，积累成了一个多侧面反映臧鸿的摄影专题。这组照片一出手就大受欢迎。春节期间先后有多家报纸整版整版地刊用了这组照片，其中《大众科技》报除一版发了一幅七栏的大照片外还发了一个整版专页，总共12幅，当中10幅是用数码相机拍摄的，后来《人民画报》编辑看到报纸，也来向老安约稿。

同往年一样，今年的“两会”期间安佑忠仍然是会议代表以外的焦点人物，不过这此记者们关心的却是老安手中的数码相机，数家报刊都刊载了安老使用数码相机采访“两会”的情景，广州电视台还就老年记者使用数码相机这一话题特意请他谈了体会。

看来安老尝到了当小学生的甜头。

刊登于< 中国新闻出版报>2002年3月26日第2816期四版

(蒋铎，原人民日报摄影部主任，高级记者，中国新闻摄影学会副会长。)

前言

多年来摄影工作的实践，使我认识到不管是新闻摄影、还是纪实摄影，以及艺术摄影等，它都离不开摄影过程中的三个阶段。技术阶段、技巧阶段、采访及创作阶段。三个阶段中的采访及创作阶段，又分三步：观察中发现、等待中捕捉、构思中提炼。这是本书要阐述的主要内容和实践方法。从1985年至今每年都应《中国劳动保障报社》、《中国人口报社》、《检察日报社》，中国石化系统、石油系统、电力系统等摄影培训班的邀请，讲摄影过程中的“双三步曲”，很受欢迎，不少同志要求我写一本书，我拿出部分作品，阐述摄影过程中的三个阶段，供参考。

这里，我要感谢，理解我的，支持我的读者和学员，以及关心我的领导。我毕竟是一个摄影记者，主要的精力是摄影采访，为本报纸服务，很少写文章，这本书的出版，如有不当之处，欢迎大家指正。



《中国劳动保障报》社高级记者，摄影部主任，编委。

自1963年从事新闻摄影工作以来在全国各大报刊发表摄影作品两万多幅，其中170余幅作品在全国摄影作品评选中获金、银、铜奖。

被国务院授予“有突出贡献专家”，享受政府津贴；荣获全国“百佳”新闻工作者称号；中国新闻摄影记者金眼奖；中国新闻摄影学术活动突出贡献奖。

曾任中国记协主办、中国新闻摄影学会协办的第七、第八、第九届、第十届中国新闻奖摄影作品复评暨全国新闻摄影年赛评奖委员。

现任中国新闻摄影学会常务理事、全国专业报新闻摄影学会会长、中国摄影家协会会员。

摄影记者的必备条件

一、外在因素：

身体素质：摄影工作者首先要具备良好的身体条件。因为作为一个摄影记者，你要随时准备应付各种各样的环境，各种各样的情况。如野外、高原、雨雪、高温、高空、地下、风沙、严寒以及各种危险的环境。读者关注的新闻事件，总是来自各行各业，发生于各种地点，摄影记者如果没有一个超出常人的健康体魄，是很难成为一个优秀的摄影记者的。2003年3月25日我独自一人，带上尼康c100数码相机、尼康f100相机、富士120相机、尼康5000小数码相机，300毫米定焦镜头、80-200毫米变焦镜头、17-35毫米变焦镜头、24-120毫米变焦镜头和一支三公斤重的三角架，一百个135胶片、五十个120胶片以及电池，各种复件两公斤，加上一台“戴尔”笔记本电脑。还有一支装满一大箱子的衣物、礼品、药品等，加起来足足有五六十公斤重。我知道这次去非洲，不同于在国内的任何一次专题采访，我必须面对战乱和心理上的、生理上的、体力上的种种磨难。我将走进非洲，走进那块神秘的、充满饥饿、动乱的土地，必须面对时时流行的疟疾，还有恐怖的埃博拉病毒……。

所有的一切都是对一个68岁的老记者的挑战和考验。但是，对这些困难有了充分的思想准备之后，我下定决心：面对那块陌生的土地，我将尽可能地沉下去，到部落里去，到荒无人烟的草原去，到贫民生活的地方去，去寻觅、去探索，让我的镜头把我看到的、想到的全部记录下来！

我迈着坚定的步伐毫不犹豫地走向非洲……

2003年5月26日我从非洲平安归来。在非洲东部乌干达两个月的生活中，我经历了种种磨难，第一关是，疟蚊的叮咬，每天几十个包。第二关是，那个国家治安不是很好，一个人不能外出，实际上两个人出去也挺危险的。出去必须带车，没车就不能出去。因为路上说不准什么地方就会有人拦路抢劫，管你要钱，没有钱就会出事。我在首都坎帕拉市拍摄时，一个黑人小伙子，突然一把抢走了我的相机！我连忙高叫道：“还给我！”就像电影里的紧张镜头一样，陪同我的老王，忙用英语

和当地土语说：“我们是援助你们的，为什纠缠我们。”在他质询下，那群黑人的眼神透露出尴尬，我趁机上前夺回心爱的相机，用摄影背心把它藏好。之后，迅速地离开人群，以百米冲刺的速度跑进一家富人高级超市，这才长出了一口气。从这以后，我是没有汽车就不出去，两个月时间，实际上我才出去15天。第三关是，冒险，“不入虎穴，焉得虎子”要想拍到鲜为人知的专题片，就是要冒点风险。寻找小矮人的过程非常辛苦。我们翻山越岭，来到非洲大裂谷西支的丛林中，小心地前进，黑人司机担心遇到叛军！又怕遇到小矮人后遭到他们手中的大刀的强大敌意，临近森林的空地，隐约听到前方有人喊叫的喧闹声，很像是猎人在恫吓野兽。我来了精神，朝着声音的方向寻去，但空不大。司机告诉我们：“现在已进入‘非常时期，’小矮人就在附近。”我们望着空地两旁的两个小茅草屋，等着矮人的出现。不一会儿，“呼拉”一声，二十几个小矮人，男男女女，老的、少的，用充满敌意的目光望着我们……这回我可不能放过，举起相机不停地拍。突然，一个矮个子小伙子举刀向我挥舞……我一边给他钱，一边拍！边拍边退，与小矮人零距离的拍摄十分钟，黑人司机不停地催我，他是怕叛军过来，当我们车们一关，从玻璃窗看到几个穿着迷彩服的人背着枪向我们走过来，我忙举相机拍了一张，车子飞速离去。真是庆幸得很，不知他们是叛匪还是乱军，但不论是哪种，如果再不走，碰上谁都是大麻烦。

作为摄影工作者，出门在外是家常便饭，而在外面的采访，吃、穿、住、行，都会有很多意料之外的事情发生，艰苦的环境中，可能会中暑、着凉，可能会喝不上水、吃不上饭，可能会连续工作赶很长时间的只为拍一张照片。老一辈的新闻摄影记者曾被人称为“苦行僧”，他们的摄影之路是和起早贪黑、废寝忘食、不顾艰险联系在一起的，成功，永远属于那些勤奋和务实的人，而这也正是新闻摄影记者必须坚持的信条。2003年春季非典袭来，在人们对其还搞不清原委的情况下，摄影记者就已经奋不顾身进入了隔离病房，在那种情况下，危险程度绝不亚于枪林弹雨中的战地记者。如此种种，如果你的身体抵抗力很差，你或许会一病不起、或许会失去拍摄的最佳时机，而这种损失又是无法弥补的。所以，摄影记者，必须是训练有素、身体过硬，这样才能做到召之即来、来之能战。这不是一日之功，许多摄影记者有按时锻炼身体的好习惯，也正是这种好习惯，保证了他们有一个健康的身体，保证了他们能够在各种条件下，做一个 有胆有识的全天候摄影记者。

随着时代的发展，摄影记者的条件越来越好，随之产生了许多变化。时效的要求，令数码相机

在新闻摄影中越来越占有更大的比重，而数码相机又与电脑操作是密不可分，在这个年代，电脑已经成为人们生活中不可缺少的部分，摄影记者不但要学会用它传送照片，还要学会运用相关软件截图、修图，与之相关的存储卡、数码伴侣，光学变焦与数字变焦，像素极别等等许多新的数字时代的技术，摄影记者都要能熟练掌握才行。因为运用数字技术，一知半解是最容易出差错、出问题的。

在这里应该提到的是，在目前的新闻摄影界，摆拍 模仿者仍大有人在，这些表现的背后，是部分摄影记者的懒惰、虚荣投机取巧、急功近利的心理。而一些部门的领导者，审片的水平、对新闻摄影的理解都远远达不到合格的要求，他们的一己之见，往往为这种不合格的新闻图片大开绿灯。这种情况如果长期存在于摄影界，则会助长这种歪风，并使摄影新人产生误解，使他们难以真正认识新闻摄影的意义，盲目步别人后尘。还有的摄影记者走入唯器材论的窄路，相互在器材上攀比，令摄影成为器材大展，这对培养优秀的摄影记者，是有害无益的事情。同时，它极大地干扰了中国的摄影事业。所以，要成为一个优秀的摄影者，要推动中国的摄影事业，就必须要向老一辈摄影家学习，学习他们脚踏实地的实干精神。

二、 内在修养

新闻摄影是运用摄影科学的手段，选择正在发生或发现的典型事实进行有说明的照片报道。这种照片报道的前题是要学会摄影技术及拍摄方法，拍摄技术及拍摄方法的保障是摄影者的内在修养。一个好的摄影记者应该是个全才，他对世界风云、坊间琐事固然要有灵敏的嗅觉，同时对文学、绘画、雕塑、建筑、诗歌、电影等艺术形式都应有一定的深入独到的研究，但决不能用艺术创作的方法、塑造的方法去拍摄新闻照片。新闻摄影是新闻与摄影的结合，是表现在画面上的新闻形象的现场纪实。它有自己的功能、特性、规律和美学标准。它是用“形象说话”。不能去创造，也不能人为的去摆拍。

新闻照片同样可以拍得‘好看’，而要达到“一图胜千言”，却是非常见功力的一件事，同样的事件，一百个人可能就有一百个拍法，但真正能将事件拍得生动、鲜活、富于现场感和动感的，很

少很少。许多人拍片子只是停留在场面的拍摄、简单过程的交代，然而拍出人物的内心世界，也就是拍出新闻照片的灵魂，却需要你的艺术修养、审美观点和文化底蕴。画面的剪裁是否得当、场景的选取是否匠心独具、人物的表现是否到位。这里面艺术功底深厚与否立见高下。有的初学者喜欢看大师的片子，研究前辈们是怎样拍出那样动人的新闻照片，这很好，但决不能重复前人拍摄模式！

摄影过程有技术的含量，然而当技术达到一定水平之后，再要提高，就要看你对摄影的理解和领悟程度，而这种更高层次上对摄影的认识，则是来自于平日对各种艺术表现形式的认知与审美层面的提升。如果对摄影仅只停留在技术层面，那么最终也只能是一个平庸的摄影记者，永远不会成为大家，靠摹仿与抄袭别人优秀摄影作品的构图、角度、光影运用，永远也不会有自己的想法，也永远不会成为一个合格的摄影记者。手和眼的协调，此消彼长，这会伴随一个摄影记者一生的时间，在这两个矛盾的对立统一中不断提高自己。

三、 技术掌握

俗话说：熟能生巧，然而如上文所说，没有意识上的突破，机器设备玩得再熟、普通技艺用得再多，也达不到真正意义上的“巧”。但达到真正的意义上的“巧”，“熟”却是必要的条件，摄影器材对于摄影记者来说，就等于战士手中的枪一样，要达到运用之妙，存乎一心，全靠平日的练习与基本功的掌握。作为摄影记者，许多场景都是稍纵即逝，有的更是苛求到不能有一丝稍早稍晚的误差。在这种情形下，即便你的意识已能达到一定的水平，可稍纵即逝的场景，对你的技术水平是极为严格的考验。所以我们不但要有能发现新闻的眼睛，也同时要有能操纵器材抓住新闻的双手。

初学者，可能连相机都拿不稳，然而等功力渐深，你会习惯把相机放在身上能最迅速拿出来拍摄的地方。随着对技术的熟练掌握，你会总结出越来越多摄影技巧，而支持这些技巧得以实现的正是你过硬的摄影技术。

20世纪90年代以新华社图片传输电子化为标志，中国新闻摄影开始了电子化的进程。1996年亚特兰大奥运会，由于时差的关系，新华社和国内的部分主要传媒起用了数字相机；1997年6月30

日，新华社摄影记者王岩在香港回归的报道中，使用数码相机、新华200传真机和移动电话，在行驶的汽车中发出江泽民主席抵达香港的照片。标志着中国新闻摄影电子化的到来。

互联网在中国的兴起为中国新闻摄影电子化提供了必要的基础。20世纪90年代中期，《人民日报》华东版率先将华东主要报社的摄影部通过电话联接起来，使发生在华东主要城市的新闻照片当天就可以传到上海。现在，国内的报社与报社之间，图片供稿人与用户之间，国内外用户之间通过互联网传输照片，国内报社从互联网上下载照片已成为新闻摄影界基本的工作方式。互联网的出现也结束了国内大媒介通过垄断传真网络达到垄断国内国际图片市场的状况，为中国的图片市场的形成和发展提供了技术上的准备。新闻摄影电子化的到来意味着熟练使用数码相机和电脑是世纪摄影记者所需的最基本的工作能力。

伴随我国新闻摄影彩色化和电子化一同出现的是印刷传媒的图像化。报刊上出现了越来越多、越来越大的照片，许多4开的报纸已将头版改为使用一张照片，对开的报纸将整个上半版用于照片。报刊图像化、彩色化和电子化的发展趋势，直接导致我国摄影报道边界的扩展。现在报刊版面上出现了许多中国传统新闻摄影观念无法界定的“插图”照片，如报刊中“电脑版”、“汽车版”、“居家版”等等版面上的照片。这些以广告拍摄手法的照片堂而皇之地以“新闻照片”的形式登上了报刊的版面。倘若我们以我国传统的新闻摄影理念，甚至从世界新闻摄影基金会(WPP)的分类来分析这种现象，可能会陷入无所适从的尴尬境地。但是美国新闻摄影年赛的照片分类早已解决了这个疑惑，它们不仅为杂志摄影师，也为报刊摄影师设立了“插图照片”的奖项。“插图照片”在我国印刷传媒的兴起和繁荣不仅对中国摄影师拍摄技术技巧提出了新的要求，也大大丰富了我们传播摄影的表现形式。可以预计，它还将成为本世纪我国传播摄影发展最快，变化最丰富，对摄影记者最具挑战的领域。

数字时代，数码相机出现了。以往许多门外汉认为，专业摄影记者也没有什么大不了的，不过是卷多、片多，拍上百张，从中选一张还怕选不出来，等他们有了数码相机，不用再顾及节省胶卷时才发现，真的让他们拍上几百张，可能还真就选不出一张好的，且不说技术如何，单就是稍纵即逝的拍摄时机，也容不得你好整以暇地去拍上百张照片，也许连一张都抓不下来好时机就过去了。

数码相机尽管在时滞上与传统相机还有距离，但科技的发展会很快弥补这一缺点，就如同起初储存卡小，没几年的功夫256M的卡就出现了；随后又发现存储卡再大也总有有用尽之时，出差在外或是外出采风带着笔记本电脑转存又不方便，很快，数码相机伴侣又出现了，移动硬盘以10G、20G计算，由于用的是笔记本的小硬盘，只有香烟盒大小，且内置锂电池，这就极大方便了摄影记者的外出拍摄。科技的飞速发展给摄影记者提供了越来越多的便利条件，即拍即现的数码相机比起一次成像相机更是飞跃了不知多少。这就要求我们更要熟悉技巧，掌握好数字技术。

此外，作为摄影记者，在新的时代，最好能多掌握一些技术，像驾驶、外语和电脑，前些年有人说这是信息时代的人必须应当掌握的三门技术。的确，学会这些在今天对我们摄影来说，有很大的辅助作用。会开车，我们就可以有更多的时间和机会；会外语，在国外拍摄时就会尝到与人沟通的便捷与乐趣；而电脑在目前更是遍布生活的每一个角落，涉及到工作的各个领域。

说到电脑，就不能不提到飞速发展的网络，我们国家的图片传输技术在短短的几十年间发生了天翻地覆的变化，从最早的电传机到今天的无线网络传输，从几年前的拨号上网到今天的宽带，对于新闻摄影来说，在国际互联网的信息高速公路上，任何团体和个人的作品都可以通过网络传递到任何地方。今后，影展、影赛的作品评选及举办影展的方式，都可能将在互联网上进行，这些传递方式离不开数码图像处理技术。由此看来，网络时代对摄影领域的冲击将是不可避免的。因此，摄影师应该与时俱进，尽快掌握互联网的应用技术，充分利用互联网数字资源，为自己的摄影创作服务。

暗房技术基本被明亮办公室内的电脑里的图片设计软件所代替，PHOTOSHOP、ACDSEE等软件成了摄影记者电脑中的必备软件，用它们可以自己动手截图、调图甚至打印出来直至发稿到报社，现代科技令一张图片可以在几分钟内就完成拍摄、调整、发稿的全过程。而这就算在五六年前还是难以想像的事情。掌握电脑不仅是普通的操作，相关的打印机、扫描仪等许多输出设备都应对其有相当的认识和使用经验，这样才不会在运用时出现迟误，使其能发挥出真正的效能。

新闻摄影是什么？

“新闻摄影，是对正在发生、发展的新闻事实进行瞬间形象摄取并辅以文字说明予以报道的传播形式。”

这是当今国内新闻摄影理论家们对新闻摄影作出的定义。文字虽不难懂，但落实在实际中，无论是作为初学者还是老新闻摄影家，他们经常要思考的问题是，对于新闻摄影照片，什么样才算得上是合格？怎么样才算得上是优秀？

合格者，是要符合新闻摄影的定义，优秀者，却是要在很大程度上丰富新闻摄影的定义，使之特性更加突出、功能更加鲜明、要素更加完善。所以我们必须要清楚新闻摄影的特性、功能与要素。否则，我们的作品不要讲优秀，恐怕连合格都谈不上。

第一要素即新闻性。“新闻价值是新闻摄影的第一要素，新闻性是新闻摄影工作者需要重点把握的。重大题材的新闻摄影报道通常具有重大的社会意义和深远的历史意义，往往会引起人们很大的关注，所以其新闻价值也十分突出。”

新闻摄影最具价值的就是新闻性，它是新闻事实的直接反映，无论你的作品是惊天动地的重大题材还是市井小民的生活小事，它必须要有新闻价值，否则干脆不必称其为新闻摄影。这也正是它与艺术摄影最本质的区别。

第一要素直接决定了第二要素——真实性，唯其是新闻事实，故而其必须真实！真实是新闻的生命，自然也是新闻摄影的生命。近年，一些报纸，尤以行业报为甚，“摆拍”成风，程式化的作品随处可见。甚至连一些都市新闻报的记者也视新闻的真实性如儿戏，重大新闻事件发生时姗姗来迟，不能及时抓拍到真实的场景，却组织现场群众摆拍，并以此为荣、引为乐事。这样的记者永远也不会成为优秀的新闻摄影工作者，这样的照片最终也只能是一堆失实的垃圾。失去真实性的新闻摄影毫无新闻价值可言，同时，它也在很大程度上破坏了新闻工作者在人民群众心目中的形象。

新闻摄影的特性、功能和要素

“新闻摄影，是对正在发生、发展的新闻事实进行瞬间形象摄取并辅以文字说明予以报道的传播形式。”

这是当今国内新闻摄影理论家们对新闻摄影作出的定义。与文字采访不同，新闻摄影采访是摄影记者，使用照相器材，运用摄影技术、技巧以及摄影语言的表现方法，用照片的画面语言与文字说明

特性：

一、新闻性

新闻价值是新闻摄影的第一要素，新闻性是新闻摄影工作者需要重点把握的。首先，重大题材的新闻摄影报道通常具有重大的社会意义和深远的历史意义，往往会引起人们很大的关注，所以其新闻价值也十分突出。

《菲律宾妇女控拆美国霸权主义》这是一幅，在同样的新闻现场，用不同的视角拍摄的独家新闻照片。1995年9月，第四次世界妇女大会在北京隆重召开。我应邀在现场采访。在非政府论坛会场，采访，为拍到比较有意义、有代表性的照片，我连续跟踪了八天。克林顿的夫人希拉里与会那天，大雨倾盆，许多菲律宾、日本、马来西亚等亚洲国家的妇女，聚集在会场外游行示威，抗议美国霸权主义。因当时光线暗，我换上标准镜头，用最大光圈f1.4，1/30秒抓拍了《菲律宾妇女控拆美国霸权主义》这一瞬间。重大题材的新闻摄影报道通常具有重大的社会意义和深远的历史意义，往往会引起人们很大的关注，所以其新闻价值也十分突出。

这是一张菲律宾妇女在世妇会非政府论坛会场上面对摄影镜头控诉美国霸权主义，在大雨中抓拍的。雨中的人物穿了一件雨衣，这样略去了许多细节，令人物的表情和双手的姿态更加突出。在雨中抓拍的人物的侧前方，是一台正对着她的摄影机，人物的后面是会场外的人群。人物的面部表情十分坚毅，一副太阳镜高高地架在头发上，为人物的性格作出了相应的注释。张开双手，恰如其分地勾勒出人物当时激愤的心情，脸上流下的雨水、雨衣上密布的雨滴，似乎更为人物的情绪

《菲律宾妇女控诉美国霸权主义》

