

罗工柳 中国油画写生

福建美术出版社

国

油

画

家





大海 12×18cm 1956年 油画纸板

年轻时我就喜欢马蒂斯的作品，可能就是因为吸收了东方的东西，用线粗壮有力，色彩强烈。梵高的色彩也很强烈，看得真舒服。高更我在延安时就很喜欢，喜欢他的野味。我喜欢原始的、野味的，喜欢古埃及的艺术。

（本画册中的短文，除署名者外，均由罗工柳口述，孙欣湘整理。）

图书在版编目（CIP）数据

罗工柳油画写生/罗工柳著，—福州：福建美术出版社，2004.1

（中国油画家）

ISBN 7-5393-1366-8

I. 罗... II. 罗... III. 油画：写生画—作品集—中国—现代IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第119284号



阳台姑娘（临摹）

1958年临

布面油画

通过临画，我对俄罗斯油画的研究大大深入了。中国的临、摹、仿、抚，作为学习手段，对油画也是适用的。最近，从俄罗斯学习回来的人说：“现在俄罗斯有临摹课了，这是你开的头。”

罗工柳油画写生

简历



罗工柳 中国当代杰出的画家和美术教育家。1916年生于广东开平县。1936年入国立杭州艺专学习，并积极投身民族解放运动和抗日宣传活动。1938年在郭沫若领导的三厅做美术工作，并当选为全国木刻协会理事，同年参加“鲁艺木刻工作团”赴前方工作。1946年回延安，任中央文艺研究室美术组副组长。同年秋，任北方大学文艺学院美术系主任。1950年参与创办中央美院并任领导职务。1951年创作的《地道战》和《整风报告》历史画，被国家博物馆收藏。1955年—1958年，入苏联列宾美术学院进修绘画。1959在北京年举办个展，并在全国各大城市巡展。1960年任中国美术家协会书记处书记。1961年主持中央美院油画研究班教学工作。作品《前仆后继》和《毛泽东在井冈山》被中国美术馆收藏。1979年，任中央美院副院长，并任第四届中国文联委员、全国美协常务理事。为表彰他的成就，中国文联授予他金牌，国家为他颁发金鼎。



在这张画中，色彩就像音乐。明紫色的上衣在白色领口和暗紫长裙的衬托下成为画面的高音区；暗棕色的头发和黑紫色的长裙上下呼应，形成以沉稳的黄色裙饰为伴音的重音区；灰紫色的背景似乎是徐缓而又松厚的背景音乐；面部短距离的明暗冲突似乎是交响乐中第一小提琴的一段独奏。这些在总体上构成了极为独到的紫色旋律。

印象派以后最宝贵的是色彩，艺术造型很完整，并且真正能用颜色去说话，色彩很丰富，色调非常统一。我就看重这两个东西：用色彩语言去说话，用色调来表现自己的感情。

紫裙姑娘

185×80cm

1957年

布面油画





哥萨克人

104×78cm

1957年

布面油画

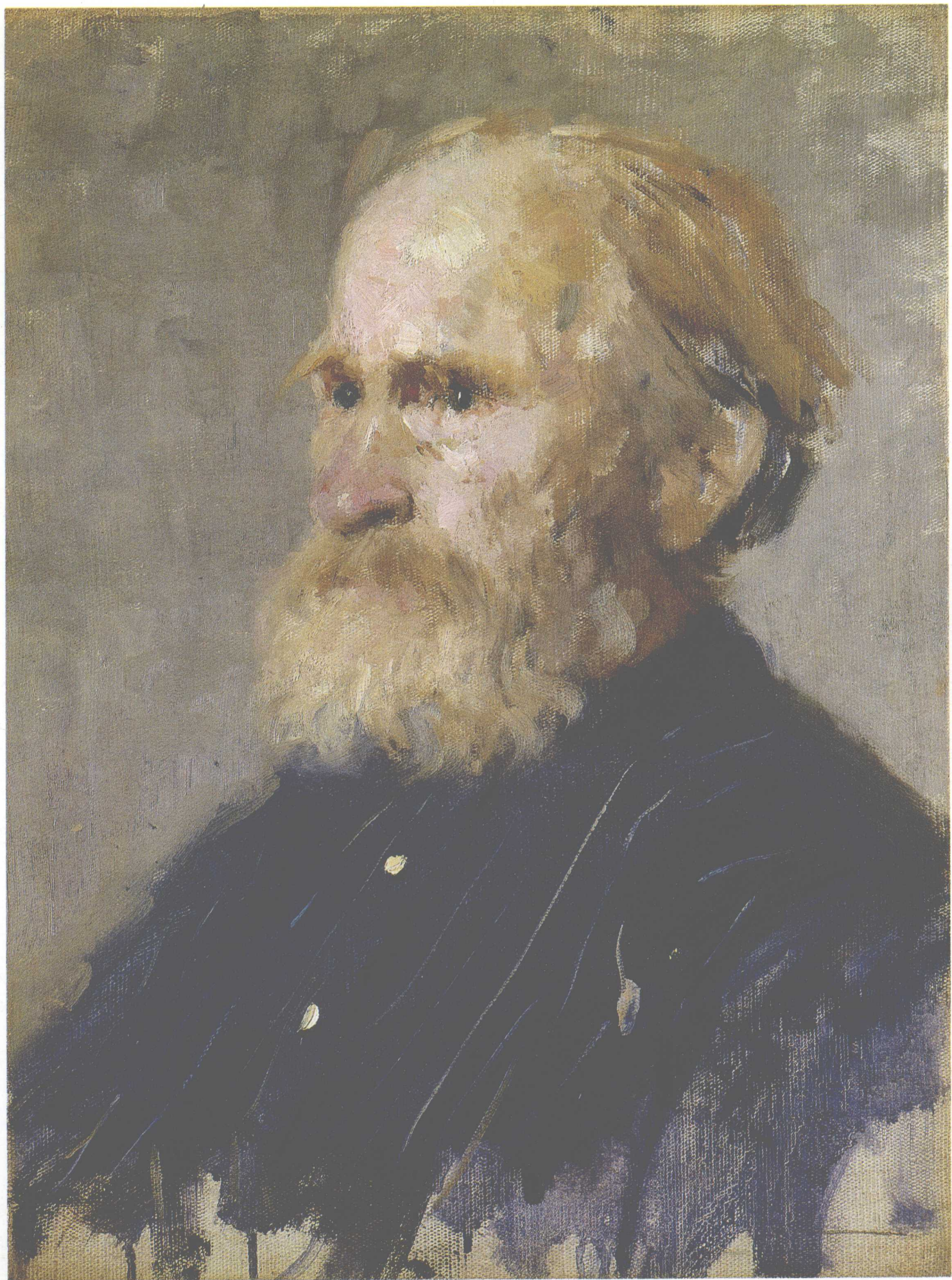


“神形兼备”可分两类，一类以形写神，另一类以神取形。

“以形写神”，一般更工致，更写实些，我的《哥萨克人》属于此类。

写实人像作品的最基本要求是以形写神，最难处在对人物突然闪现的神采的感应和捕捉。这张画眼神刻画用笔轻松随意，却又十分精心。每一落笔都是形、神、色、笔兼具，这突出表现在高光提神的几笔上。寥寥数笔，眼珠晶状质感逼现，由表层直透向神秘的深层。

（刘骁纯）



老人肖像

35×45cm

1958年

布面油画

画油画，画家眼睛是很重要的，没有相当长时间的锻炼，观察颜色的能力是出不来的。画油画嘛，就是靠颜色，假使颜色也看不出来，你怎么画得出来呢？感觉不到油画色彩之美、色调之妙、颜色的表现力度，怎么画油画呢？由一般人的眼睛到油画家的眼睛是一种飞跃。

罗工柳在苏联进修期间的人像作品有疏密二体。密体更写实，多为长期作业；疏体更洒脱随意，多为短期速写。这是一幅疏体的人像速写，罗工柳写意油画的许多因素都是从疏体的速写中离化出来的。（刘骁纯）

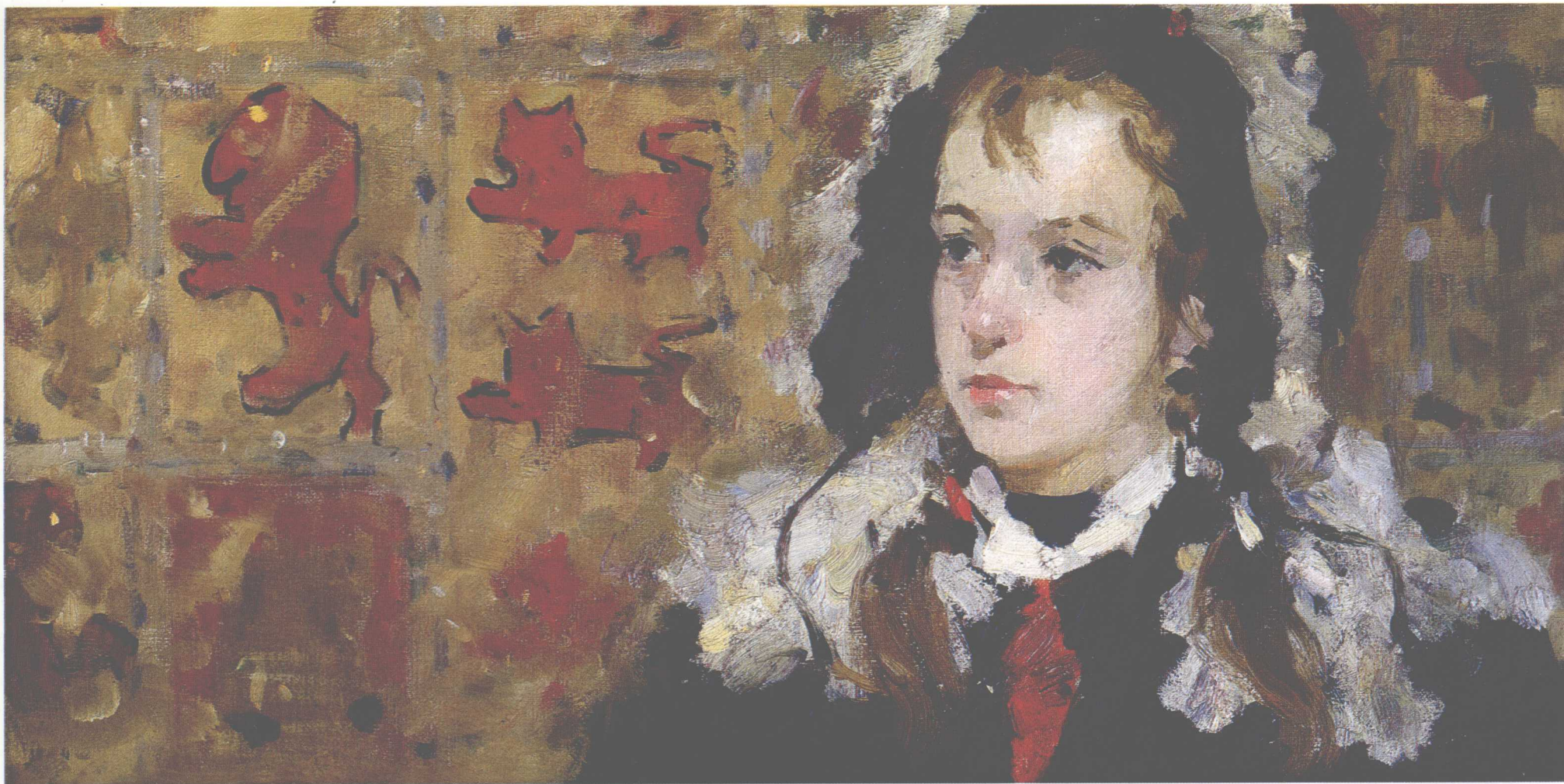


大学生速写

25 × 35cm

1957年

油画纸板



红领巾 39×80cm

1957年 布面油画

掌握色彩最重要的有两点：第一，如何用色彩造型；第二，如何把握每幅画的色调。



海边 12×18cm 1957年 油画纸板

中国有自己的传统色彩观，这主要体现在石窟壁画中而不是在正统文人画中。西方绘画的色彩也不是从来就好，色彩真正解放主要在印象派以后。



那次我在列宁格勒郊区转了一天也找不到东西，后来太阳落下去了，整个环境变了，意境变了。我一转身看到一片白桦林，林间有一条小路，一直伸到林子深处，自己感觉这是一种很好的意境，那张画很快就画出来了，这就是在国外后期出现的新东西的萌芽。

深秋 25×25cm 1958年 油画纸板



割草 15×35cm 1957年 油画纸板



夕阳 12×18cm 1956年 油画纸板

1956年夏天我到了黑海边上，开始画风景，很顺手，那时觉得到处都美，坐下来看看，感觉四面都可以入画。《夕阳》，是当年留下的我自己比较满意的一幅。



黄叶 25×25cm 1958年 油画纸板

画出《深秋》后我画画有了变化，不是什么都能入画了，对大自然的选择比较严了。对确实好、确实入画的自然，一激动就画出来，画起来很舒服。假如没有这个东西，有时一天也画不出来。要求对象高了，对自己用笔用色的要求也高了。



小路 12×18cm 1957年 油画纸板