

空海入唐

线路考察

福建省旅游局





ISBN 7-80516-246-8



9 787805 162461 >

ISBN 7-80516-246-8
k·245 定价：5.00 元

空海入唐线路考察

陈维平

福建省地图出版社

1995年5月

(闽)新登字 04 号

空海入唐线路考察

陈维平

福建省地图出版社出版发行

(福州华林路 205 号)

福建省地质印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 4.25 印张 60.7 千字

1995 年 5 月第 1 版

1995 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—2,000

ISBN7—80516—246—8/K·245

定价:5.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

空海(公元 774 —835 年),俗姓佐伯,赞岐国多度郡屏风浦(今日本香川县善通寺市)人。他自小就开始学习《论语》、《孝经》等儒家著作,工于文辞,尤喜佛理,年轻时在鉴真和尚所修的奈良东大寺戒坛院受戒。

唐贞元二十年(公元 804 年),空海随日本遣唐使船来华,遇台风飘至福建福州长溪县赤岸(今霞浦县境内)登陆。然后由福州溯闽江而上,经浙江、江苏、安徽、河南、陕西入长安,在青龙寺拜高僧惠果为师。在长安期间,他刻苦钻研密教经典,努力学习唐朝各方面的先进文化。回国后先在京都高雄山寺大力弘法,公元 816 年又率弟子在高野山营建金刚峰寺,并写下《辩显密二教论》、《秘藏宝钥》、《十住心论》等佛学论著,认为佛教的终极妙义在于密教,真言的秘密教位于其它一切教派之上,以此为基础创立了

日本真言宗。空海圆寂后，醍醐天皇于公元 921 年追封其为“弘法大师”。

空海还是一个著名的文学家、文字学家和书法家。作为日中文化交流的先驱，他以汉字草书为本，创造了“平假名”，并写下了文字学著作《篆隶万象名义》；他的文学论著《文镜秘府论》六卷，依沈约四声八病说和唐人诗说，对中国六朝至唐初的诗歌体裁、声韵和对偶作精细研究；作为日本平安时代的“三笔”之一，他留下了《风信帖》、《三十帖册子》等书法名作。此外，他在京都办综艺种智院，开平民教育之先河；在家乡修万农池，至今还在造福桑梓。因为其对促进日本宗教、文化等多方面的发展都有突出贡献，空海在日本至今还有很大影响。

1984 年，空海入唐一千一百八十年，第一批日本真言宗信徒踏上了赤岸的土地，迈出了重走空海路的第一步。随后每年都有真言宗信徒来此遥祭空海大师，十年来到赤岸朝拜的真言宗信徒已有四十多批一千多人，

十年来，我们一次又一次地触摸到他们对空海大师的一片爱心，一次又一次地感受到他们对中日友好的满腔热情。为了对空海入唐线路和中日友好交往的历史有更多的了解，我们

在大量收集并认真分析资料的基础上,花了近二个月时间,沿途追寻空海大师入唐长安行的足迹。在实地考察中,八闽风情,江南秀色,中原胜迹,古都景致,都使我们迷醉万分,激动不已。祖国悠久文化宽广的包容性和强大的辐射力,给我们留下了特别深刻的印象。

我们衷心地希望,一切热爱人类文明和世界和平的朋友们,都能跟我们同行,在更深远的意义上,重走一回空海路。

让我们一起上路吧!

空海入唐长安行线路

福建霞浦—福州—南平—建瓯—浦城—浙江江山—衢县—建德—桐庐—杭州(回国:杭州—绍兴—新昌—天台—宁波)—江苏苏州—无锡—常州—镇江—扬州—淮安—淮阴—洪泽—盱眙—泗洪—安徽泗县—灵璧—宿县—河南永城—商丘—开封—郑州—登封—洛阳—陕县—三门峡—函谷关—陕西潼关—华阴—临潼—西安

目 录

盛唐气象冠天下	(1)
沧海桑田赤岸村	(4)
高僧居处建善寺	(7)
鼓山胜迹众口传	(9)
开元仍忆唐朝事	(12)
仰对青天说佛塔	(15)
隐元遗泽流黄檗	(18)
跋山涉水过闽北	(20)
武夷仙境擦臂过	(23)
闽浙古道伤离别	(25)
关山阻隔越仙霞	(27)
人间天堂数杭州	(29)
飞来峰前朝灵隐	(31)
读经学书两相得	(34)
国清寺里创天台	(37)
一行到此水西流	(39)
宁波自古亦佛地	(41)
运河余韵已难觅	(44)
寒寺钟声传东瀛	(47)

大师自在出灵岩	(49)
网师夜游创新意	(52)
太湖名胜添佳景	(55)
空海读书天宁寺	(58)
镇江三山各揽胜	(61)
扬州犹传鉴真事	(64)
冷月无声西湖瘦	(66)
绿荫满城说金陵	(68)
周公英灵镇淮安	(70)
最喜洪泽湖上行	(72)
宿州城里寻埇桥	(74)
相国古寺立空海	(77)
鸿沟细看忆楚汉	(80)
暮色苍茫失戒坛	(82)
玄奘故里访唐僧	(85)
白马驮经第一寺	(87)
艺术宝库数龙门	(89)
石窟近处留圣迹	(92)
安国犹在空厢空	(94)
黄河明珠三门峡	(96)
函关紫气迎僧来	(98)
天下奇险有华山	(100)
三密瑜伽源天竺	(102)

兴善三杰传印密..... (104)

学法青龙本天成..... (106)

金刚胎藏两相承..... (109)

惠果余脉流巴蜀..... (112)

法门细说曼荼罗..... (114)

地宫揭密动四方..... (116)

古迹名胜满长安..... (119)

鲲鹏一起展宏图..... (121)

后记..... (125)

盛唐气象冠天下

空海入唐，唐时的中国又是怎样一种气象呢？

提起大唐，每个稍有历史感的中国人都会扬起满是黑发的头颅。就是在英美学者笔下，唐代中国也是那么温文有礼，文化腾远，威力远被，像泰山压顶的巨人，令人艳羨和仰慕。

在文化方面，唐诗盛名，人所共仰，自不待言；而其它方面的成就也达到了巅峰，文则酣放茂郁，后人甚至有“世谓贞元、元和之间，辞人咳唾皆成珠玉”之说；书法是极妍尽美，名家辈出；绘画也是一样，画人则“天衣飞扬，满壁生动”，画马是“一洗万古凡马空”，画山水更绝，可以使人感到“咫尺之间有千里之势”。虽然空海入唐已在安史之乱以后，大唐国势江河日下，盛唐气象一去不返。但盛唐文化的洪波巨流并未因此断绝，特别是在紧接其后的中唐，它的夺目光辉

仍然吸引着八方来朝。

为了全面学习吸收唐朝文化，日本在派出四批遣隋使的基础上，于公元 630 年（唐贞观四年，日舒明天皇二年）派出了第一批遣唐使。到公元 894 年（唐乾宁元年，日宽平六年），日本共组织遣唐使十九次，其中实际到达并真正名实相符的有十二次。在唐中宗至唐玄宗时期，也就是日本奈良朝的约八十年间，遣唐使达于全盛，经过严格选拔的使团成员一次就达五六百人，除大使、副使外，还包括留学生、学问僧和医师、画师、乐师、阴阳师等专门人才。安史之乱以后，对遣唐使团人数加以限制，但每批人数也有大几十人。遣唐使团带回了唐代的先进文化，给日本的政治、经济、宗教、民俗、文学、艺术、音乐和建筑等方面都带来巨大变化，促进了日本社会的全面发展。

唐代佛教是适应着大唐帝国兴盛发达的经济基础而建立发展起来的。大唐帝国基本上是采取三教并用的方针，在初唐、中唐，特别是武后时代，统治者借用统一的力量，促进了佛教鼎盛局面的出现。佛学大师接踵而至，译著经典大量涌现，佛教宗派相继创立。当时的京畿长安，“百千家似围棋局，十二街如种菜畦”，其中寺庙

荟萃，一百零九个街坊中百分之六十以上建有寺庙，其大者“穷极壮丽，土木之役愈万亿”。在空海入唐前一年，在岷江、青衣江、大渡河三江合流处还建成了世界上最大的石刻佛像，通高约 70 米的四川乐山大佛，整个工程前后历时九十年，从中也体现了仰之弥高的大唐气象。

这些都强烈吸引着新罗、高丽、百济、日本等国的佛门弟子。

沧海桑田赤岸村

唐贞元二十年(公元804年)七月,空海随日本第十六次遣唐使船来华,义无反顾地踏上了一条充满风险之路。

初期的遣唐使多取北路,沿海岸线航行,这样比较安全,但需时较长。七世纪末期以后,开始走南路,从九州南下经多祢(种子岛)、益救(屋久岛)、奄美(大岛)等,再向西横跨中国东海,到扬州或明州(今宁波)登陆。这条航线较短,需时也少,但风波之险远过于北路,几乎每次遣唐使团中都有船只遭险复没。

第十六次遣唐使船原计划在明州登陆。因遇台风,空海和遣唐使所乘的第一船在海上漂流了三十四天,历尽艰辛,才于八月十日在赤岸海口上岸。上岸后,即受到当地军民的救援和热情接待。于是,赤岸这偏处海隅的小小村镇,就跟日本宗教与文化的一代宗师联系在一起了。

当时，出身名门、受过良好教育的空海虽然刚逾而立之年，却已写出了阐述儒、道、释三教理论的《三教指归》等作品，对汉学也有相当的研究基础。可是，跟往后的辉煌比起来，他一生的事业才刚刚起步。

我们追寻空海入唐足迹的首站当然就是赤岸。

赤岸距霞浦县城约 5 公里，唐时这里是福宁湾内的天然避风良港。一千多年的风风雨雨，空海当时的登陆地离海边已有三、五里地，一片水田映衬着蓝天白云，使人不由得就涌出沧海桑田的感慨。

村内建有赤岸史迹纪念馆，馆内除了唐代碑刻等文物，还有日本真言宗信徒送来的空海大师石雕像和木制遣唐使船模型等。由空海大师创立的日本真言宗 1988 年就有信徒一千五百四十三万人，寺院和传教所一万二千多处，1986 年和 1992 年两任日本高野山真言宗总管长阿部野龙正和竹内崇峰都曾带领大批真言宗信徒到赤岸朝拜。

1994 年高野山真言宗还和当地政府联合，在纪念馆前修建了空海大师纪念堂。5 月 19 日，竹内崇峰总管长带着近二百名日本真言宗

信徒，其中包括高野山真言宗的宗务总长新居祐政和六、七十个寺院的住持，专程到霞浦参加空海纪念堂的落成仪式。纪念堂由西安建筑设计院设计，仿唐代建筑风格，庄重朴实大方。堂内供奉着来自日本的空海大师木雕像，肃穆端庄，一派慈和。

我们来到赤岸海滨，极目远眺，寻觅一千多年前的那片帆影，细细体验海上漂泊者们“乍见云峰，欣悦罔极，过赤子之得母，越旱苗之遇霖”的激动喜悦心情。十年前，寻访大师入唐足迹的日本真言宗信徒第一次来到这里，穿着僧鞋的脚踩在松软的沙滩上，涌动的浪花打湿了宽大的僧袍，而濡湿他们眼角的却是岁月的波光涛影，他们应该找到了心中那片不落的帆影吧！

哲人说，人不能两次走过同一条河流，何况这翻腾不息的无垠大海。逝者如斯，今日之水已不同于昨日，远去的帆影也难以寻觅，但漫步海滩，耳际涛声不绝，似乎仍然可以真切地感受到空海大师那深邃的目光，正穿透千年厚重的岁月，给一代代虔诚的追随者们以同样的启示……