

歷代五絕精華



毛谷風 選編

毛谷風 選編

歷代五絕精華

(修訂本)

金鑑才題



中國文联出版社

圖書在版編目(CIP)數據

歷代五絕精華/毛谷風選編. -北京:中國文聯出版社, 2003.6

ISBN 7-5059-6038-5

I.歷… II.毛… III.詩歌-作品集-中國-歷代 IV.1325

中國版本圖書館CIP數據核字(2003)第098368號

書名	歷代五絕精華
選編	毛谷風
出版	中國文聯出版社
地址	北京農展館南里10號(100026)
排版	深圳市彩之龍電腦技術有限公司
印刷	深圳市鴻贊印刷廠
開本	850 × 1168 1/32
印張	9
插頁	4
字數	280千字
版次	2003年6月第1版第1次印刷
印數	2000冊
書號	ISBN 7-5059-6038-5/ I · 4618
定價	25.00元

春眠不覺曉
處處聞啼鳥
夜來風雨聲
花落知多少

孟浩然春曉

癸未三月雨盦



獨坐幽篁裏
彈琴復長嘯
深林人不知
明月來相照



王維竹里館

癸未春日上海周退密書



功蓋三分國，名成八陣圖。
江流石不轉，遺恨失吞吳。

杜甫：陣圖詩

五言古詩



白髮三千丈，緣愁似個長。
不知明鏡裏，何處得秋霜。

李白：秋浦歌

五言古詩



松下問童子言師採藥去
只在此山中雲深不知處

賈島尋隱者不遇

嘉應何紹儀書



千山鳥絕人蹤
滅孤舟蓑笠翁獨
釣寒江雪

柳宗元江雪



牆角數枝梅凌寒獨自開遙知不
是雪爲有暗香來

王安石梅花 癸未春李國明書於香江



巴山樓之東秦嶺樓之北樓上捲
簾時滿樓雲一色

文同望雲樓 癸未暮春書於天山小千鐘珩



渡水復渡水者老還花春



風江上路不覺到君家

高居尋相漁君歲次癸未夏月於羊城宜陽祥書



坐為仲卿婦死逐仲卿樓盧江

同樹鳥不遇別枝啼

楊維禎詠史

癸未年福州趙玉林書



匹馬嘶荒墅 群山擁亂雲
迢迢二千里 公哭信陵君

洪昇將遊大梁 東莞鄭潤銓於葵未之春



海上望漂時 長空望一鴈
平生少卿村 酒來相勸

顧炎武海上

閩南王翼奇書



遙夜苦難明他洲日方午一聞
翰音啼一吾豈愁風雨

文廷式夜坐向曉癸未之夏海上張青堂書



雨過山洗客雲來山入夢雲
亦自往來知山原云動

袁枚雨過

天津王樹培書



香与芳
 情与意
 家与名
 陈以山先生
 书于宝来寺小楼

香与芳
 情与意
 家与名
 月如圆
 意如流
 我如江

陈以山先生
 书于宝来寺小楼



《歷代五絕精華》序

霍松林

五絕始於何時？詩論家或謂絕句又名“截句”，乃截律詩一半而成。五絕定型於初唐，則五絕之形成亦不能早於初唐也。然則，“絕句”之名始於何時？余編《歷代絕句精華鑒賞辭典》，約請某名家爲六朝絕句撰稿，答書云：“六朝尚無絕句之名，哪有絕句？選詩自應從初唐開始，庶免貽笑大方耳。”

稽考詩史，此二說俱欠精審。五言四句小詩，早見漢魏樂府，六朝民歌更蔚爲奇觀。文人取則，創作漸繁。徐陵編《玉臺新詠》（成於梁代），第十卷專收此類小詩，如同時人吳均《雜絕句四首》、梁簡文帝《絕句賜麗人》、庾信《和侃法師三絕》等等，而以四篇漢樂府冠首，題曰《古絕句》。蓋謂“絕句”古已有之，時人之作淵源有自也。證以《南史》，“制詩四絕”、“爲詩一絕”及“絕句五篇”之類，屢見紀載，則“絕句”之名始於六朝，而五絕之作，亦於此時飄香吐艷矣。

五絕有古體、律體之分。中古體不受近體平仄黏對束縛，一、二、四句或二、四句押韻，可平可仄。漢魏六朝已多佳什，後賢嗣響，沾溉無窮。唐代近體詩成熟，或以爲自茲以降，古絕告退，律絕方滋。實則不然。初唐五絕名篇如虞世南《蟬》、上官儀《入朝洛堤步月》、駱賓王《易水送別》等，皆古體。盛唐五絕，李白、王維爲最，崔國輔、崔顥、孟浩然、裴迪次之。而諸家傳誦之作，如李白之《玉階怨》、《靜夜思》、《越女詞五首》，王維之《雜詩》、《鹿柴》、《竹里館》、《辛夷塢》、《臨高臺送黎拾遺》，崔國輔之《魏宮詞》、《怨詞》、《古意》、《襄陽曲》、《長樂少年行》，崔顥之《長干曲四首》，孟浩然之《春曉》與裴迪輞川諸什，何一非古體？中晚唐五絕之膾炙人口者如孟郊之《古怨》、李紳之《憫農》、柳宗元之《江雪》、賈島之《尋隱者不遇》、聶夷中之《田家》、鄭遨之《富貴曲》，亦古體也。兩宋以來，此體未廢，如范仲淹之《江上漁者》、梅堯臣之《陶者》，豈非家喻戶曉者乎？蓋五絕源於樂府民歌，崇尚真情流露、自然超妙，其音韻亦以純乎天籟爲高，故名賢茂制，多屬古體也。

律體絕句形成於齊梁以來律化過程之中。簡文帝《絕句賜麗人》、《夜夜曲》及江總《長安九日》諸作，已完全合律。入唐以後，

遂與古體絕句共領風騷，各放異彩。如王勃《山中》、宋之問《渡漢江》、王之渙《登鶴雀樓》、孟浩然《宿建德江》、王維《相思》、李白《勞勞亭》、杜甫《八陣圖》、劉長卿《逢雪宿芙蓉山主人》、戴叔倫《過三閭廟》、李端《聽箏》、李益《江南曲》、張仲素《春閨思》、白居易《問劉十九》、元稹《行宮》，皆聲情並茂，傳誦不衰。竊以為初學五絕，宜先研練揣摩，熟諳聲律。當其觸景生情，緣情得句，或為律體，或為古體，自能因題制宜，各臻其妙。尚未辨平仄，淺嘗輒止，雜湊四句而以古體自解，必無深造自得之時矣。

一首五絕不過寥寥二十字，故易作而難工。鋪張寫景，曲折敘事，大發議論，炫耀才學，賣弄詞藻，堆砌典實，皆無用武之地。必須激情洋溢，興會淋漓，神與境會，境從句顯，景溢目前，意在言外，節短而韻長，語近而情遙，興象玲瓏，神味淵永，令人一唱三嘆，低回想象於無窮，方為佳構。論其構思謀篇，訣竅雖多，而最要者莫如以小見大，虛實相生，飛筆留白，象外有象。如崔顥《長干曲》“君家何處住？妾住在橫塘。停舟暫借問，或恐是同鄉。”讀之令人因“妾”想“君”，因“問”想答，因“停舟”、“橫塘”而想長江、曠野及“妾”之身世、境遇，而“妾”發“問”時之神態心態，亦灼然可見。誠如王夫之所謂“墨氣所射，四表無窮，無字處皆其意也”②。

五絕之形成早於七絕，故初唐絕句，五言已盛而七言尚少。惟七絕字數稍多，音調舒展，故自盛唐以後，作者日衆，五絕相形見絀。③然而二體各有優長，五絕以少總多，適於表現特定情境，至今仍有藝術生命力。苟能精選歷代佳作以資借鑒，則五絕一體，必將鮮花盛放，與七絕、五律、七律、五古、七古、歌行、詞、曲爭奇鬥麗，共釀春色。毛谷風先生《歷代五絕精華》之著，意在茲乎？故粗陳鄙見，以為嚮引。

1998年初春寫於陝西師範大學唐音閣。

注 釋：

①尚有拗體，指失黏及有拗句者，詳見拙編《萬首唐人絕句校注集評·前言》（山西人民出版社1991年版）及《歷代絕句精華鑒賞辭典·前言》（陝西人民出版社1993年版）。

②《薑齋詩話》卷二。

③就《全唐詩》存詩一卷以上作者之詩統計：初唐五絕172首，七絕77首；盛唐五絕279首，七絕472首；中唐五絕1015首，七絕2930首；晚唐五絕674首，七絕3591首。五絕、七絕升降之趨勢，於此可見。

《歷代五絕精華》修訂本序

陳永正

毛君谷風擬修訂所編《歷代五絕精華》，馳書於余曰：子曩序七絕之文，頗愜我心，子善五絕，盍爲我更製一序耶？余曰唯唯。前序謂七絕爲詩體中最尊者，非有別才不能爲之，而嚴滄浪則云“五言絕句難於七言絕句”，蓋專以妙悟入神求諸五絕，不知捨此尚有他途，顧可藉人力以精工也。五絕可學而七絕不可學，此是人天之別，非深於詩者不能道之。毛君是編，於古今篇什博覽約取，指引詳明，讀者自可遵道而得路也。茲爲縷述五絕之概略及余學詩之取徑如下：

五絕之制，或謂源於漢魏，或謂始於初唐，詞義界定，自可隨宜，凡五言四句叶韻者，今皆可稱爲五絕。漢代歌謠，“枯魚過河泣”，上契蒙莊，奇想入微；“薰砧今何在”，通篇隱語，孳爲常典，此乃五言絕之濫觴也。爰及六朝，謝客自叙，悲慨動人；隱之酌泉，清操愈厲；吳均“山際”“竹中”之白描，庾信“陽關”“秋雁”之深感，實開唐宋法門，沾溉後來無限。至如吳聲西曲，率皆委巷歌謠，佳句天成，擅美當代，此又爲五絕不可學之別體也。

暨乎唐世，群英繼起，萬象紛呈。初唐五絕，工緻自然，未變六朝風韻。盛唐以還，則諸格大備，缺缺鏘鏘，蔚爲一代正聲。太白天才，《靜夜思》、《玉階怨》諸篇，妙絕千古；摩詰輞川之什，拓前人未有之境。下逮韋蘇州“懷君屬秋夜”之意興悠然，柳柳州“千山鳥飛絕”之骨格遒上，洵爲中唐茂範。唐季五絕，漸趨卑弱，然義山、冬郎，辭麗意新，猶有可觀之處。要言之，唐人五絕，多律句平韻，其工者固超妙渾成，而下者則流於平滑淺俗，不善取法，每得砭砭，此亦不可不知者。雖然，漢魏元音，六朝興象，始終貫串李唐一代，蹊徑千條，仍不離古道也。

宋人變革，別出轍途，王、蘇、楊、陸，各饒佳勝，而真正之詩中疏鑿手，其惟梅翁聖俞一人也歟！梅氏天資本不甚高，然其好學深思，就材以斫，覲定平淡老樸一路，專意爲古絕，《宛陵集》中凡百十篇，如《田家》、《陶者》、《雜詩十七首》等，古質險拗，情深意真，於難以措手之體裁中別開生面，真所謂有大力負山而走者也。

元、明兩代，崇尚唐音，多取平順之體，薩天錫、高青丘數子稍可寓目外，餘者偶有好句，終乏名篇。及乎明清之際，亭林、陋軒、董

齋諸老出，始大力復古，“海上雪深”之章，揚州、昭山之詠，皆足以起三百載之衰，爲有清一代之法式。後起者如甌北之高邁，瓶水之清警，定庵之雄奇，各擅勝場，不失爲一時作手。馴至晚清，名家甚夥，散原翁“微蟲”、“繭素”之奇喻，純常子“遙夜”、“他洲”之新警，海藏樓之古雋幽峭，倉海君之高曩激昂，皆繼往開來之大手筆，遂廣開二十世紀之新風矣。

二千年中，五絕之大家數人，名家數十，佳什則累百盈千，毛君此書，除供讀者鑒賞外，當亦有指導創作之意義。余謂學詩之途徑甚多，須因應個人之才學以探索，大抵純乎天籟者皆不可摹擬，倚恃人事者則可躡景而從。靜安先生嘗云：第一流之文藝作品本乃“天才之製作”，世人常言學唐學唐，唐人詎易學耶？“床前明月光”、“紅豆生南國”，衆人牙牙學語，即能誦此，然此等詩詎可學耶？胡元瑞云：“五言絕二途，摩詰之幽玄，太白之超逸。”固哉斯言！語語入禪，字字神境，均本於天賦，學步者僅沿此以尋，不陷澤墜崖傷足沒頂者幾希矣！胡氏之論，似建高標，實爲誤導。然而，靜安又云：“苟有人格誠高，學問誠博，則雖無藝術之天才者，其製作亦不失爲古雅”，“若與天才所製作之美術無異者”，“遂與第一流之文學家等類而觀之”。此語爲余素所服膺者，四十餘年來，余於詩詞書法諸藝事亦謹遵古雅之途而不敢或離，用意固在於斯矣！

余性質魯，本乏天才，少日竭精殫力以爲詩，於古體則濟以學問，於律詩則飾以詞華，唯七絕無可假借，自非正法眼藏，未能鉤深入玄，是以有不工之嘆。至於五絕，則稍有會心，似於冥行擲埴中覓得鹿蹊兔徑者。余所問途者有二：其一，歷蘇戡、聖俞而上溯漢魏六朝，致力於古絕，揚棄諧調之律格，多用拗句仄韻，如顧華玉所謂“以調古爲上乘”者；其二，五絕四句，當視作一句，二十字一氣直下，景則一景，意則一意，務避枝蔓，不於一字一句追求深曲，全篇渾融，方能意在言外。誠然，此固余一人之偶得，爲我輩常人而設言，材資卓越者，大可佚蕩天門，弘開偉觀，更非此三家村學究之腐談所能拘限者也。

泊乎當世之爲詩者，人人自命爲天縱之才，以革新爲藉口，以粗率爲真，以頌禱爲善，以庸近爲美，置格律於無何，束詩書於高閣，更遑論詩學詩功之深淺也。噫，古人之遠抱微悒，可得而言哉！可得而知哉！宜乎詩壇十萬橫磨之士，浩浩同聲以鳴盛者矣。

20003年4月8日於中山大學泚齋。

目 录

卷一 漢魏六朝(九十九首)

漢代歌謠(六首)	(1)
曹 植(一首)	(1)
傅 玄(一首)	(2)
陸 機(一首)	(2)
謝 尚(一首)	(2)
袁山松(一首)	(2)
吳隱之(一首)	(3)
謝靈運(三首)	(3)
陸 凱(一首)	(3)
謝惠連(一首)	(4)
鮑 照(四首)	(4)
鮑令暉(一首)	(4)
劉 駿(一首)	(5)
劉 昶(一首)	(5)
張 融(一首)	(5)
孔稚圭(一首)	(5)
釋寶月(二首)	(6)
江 洪(一首)	(6)
范 雲(一首)	(6)
王 儉(二首)	(6)
陶弘景(一首)	(7)
曹景宗(一首)	(7)
蕭 衍(二首)	(7)
謝 朓(四首)	(8)
王僧孺(一首)	(8)
王 融(三首)	(8)
何 遜(二首)	(9)
吳 均(一首)	(9)
劉 潛(一首)	(10)
庾肩吾(一首)	(10)
劉令嫻(一首)	(10)
溫子升(二首)	(10)

邢 邵(一首)	(11)
蕭 綱(二首)	(11)
蕭 繹(一首)	(11)
庾 信(五首)	(11)
章 鼎(一首)	(12)
南朝樂府民歌(二十八首)	(13)
北朝樂府民歌(九首) ...	(16)

卷二 隋唐五代(四百十三首)

江 總(二首)	(17)
薛道衡(二首)	(17)
虞世基(一首)	(18)
虞世南(一首)	(18)
孔紹安(一首)	(18)
王 績(三首)	(19)
上官儀(一首)	(19)
盧照鄰(二首)	(19)
駱賓王(二首)	(20)
李 嶠(二首)	(20)
于季子(一首)	(21)
王 勃(五首)	(21)
楊 炯(一首)	(22)
韋承慶(二首)	(22)
辛弘智(一首)	(22)
宋之問(三首)	(22)
郭 震(一首)	(23)
賀知章(一首)	(23)
東方虬(三首)	(23)
陳子昂(三首)	(24)
盧 僎(二首)	(24)
張 說(二首)	(25)
蘇 頲(二首)	(25)
王 適(一首)	(25)

張九齡(三首)	(26)	郎士元(一首)	(58)
李適之(一首)	(26)	戴叔倫(四首)	(58)
張 旭(一首)	(27)	李 端(四首)	(59)
王之渙(二首)	(27)	耿 漳(一首)	(60)
孟浩然(八首)	(28)	韋應物(七首)	(60)
劉方平(四首)	(29)	盧 綸(四首)	(62)
孫 逖(一首)	(30)	柳中庸(一首)	(63)
王昌齡(六首)	(30)	暢 當(二首)	(63)
祖 詠(一首)	(31)	朱 放(一首)	(64)
王 維(二十首)	(32)	于 鵠(二首)	(64)
李 白(二十首)	(36)	靈 澈(一首)	(64)
高 適(五首)	(39)	李 益(六首)	(65)
崔 顥(四首)	(40)	張文姬(二首)	(66)
崔國輔(十二首)	(41)	劉 商(一首)	(66)
沈如筠(一首)	(44)	楊 凌(一首)	(66)
薛維翰(一首)	(44)	孟 郊(五首)	(67)
丁仙芝(三首)	(44)	陳 羽(二首)	(68)
金昌緒(一首)	(45)	武元衡(二首)	(68)
儲光義(六首)	(45)	權德輿(六首)	(69)
劉長卿(八首)	(46)	王 涯(五首)	(70)
杜 甫(十三首)	(47)	王 建(二首)	(70)
岑 參(七首)	(50)	張 籍(二首)	(71)
李 華(一首)	(51)	令狐楚(四首)	(71)
裴 迪(七首)	(52)	薛 濤(一首)	(72)
無名氏(一首)	(53)	韓 愈(四首)	(72)
元 結(二首)	(53)	張仲素(二首)	(73)
李嘉祐(二首)	(54)	白居易(八首)	(73)
司空曙(二首)	(54)	李 紳(二首)	(74)
皎 然(一首)	(54)	劉禹錫(七首)	(75)
錢 起(五首)	(55)	柳宗元(五首)	(76)
皇甫冉(三首)	(56)	姚 合(二首)	(77)
皇甫曾(二首)	(56)	元 稹(一首)	(77)
嚴 維(一首)	(57)	賈 島(四首)	(78)
韓 翃(二首)	(57)	殷堯藩(二首)	(79)
顧 況(四首)	(57)	雍裕之(一首)	(79)