

同安文化艺术志



同安文化艺术志

洪文章 陈树硕 编著

厦门大学出版社

[闽]新登字 09 号

同安文化艺术志

洪文章 陈树硕 编著

*

厦门大学出版社出版发行

三明地质印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 9.75 印张 4 插页 253 千字

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—2100 册

ISBN 7—5615—1194—9/K · 208

定价:12.00 元

振興
弘文
同安
文化

陳延平

壬戌年十月

渊源流長的同安
文化為兩個文明建設服
務。

同安文化志

陳 翰

一九九五年十月七日

同安县文化艺术志

编纂领导小组成员名单

(1986年8月成立)

顾 问: 洪清祺

组 长: 徐金镛

成 员: 庄金銮 林文薈 杨 康 洪大埕
林振昌

(1992年4月5日调整)

顾 问: 王剪花

组 长: 颜立水

副组长: 孙君白

成 员: 庄金銮 刘清洁 林文薈 杨 康
林振昌

(1993年11月调整)

组 长: 张沧海

成 员: 蒋照耀 黄惠中 徐凜如 林文薈
林振昌 黄水木

审、校: 颜立水 李丽红

凡 例

△本志以马列主义、毛泽东思想、邓小平建设中国特色社会主义理论为指导，以党的十一届三中全会以来所制定的路线、方针、政策为准绳，实事求是地记述同安文化艺术工作状况（不包括单独立志的文博、体育、科技、广播电视等具体内容）。力求思想性、科学性、资料性和地方性的和谐统一。

△本志贯串古今，依“详今略古”原则编纂，上限无限，下限至1992年底；个别事物延至停笔之日为止。

△本志设序言、分述、记、志、表，以志为主。

△本志全文分单篇、章、节、目及部分细目，横排竖写，力求横不缺要项，竖不断主线，纵横结合，通合成书。

△本志文体：序言、概述部份用叙议结合体，大事记用编年体，其余章节，采用记叙文体，以文为主，辅以表等。

△立传人物：按“生不立传”原则编纂。以同安籍人物为主，结合收集客籍在同安工作过的文化名人。

△本志采用“双轨制”纪年。辛亥革命以前用朝代纪年，民国期间用民国纪年，首次出现的以括号夹注公元纪年，中华人民共和国成立后，则一律用公元纪年，但均略去“公元”两字。

△本志内出现的地名、政府官职，均按当时称谓，首次出现的用括号夹注现称。

△本志资料主要来源于旧县志、档案资料、本部门各专业单位编写的文字材料、有关的报刊、词典、笔记、口头采访，参照其他部门志有关文化内容，经核实收入。

目 录

序一.....	彭一万(1)
序二.....	朱水涌(4)
凡例.....	(1)
概述.....	(1)
大事记.....	(6)
第一章 音乐	(23)
第一节 南乐	(23)
一、源流.....	(23)
二、艺术特点.....	(26)
保留曲目	(27)
《韵雅新编》简介.....	(27)
《梅花操》简介	(28)
《八骏马》简介	(29)
三、艺术团体.....	(29)
澄怀轩曲馆	(29)
碧月阁曲馆	(30)
振声南乐社	(31)
厦门市南乐研究会同安分会	(32)
第二节 歌仔调	(32)
一、源流.....	(32)
二、艺术特点.....	(33)
第三节 民歌	(34)

第四节 民间乐队	(35)
锣鼓唱	(35)
鼓吹阵	(36)
八音阵	(36)
十音阵	(36)
佛教乐队	(37)
道教乐队	(37)
农民铜管乐队	(38)
第五节:新音乐创作.....	(39)
第二章 舞蹈	(42)
第一节 民间舞蹈	(42)
车鼓舞	(42)
钱鼓舞	(44)
拍胸舞	(45)
神坛舞	(46)
套宋江	(47)
狮舞	(48)
舞龙	(49)
踩高跷	(49)
戏灯舞	(50)
彩球舞	(50)
采茶灯	(51)
装阁	(52)
蜈蚣阁	(52)
水车阁	(53)
杂舞	(53)
第二节 现代舞蹈	(54)
盐工舞	(54)

女民兵舞	(55)
红卫兵舞	(55)
第三章 戏曲	(56)
第一节 高甲戏	(57)
一、源流	(57)
二、艺术特点	(58)
表演艺术	(58)
音乐唱腔	(59)
舞台美术	(60)
三、演出团体	(61)
同安群众高甲剧团	(62)
民间职业高甲剧团	(63)
第二节 芗剧(歌仔戏)	(65)
一、源流	(65)
二、艺术特点	(67)
表演艺术	(67)
音乐唱腔	(67)
舞台美术	(67)
三、演出团体	(68)
同安县芗剧团	(68)
民间职业芗剧团	(73)
第三节 布袋木偶戏	(75)
一、源流	(75)
二、艺术特点	(78)
第四节 提线木偶	(79)
一、源流	(79)
二、艺术特点	(80)
第五节 京剧	(80)

第六节 话剧、歌剧、街头剧	(82)
第七节 曲艺	(84)
说书	(84)
蓬鼓说唱	(86)
钱树说唱	(86)
大广弦说唱	(87)
月琴说唱	(87)
琵琶弹唱	(88)
荷叶说唱	(89)
独角戏	(89)
答嘴鼓	(90)
第八节 戏曲创作	(91)
戏剧	(91)
曲艺	(95)
第四章 群众文艺活动	(103)
第一节 民俗文化活动	(103)
请火迎香	(103)
迎送王	(104)
迎暗灯	(105)
跑第	(105)
喊龙	(106)
装瓯排花碟	(106)
竖高灯	(107)
走康王公	(107)
坐禁、过火	(108)
第二节 节日文化活动	(109)
第三节 社戏	(112)
第四节 歌咏	(113)

第五节 卡拉OK	(115)
第六节 跳舞.....	(116)
第七节 电子游戏.....	(117)
第八节 群众文化活动场所.....	(118)
文化活动中心	(118)
俱乐部	(118)
文化室	(119)
歌舞厅	(119)
卡拉OK厅	(120)
第五章 文学	(124)
第一节 文学.....	(124)
第二节 民间文学.....	(157)
第三节 灯谜.....	(160)
第四节 新闻报道.....	(162)
第五节 文艺刊物.....	(163)
第六章 工艺、美术、摄影	(166)
第一节 工艺.....	(166)
彩扎	(166)
刺绣	(167)
焰火	(168)
捏面人	(168)
石雕	(168)
木雕	(170)
瓷贴雕	(170)
第二节 民间绘画.....	(171)
第三节 文人书画.....	(174)
第四节 美术团体.....	(183)
逸仙艺苑	(183)

同安青年美术研究会	(184)
第五节 摄影	(185)
第七章 电影	(187)
第一节 影剧院	(188)
第二节 电影队	(192)
第三节 发行放映管理	(195)
第八章 图书	(199)
第一节 公共图书馆	(200)
第二节 学校图书馆	(210)
第三节 科技图书馆	(211)
第九章 文化机构	(213)
第一节 文化行政管理机构	(213)
文化局	(213)
文化市场管理委员会	(220)
第二节 群众文化事业机构	(225)
民众教育馆	(225)
文化馆	(226)
同安民间职业剧团管理站	(227)
文化站	(231)
人物传记	(233)
薛令之	(233)
陈 黯	(233)
苏 颂	(234)
朱 熹	(235)
许顺之	(237)
邱 葵	(237)
林希元	(238)
洪朝选	(240)

蔡复一.....	(241)
许 獬.....	(242)
池显方.....	(242)
刘存德.....	(243)
黄文烱	(244)
林 霍.....	(247)
陈睿思.....	(247)
苏廷玉.....	(248)
苏瑞桢.....	(249)
纪经亩.....	(249)
林幼琴.....	(251)
卢懋章.....	(252)
辜鸿铭.....	(253)
傅若理.....	(255)
陈嘉庚.....	(256)
王子乾.....	(259)
沈观格.....	(260)
李琅琨.....	(261)
陈梦韶.....	(264)
高云览.....	(265)
杨柳溪.....	(266)
洪德地.....	(268)
李加禄.....	(269)
杨民望.....	(270)
蔡文沛.....	(274)
林赐福.....	(275)
附 主要民歌选	(276)
后记	(294)

概 述

华夏文化是当今世界上溯源最久远而又长流不绝的东方古文化代表，同安文化是华夏文化的一个组成部分，它也和华夏文化一样，源远流长。

早在新石器时代，在同安汀溪的古坑、埔尾，莲花的云埔和新圩大帽山下的金柄、乌山一带，就有人类在此繁衍、生息。从出土的石斧、石戈考究，距今已有五六千年的时间。我们的祖先在这方土地上不但创造了人类的物质文明，而且也创造了人类的文化文明。而同安文化的长足发展，是在中原汉人大量移民同安之后。中原汉人入闽，最早在秦代，据史志记载秦始皇命王翦率大军平定江南，征服百越，设立闽中、南海、桂林、象郡等四郡，闽中即现在的福建与浙江的温州一带，而大量接受中原文化却始于晋代，据《闽书》记载：永嘉二年（308）中原板荡，衣冠始入闽者八族，所谓林、黄、陈、郑、詹、丘、何、胡也。这批入闽汉人择建溪、富屯溪、闽江、晋江、芴江流域水边定居。而后，随着生产的发展和人口的增加，一部分汉人又从三江流域迁徙定居同安，这部分移居同安的汉人带来中原的先进生产技术和文化艺术，使原先为古闽越人聚居的同安初步得到开发并逐步完成汉化过程。至宋代，同安已是人口密集，村落集中，文教昌明。同安的文化随着祖先拓荒的足迹播种耕耘，又伴着人类的文明结出累累硕果。

从远古至商周，同安的古闽越人刚刚起步，混沌天地，鸿蒙初辟。在商周，人们对自然界各种现象的迷茫和对图腾的顶礼膜拜，到这个时期升华为宗教信仰，文学艺术构想受到神道的支配，在此

背景下，民间祠神歌舞盛极一时。战国时期，活跃于民间的巫觋将歌舞活动推向整个社会，巫舞从娱神到娱人，融汇于生气勃勃的日常生活和节日风俗。“五营祭舞”是同安土生土长的民间舞蹈，懂此舞者遍及城乡，且自古至今流传不衰。舞者上身裸体，手执令旗，分踩五方，舞者在舞的过程中，既要听从神的指令，又把神的旨意传给现实中的人，充扮了人与神沟通的使者。

在漫长的封建社会中，汉、晋、隋、唐、宋、元、明、清等封建王朝一一掠过，同安人口急速增长，经济迅速繁荣，也带来文化的繁荣。在此阶段，各种门类的文化艺术迅速成长、成熟。

唐、宋、元、明、清英贤竞立，人才辈出：唐神龙二年，薛令之以诗赋首登进士第，开闽省之先；陈黯十岁能诗，声名大振；谢脩高风亮节，词藻过人。及宋代举进士五十五人，“贤相苏正简以经济文章甲天下，许顺之、陈植以理学品望师表群伦”，“侍郎刘公远、吴公燧，忠节苏公斌，少卿林公翹然皆百代之英。越有明，举进士一百零五人，蔡复一经略西南节制五省；林希元一代宗师，理学名宦；许钟斗双冠南官，文章盖世；洪芳洲刚介直声气节名传；徐如刘汝楠、刘存德、陈健、蔡献臣等品高嵩岱，学溯关闽；洎清代，举进士六十五人”。同安的文人墨客，“或以诗赋名，或以论说传，皆炳炳琅琅，绰有可观。”

随着中原汉人的大量南下，流传于中原地区的《唐代大曲》也在晋江地区植根。《唐代大曲》吸收流行于晋水流域的民间小调发展、演化而形成自具特色的闽南重要乐种——南曲。同安古属泉州，由于地缘、政缘的关系，明末清初，南曲已在同安盛行。“是时，南乐爱好者自由组合，三五成群，整弦和管，夜夜笙歌四达。”全盛时，曲馆数百个，遍布同安各个角落。仅丙州一村，曲馆六间，弦友百人。

在吸收、引进外来音乐的同时，生于斯长于斯的民歌、小调，也以自己旺盛的生命力顽强地发展。其间有缠绵悱恻的爱情歌《花

歌》、《四季冬瓜歌》、《茶乡情歌》；有民歌化的地方戏曲、民间故事《雪梅思君》、《陈三磨镜》；有歌唱妙趣横生的民情风俗《天乌乌》、《五更鼓》、《月亮月光光》等篇章至今仍流播闽台各地。

同安的民间舞蹈伴着社会的发展不停地代谢、进化，至宋及明清以来，新的民间歌舞品种层出不穷，宋江阵、弄车鼓、舞狮、舞龙、踩高跷、蜈蚣阁、水车阁、化妆马队等争艳夺奇。民间歌舞的表演主要以游行的方式演出。明末清初，每逢农闲、春节、元宵节，迎神赛会，朝山进香，从平原到山区，从城镇到乡村，化妆成古代传说中的青蛇、白蛇、渔翁、牧童、村姑、民妇组成浩浩荡荡的歌舞长龙，或在村头广场拉开场面，或挨家挨户登门上演，民间称之为“闹元宵”、“社火”、“走会”、“出会”、“灯会”等。据民国版同安县志记载：“各游戏新年城厢多舞龙灯，以布绘一龙，沿街环舞后，随之锣鼓或南北管到处庆贺，大家竟放鞭炮以迎之，共有坐马匹妆妻打夫之妆，中秋夜亦然，又有舞狮以二人分舞头尾，后随锣鼓并执棍棒刀予以助威。”

同安的美术以文人绘画和民间绘画见长，历代封建王朝，统治者轻视美术，视美术为“方技”“不以技名者古大臣休休有容之度也，至降为方技则艺术而已，故宋以来诸儒每重道而轻艺，艺而以方技名之，风斯下矣”。虽是如此，同安泼墨丹青者还是留下许多墨宝，据县志记述：明清以降善画者有李无惑、庄渔、张伯虎、刘建佳等数十人。

与文人绘画相比，同安的民间绘画和工艺则显得生气勃勃，他们或在庙宇，或在家居；或绘画，或剪纸，或雕塑，以自己独特的艺术感受，创造出许许多多栩栩如生的艺术形象。同安的剪粘瓷贴雕塑堪称一绝，始建于清乾隆年间的丙州村陈圣侯祠，其雕龙塑凤，神话故事人物，至今仍光彩照人。

歌舞发展到一定时期，随着深化内容，加强故事情节，突出人物个性的需求，一种集文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技之大成的