



故宫博物院藏

明清扇面书画集

第二集

故宫博物院藏

明清扇面书画集

第二集

故宫博物院藏明清扇面书画集 第二集

编选者 故宫博物院《明清扇面书画集》编辑组
出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同三十二号)

责任编辑 王靖宪 章东磐

装帧设计 刘玉山

摄影 欧志培 肖顺权

印刷者 人民美术出版社印刷厂
发行者 新华书店北京发行所

一九八五年十二月第一版第一次印刷
统一书号：八〇二七·六七六八 定价：一二〇元



故宫博物院《明清扇面书画集》编辑组编

人民美术出版社出版

图 版 说 明

一 明 周 臣 明皇游月宫图

金笺、设色 纵一八·六厘米，横五〇厘米

周臣(?——一五三五)字舜卿，号东邨，江苏吴县人。擅长画人物山水，学南宋院体画法。

此幅笔法工丽，富有想象地描绘了唐玄宗李隆基游月宫的情景。

二 明 蒋 嵩 旭日东升图

金笺、墨笔 纵一七·七厘米，横四八·六厘米

蒋嵩，字三松，金陵(今南京)人。擅长山水人物，画宗吴伟，喜用焦墨枯笔。

三 明 周 鼎 陈 宽 书七律二首

金笺、行书 纵一七·七厘米，横四六·七厘米

周鼎(一四〇一——一四八七)，字伯器，浙江嘉善人，擅楷、行书，尤工小楷。

陈宽，字孟贤，号醒庵，江西清江人。擅长山水，工书。

四 明 唐 寅 枯木寒鸦图

金笺、墨笔 纵一七·二厘米，横四九·二厘米

唐寅(一四七〇——一五二三)，字伯虎，一字子畏，号六如居士，长洲(今苏州)人。初师周臣，擅画山水、人物、仕女、花卉。画法继承宋李唐、刘松年的传统，也受到沈周影响，形成自己独特面貌。

五 明 陈道复 牡丹

纸本、设色 纵一七·二厘米，横五〇·八厘米

陈道复(一四八三——一五四四)，原名淳，字道复，以字行，号白阳山人，长洲(今苏州)人。擅长画花卉。善用泼墨。在写意画法上有新创造。

六 明 陈 芹 竹石图

纸本、墨笔 纵一八·三厘米，横五二·四厘米

陈芹，字子野，上元(今南京)人。书法钟繇、王羲之，俊逸可爱。尤擅写竹，间作花卉、山水。

七 明 陆 治 具区春晓图

金笺、设色 纵一七·八厘米，横五二·三厘米

王问(一四九七——一五七六)，字子裕，人称为仲山先生，无锡人。擅
长山水、人物、花鸟。

陆治(一四九六——一五七六)字叔平，号包山子，吴县(今江苏苏州)
人。曾从文征明学画，擅长山水、花鸟。工诗，擅行楷。

一〇 明 陈 栝 月季

金笺、墨笔 纵一六·四厘米，横四七·一厘米

八 明 沈 仕 书七绝二首

金笺、草书 纵一六厘米，横五〇·三厘米

陈栝，字子正，号沱江，江苏苏州人。陈道复子，擅长花卉、翎毛，
师法其父。

沈仕(一四八八——一五六五)，字懋学，一作子登，号青门山人。浙江
杭县人。擅画，长于草书。

一一 明 钱 穀 赤壁夜游图

金笺、设色 纵一五厘米，横四七·三厘米

释文：日落千峰胥口阴，莓苔石岸碧溪深。
停舟自爱风飘□，吹动寒松叶上音。

钱穀(一五〇八——一五七二)，字叔宝，长洲(今苏州)人。从文征明学
画，擅画山水。此图上有顾承恩书《后赤壁赋》。

百尺重攀楚泽楼，晚虹飞尽汉阳秋。

顾承恩，字宠然，新安(今安徽歙县)人。工山水，得元黄公望法。擅书

江流莫辨岨岨水，月照还知鸚鵡洲。

法。此书作于乙丑(一五六五)年。

青门沈仕书

九 明 王 问 山水

金笺、墨笔 纵一八·九厘米，横五一·三厘米

一二 明 周之冕 梧石芙蓉图

金笺、设色 纵一八·五厘米，横五五·三厘米

周之冕，字服卿，号少谷，长洲(今苏州)人。擅长写意花鸟。花用工笔

勾勒，叶用写意手法。称为勾花点叶法，形成独特风格。

一三 明文嘉 书七绝二首

金笺、行书 纵一七·八厘米，横五二·八厘米

文嘉（一五〇一——一五八三），字休承，号文水道人，长洲（今苏州）人。文征明次子，工书擅画，长于小楷、行书。

一四 明居节 山水

金笺、设色 纵一八厘米，横五二·四厘米

居节（约一五二七——？），字士贞，号商谷。江苏苏州人。文征明弟子，擅长画山水。

一五 明刘世儒 梅花图

金笺、墨笔 纵一五·八厘米，横四七厘米

刘世儒，字继相，号雪湖，山阴（今浙江绍兴）人。专长画梅，喜作雪梅，风格俊峭，著《雪湖梅谱》。

一六 明顾正谊 山水

金笺、设色 纵一七·六厘米，横五四厘米

顾正谊（一五三五——？），字仲方，号亭林，华亭（今上海）人。画山水，宗元黄公望。

一七 明陈嘉言 三思图

金笺、设色 纵一六·二厘米，横四六·八厘米

陈嘉言（一五九九——一六八三），字孔彰，浙江嘉兴人。擅写花鸟，笔法疏秀。

一八 明白悦 书五言诗二首

金笺、行书 纵一七·七厘米，横五三·二厘米

白悦，字贞夫，号洛原，武进（今江苏常州）人。少从王守仁学，工诗擅书。行草小楷，皆有法度。

一九 明张复 松山观泉图

纸本、设色 纵一七·六厘米，横五一·四厘米

张复（一五四六——？）字元春，号苍石，江苏太仓人。山水初以沈周为

宗，晚年稍变己意，自成一家。

二〇 明 丁云鹏 春景山水图

金笺、设色 纵一五·六厘米，横四九·二厘米

丁云鹏（一五四七——一六二八），字南羽，号圣华居士，安徽休宁人。擅长白描道释人物。山水杂画亦妙。

二一 明 邵龙 幽亭诗思图

金笺、墨笔 纵一七·七厘米，横五〇·六厘米

邵龙，字汝潜，号云窝，休宁（今安徽休宁）人。擅长山水、人物，得唐、宋人法。

二二 明 邢侗 拳石图

金笺、墨笔 纵一七厘米，横五一·六厘米

邢侗（一五五一——一六二二），字子愿，山东临清人。万历甲戌（一五七四）进士。擅长山水、竹石，工诗文。行草书与张瑞图、米万钟、董其昌称为明末四大书家。

二三 明 莫是龙 书五律诗

金笺、行书 纵一六厘米，横四九·六厘米

莫是龙（？——一五八七），字云卿，后以字行，更字廷韩，号秋水。华亭（今上海）人。擅书画，长于小楷、行书。

二四 明 陈粲 芦汀聚雁图

金笺、设色 纵一四·八厘米，横四七·二厘米

陈粲，字兰谷，号雪菴，吴县（今苏州）人。擅长花鸟。

二五 明 钱贡 虎丘塔影图

金笺、设色 纵一六·一厘米，横五〇·八厘米

钱贡（一五六〇——？），字禹方，号沧洲，吴县（今苏州）人。擅长人物、山水。

二六 明 陈焕 兰亭修禊图

金笺、设色 纵一五·九厘米，横四九·八厘米

陈焕，字子文，号尧峰，吴县（今苏州）人。擅长山水，画风苍老，得宋、

元法。吴中后学，多师法之。

二七 明 曹 羲 山水

金笺、设色 纵一六·五厘米，横五三厘米

曹羲，号罗浮。长洲（今苏州）人，寓武林（今杭州）。擅画山水、人物，笔墨秀洁。

二八 明 韩世能 书送赵宫詹七律诗

金笺、草书 纵一八·一厘米，横五四·一厘米

韩世能，字存良，长洲（今苏州）人。工书。

释文：诏催仙履上金盞，名下诸生拥道看。

香引细旃三殿里，声摇苍玉五云端。

白门杨柳春荫蒂，金掌芙蓉晓露溥。

馆阁故人如有问，为言短发不胜冠。

送赵宫詹一首书似乎與先生教

之，世能。

二九 明 陈丹衷 仿赵令穰山水

金笺、设色， 纵一七·五厘米，横五〇·二厘米

陈丹衷，字旻昭，一作长昭，号涉江，一号献父，金陵（今南京）人。崇祯十六年（一六四三）进士。工诗文，能书画。擅长山水，笔意简淡。

三〇 明 魏之璜 秋山泛艇图

金笺、墨笔 纵一八·五厘米，横五六·八厘米

魏之璜（一五六八——一六四五以后），字考叔。上元（今南京）人。擅画山水、神佛、花卉。

三一 明 袁尚统 桃源洞天图

金笺、设色 纵一六·六厘米，横五二·四厘米

袁尚统（一五七〇——？），字叔明，江苏苏州人。擅长画山水、人物。

三二 明 张 翮 寒山万木图

金笺、设色 纵一七·四厘米，横五二·四厘米

张翮，字振羽，号凤仪，长洲（今苏州）人。擅画山水、人物。

三三 明 董其昌 节临书谱

金笺、行书 纵一五·九厘米，横四八·五厘米

董其昌（一五五五——一六三六），字玄宰，号思白，又号香光。华亭（今上海）人。万历进士，曾官礼部尚书。山水树石，出以儒雅之笔，风流蕴藉，为当时第一。书法颜真卿，行草传世较多。

释文：张旭长史虽姿性颠逸，超绝古今，而模楷精法，详特为真正，真卿早岁尝接游居，教以笔法。 董其昌

三六 明 张 翀 葡萄

金笺、墨笔 纵一七厘米，横五二·八厘米

张翀，字子羽，号图南，江宁（今南京）人。工画人物仕女，笔法疏秀，傅彩鲜丽，花草秀雅，山水清润。

三七 明 唐志契 茅山上宫图

金笺、墨笔 纵一六·九厘米，横五二·五厘米

唐志契（一五七九——一六五二），字玄生，江苏扬州人，一作海陵（今泰州）人。精绘事，常游名山大川。此图作于「己巳」，即崇祯二年（一六二九）。

三四 明 陈 遵 花溪游鸭图

金笺、设色 纵一七·二厘米，横五三·八厘米

陈遵，字汝循，浙江嘉兴人，寓吴县（今苏州）。擅长花鸟，笔力苍劲。

三五 明 李流芳 秋景山水

金笺、墨笔 纵一八·五厘米，横五五·二厘米

李流芳（一五七五——一六二九），字茂宰，又字长蘅，号檀园，祖籍安徽歙县，寓嘉定（今上海）。擅长山水花卉，能刻印。为「嘉定四君子」之一。又为「画中九友」之一。

三八 明 米万钟 书游岱七律诗

金笺、草书 纵一六·九厘米，横五一·三厘米

米万钟（一五七〇——一六二八），字仲诏，号友石，原籍关中（今陕西），后迁顺天（今北京）。书学米芾，擅长行草，与董其昌齐名，时有「南董北米」之誉。

释文：马首燕齐路欲分，杯深骊曲不堪闻。
剑光忽散青藜火，岳色遥开彩笔云。
东海大风看振藻，西园明月怅离群。

怜予亦有登临兴，杖履何能远共君。

送刘孝廉游岱录呈玄峰先生政

三九 明 张 宏 寒山行旅图

金笺、墨笔 纵一六·七厘米，横五一·九厘米

张宏（一五七七——？），字君度，号鹤涧，吴郡（今苏州）人，擅长画山水、人物。

四二 明 恽 向 山水

金笺、墨笔 纵一五·二厘米，横五一·二厘米

恽向（一五八六——一六五五），原名道生，字本初，以字行，后改名向，号香山翁。好诗歌及古文辞，擅画山水，学董源、巨然、倪瓚、黄公望各家，自成一格。

四〇 明 顾凝远 山水

金笺、墨笔 纵一六·六厘米，横五〇·三厘米

顾凝远，字青霞，又字远度。吴郡（今苏州）人。擅长山水。

四三 明 文从简 书醉翁亭记

金笺、楷书 纵一七·八厘米，横五三·三厘米

文从简（一五七四——一六四八），字彦可，号枕烟老人，文征明曾孙。书继承家法，兼师唐李邕。

四一 明 蓝 瑛 秋景山水

纸本、设色 纵一七·五厘米，横五一·一厘米

蓝瑛（一五八五——一六六四），字田叔，号蜨叟，又号山公、石头陀，钱塘（今杭州）人。擅长山水、人物、花鸟、梅竹，俱得古人精蕴。时浙派山水始于戴进，至蓝瑛为极盛。

四四 明 陈元素 兰花

金笺、墨笔 纵一七·八厘米，横五三·八厘米

陈元素，字古白，长洲（今苏州）人。工山水，尤擅写兰花。楷书法唐欧阳询，草书学晋二王。

四五 明文倬 兰石

金笺、设色 纵一七厘米，横五二·三厘米

文倬（一五九五——一六三四），字端容，号寒山，又号兰闺画史。吴县（今苏州）人。文从简女，赵灵均妻。书画得家法。所见幽花异卉，小虫怪蝶，信笔渲染，皆极生动。

四八 明曹学佺 书池上待月诗

纸本、行书 纵一七·七厘米，横五三·七厘米

曹学佺（一五七四——一六四七），字能始，号石仓，福建闽侯县人，著名学者，工行草书。

释文：张子石词盟过访浮山因同陈有美泛池上待月。

亭舞君先步石仓，暮天临汛始相将。

两山傍谷犹多水，吴客移舟似故乡。

葛事未成偏觉暑，荔花初发亦闻香。

穿林少泊长林下，已见层崖吐月光。

席间偶谈及陈以三，知其已作古人有述。

忆昔嚶江陈以三，曾将书信寄闽南。

只言有母难辞出，不料无儿已就含。

海鸟自应龙钟鼓，河鱼空渟葬江潭。

古风佳什常怀抱，问及伤心却悔谈。

学佺具草郢正

四六 明文柟 秋林泛艇图

纸本、设色 纵一七厘米，横五二厘米

文柟（一五九六——一六六七），字曲辕，号溉庵，一作慨庵。吴县（今苏州）人。文从简子。擅画山水，亦工书法。此图作于康熙三年（一六六四）。

四七 明项圣谟 竹石

金笺、墨笔 纵一六·七厘米，横五二厘米

项圣谟（一五九七——一六五八），字孔彰，号易庵，又号胥山樵等。秀水（今浙江嘉兴）人。著名收藏家项元汴孙。擅长山水、花卉，初学文征明，后吸收宋、元各家风格，自成一家。

四九 明杨补 梅石

金笺、墨笔 纵一五·六厘米，横四八·一厘米

杨补（一五九八——一六五七），字无补，又字白补，号古农。江西清江人。寓长洲（今苏州），擅画山水。

五〇 明 陈洪绶 白 汉 桐叶题诗

金笺、设色 纵一六厘米，横五一厘米

陈洪绶（一五九九——一六五二），字章侯，号老莲，浙江诸暨人。崇祯时内廷供奉。明亡后（一六四四），自称老迟、悔迟、弗迟。善山水、人物、花鸟，艺术上有独特面貌。与崔子忠齐名，称「南陈北崔」。

白汉，僧觉微之号，浙江嘉兴人，陈洪绶学生。

五三 明 刘理顺 书五律二首

金笺、行书 纵一六·五厘米，横五一厘米

刘理顺（一五八一——一六四四），字复礼，河南杞县人。崇祯七年（一六三四）状元，工书。

五一 明 李杭之 林枯欲春图

金笺、淡设色 纵一七·四厘米，横四九·五厘米

李杭之（？——一六四四），字僧筏。安徽歙县人，寓江苏嘉定县。著名画家李流芳之子。擅山水，画风似其父。

五四 清 王时敏 山水

纸本、设色 纵一六·二厘米，横五〇厘米

王时敏（一五九二——一六八〇），字逊之，号烟客，西庐老人，江苏太仓人。擅画山水，长隶书。与王鉴、王原祁、王翬并称「四王」，清初六大家之一。

五二 明 邵 弥 秋林眺远图

金笺、墨笔 纵一九·一厘米，横五四·四厘米

邵弥，字僧弥，号瓜畴，长洲（今苏州）人。擅长诗文书法。工画山水，兼画水仙、兰花、梅石，风格清秀，自成一家。是「画中九友」之一。

五五 清 王 鉴 山水

纸本、墨笔 纵一五·九厘米，横五〇厘米

王鉴（一五九八——一六七七），字圆照，号湘碧。江苏太仓人。擅画山水。清初六大家之一。

五六 清 李 因 月季

金笺、墨笔 纵一六·二厘米，横五〇厘米

黄媛介，女，秀水（今浙江嘉兴）人，寓钱塘（今杭州），杨元勋妻。工诗词，楷书仿《黄庭经》。兼长山水。明亡后卖画为生。

李因（一六一六——一六八五），女，字今生，号是庵，又号龛山女史，浙江钱塘（今杭州）人，能画花鸟，师陈道复。

六〇 清 金俊明 老干梅花

纸本、墨笔 纵一五·九厘米，横四八·五厘米

金俊明（一六〇二——一六七五），原姓宋，初名衮，字孝章，号耿菴，不寐道人。吴县（今苏州）人。擅长画梅竹。工诗古文词。

五七 清 刘 度 山水

金笺、设色 纵一六厘米，横五〇·一厘米

刘度，字叔宪，一字叔猷，钱塘（今杭州）人。山水初师蓝瑛，深得画理，后师唐李思训、李昭道。工界画楼台，细密工致。

六一 清 戴明说 风竹

金笺、墨笔 纵一五·八厘米，横五〇·三厘米

戴明说，字道默，号岩荦，又号定圃。沧州（今河北沧县）人。明崇祯甲戌（一六三四）进士。擅画山水、墨竹。

五八 清 王 铎 临古帖

金笺、行书 纵一七厘米，横五二厘米

王铎（一五九二——一六五二），字觉斯，河南孟津人。工诗文书画，书法作品多是行、草书临帖，结体欹侧，险中求稳，具有独特风格。

六二 清 吴 宏 秋林读书图

纸本、淡设色 纵一六厘米，横五一·五厘米

吴宏，字远度，江西金溪人，久住南京。擅画山水、花卉。是「金陵八家」之一。

五九 清 黄媛介 柳溪游艇图

金笺、墨笔 纵一六·八厘米，横五一·五厘米

六三 清 万寿祺 书七律诗

金笺、行书 纵一七厘米，横五三厘米

万寿祺（一六〇三——一六五二），一名寿，字介石，号年少，又号沙门慧寿。江苏铜山（今徐州）人。擅长行、楷书。

六四 清 查士标 策杖寻幽图

纸本、墨笔 纵一六·八厘米，横五一·五厘米

查士标（一六一五——一六九八），字二瞻，号梅壑等，海阳（今安徽）人，寓维扬（今江苏扬州）。擅画山水，为「新安四大家」之一。

六五 清 樊圻 举杯望月图

金笺、设色 纵一六·三厘米，横五一·二厘米

樊圻（一六一六——？），字会公，又字洽公。江宁（今南京）人。擅画山水、人物、花卉。是「金陵八家」之一。

六六 清 诸升 竹

纸本、墨笔 纵一八·二厘米，横五五厘米

诸升（一六一八——？），字日如，号曦庵，仁和（今杭州）人。擅画兰、竹、石。师鲁得之，用笔劲利匀整，所绘雪竹尤佳，间作山水。

六七 清 吴山涛 山水

金笺、墨笔 纵一六·九厘米，横五二厘米

吴山涛（一六二四——一七一〇），字塞翁，号岱观。安徽歙县人。工诗文及书法，擅画山水。

六八 清 程正揆 书五律诗

金笺、行书 纵一六·六厘米，横五二·五厘米

程正揆（一六〇四——一六七六），字端伯，号鞠陵，又号青溪道人，湖北孝感人，擅长书画，书学唐李邕。

六九 清 睿 睿 秋景山水

金笺、墨笔 纵一六·九厘米，横五一厘米

睿，僧，明宗室，字翰之，金陵（今南京）人。擅长画山水。

七〇 清 胡 慥 葛洪移居图

金笺、设色 纵一六·八厘米，横五三·四厘米

胡慥，一作造，字石公，金陵（今南京）人。山水苍莽浑厚，为「金陵八家」之一。又工写菊，多至百种。

葛洪（二八四——三六三），东晋学者。

毛奇龄（一六二三——一七一六），名姓，字大可，又字初晴，浙江萧山人。工诗文，擅书画。

七四 清 王 武 梧禽紫薇图

纸本、设色 纵一七·三厘米，横五二·三厘米

王武（一六三二——一六九〇），字勤中，号忘庵，又号不山，雪颠道人。长洲（今苏州）人。多艺能，精鉴赏，家多宋元名迹，心摹手追，颇得其法。

七一 清 吕焕成 桐荫客话图

金笺、设色 纵一六·二厘米，横五一·五厘米

吕焕成（一六三〇——？），字吉文，浙江余姚人。擅长人物、花卉，山水好作斧劈皴，风格颇似明戴进。

七五 清 恽寿平 罌粟花

纸本、设色 纵一六·二厘米，横五〇·五厘米

恽寿平（一六三三——一六九〇），原名称，字寿平，以字行，更字正叔，号南田。武进（今江苏常州）人，以画花卉最为著名，兼画山水，风格秀润。与王时敏、吴历等并称「四王吴恽」。

七二 清 郑 昉 山水

金笺、墨笔 纵一六·八厘米，横五一·六厘米

郑昉（？——一六八三），字慕倩，号荆蛮民。又号神经澄史。安徽歙县人。工书，擅画山水。

七六 清 陈 字 竹石山禽图

纸本、淡设色 纵一六·三厘米，横五〇·三厘米

陈字（一六三四——？），原名儒楨。字无名，号小莲，又号酒道人。乳

七三 清 毛奇龄 书短歌五古

金笺、楷书 纵一六·五厘米，横五二·三厘米