

文字



概論

陳茂仁

編著



新學林



文

字

學

概

論

陳茂仁

編著



新學林

國家圖書館出版品預行編目資料

文字學概論/陳茂仁著. -- 初版. -- 臺北市

: 新學林, 2007.10

面: 公分

參考書目: 面

ISBN 978-986-6729-10-2(平裝)

1. 漢語文字學 2. 中國文字

802.2

96019279

文字學概論

作 者: 陳茂仁

出 版 者: 新學林出版股份有限公司

地 址: 10658台北市信義路三段106號6樓之4

電 話: 02-2700-1808

傳 真: 02-2705-9080

網 址: www.sharing.com.tw

總 經 理: 毛基正

總 編 輯: 田金益

責任編輯: 施榮華

版 權 部: 林靜妙

製程管理: 佳木斯國際有限公司

出版日期: 2007年10月 初版一刷

郵撥帳號: 19889774新學林出版股份有限公司

購書未滿1000元每本加收郵資50元, 滿1000元可刷卡。

定 價: 360元

ISBN 978-986-6729-10-2

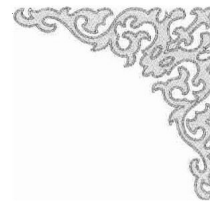
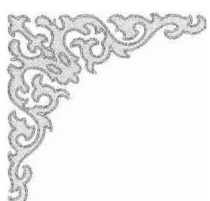
本書如有缺頁、破損、倒裝, 請寄回更換。

門市地址: 10658台北市信義路三段106號6樓之4

團購專線: 02-2700-1808分機18

讀者服務: law@sharing.com.tw

電子商務: gotobuy@sharing.com.tw

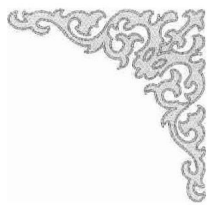
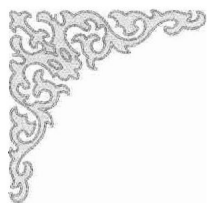


自序

文字學是大學中文系必修科目之一，與聲韻學、訓詁學合稱「小學」。清張之洞《書目答問》推闡小學的重要時說：「由小學入經學者，其經學可信；由經學入史學者，其史學可信；由經學、史學入理學者，其理學可信；以經學、史學兼詞章者，其詞章有用；以經學、史學兼經濟者，其經濟成就遠大。」由此可知小學實在是一切學術的根基！而文字學又是其它兩者的基礎，因此具備了文字學的相關知識，便能遨遊書海，盡情享受先民遺留下來的智慧結晶。

本書以淺白文句寫作，希望藉著淺顯的語句，能使學生不再視文字學為畏途，而能私下自修並知道它是一門具實用、有內涵與文化承載的學科。本書由研究文字學的目的談起，續及文字的起源、特色、異稱，再及六書的起源、名義及內容等等，主要訴求觀念的傳達而不作過份學術性的講授。最末一章，專談文字與民俗的關係，旨在說解文字不是枯燥的線條符號，每一個字都是有血有肉有神經的個體，它是先民長期的生活經驗與思想觀念的結晶。藉由甲骨文與金文字形的說解，以窺探古代的習俗，如：求問鬼神的習俗——卜；紋身的習俗——文；崇拜性器的習俗——且；居所種樹的習俗——困……等等，對於反映古代社會的面貌，有它不可小



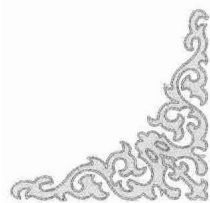
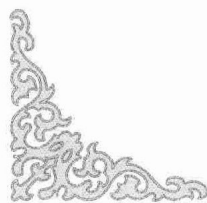


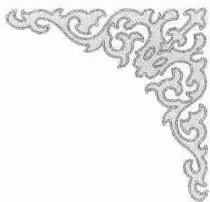
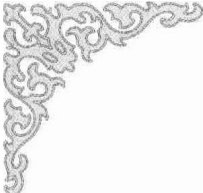
觀的效用。

本書寫作期間，大女兒晏蓉幫忙翻檢所有《說文解字》的例子，而在初稿完成之後，內人幫忙文字的糾誤校對。妻女的協助，無形中為生硬的文字學注入了一股柔性的溫情。只因筆者才學有限，疏漏之處想必多有，尚望博雅大家，不吝教正。

陳 茂 仁 謹序於朴子寓所

2007年8月8日





目 錄

第一章 緒論 001

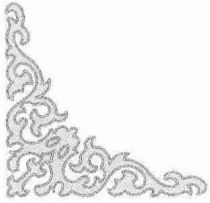
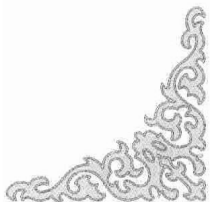
第一節 研究文字學的目的 02

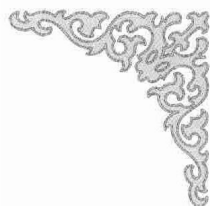
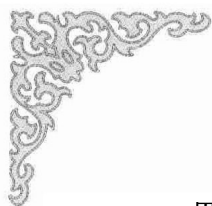
- 一、明瞭文字的本形、本音與本義 03
- 二、明瞭文字演變的過程 04
- 三、探索先民的生活習俗與制度 05
- 四、反映先民的思想觀念 07
- 五、解決閱讀古籍的疑難 09
- 六、彌補實物考古挖掘的不足 011
- 七、印證古籍的說法 012

第二節 文字的起源 014

- 一、八卦 016
- 二、結繩 017
- 三、書契 019
- 四、文字的起源—圖畫 022

第三節 文字的特色 024

- 一、以形表義的穩定性 025
 - 二、以方塊爲主的完整性 027
 - 三、以簡御繁的類化性 029
- 
- 



四、以韻腹爲主的單音節性 032

五、以形、音、義爲主的藝術性 033

六、蘊含豐富的文化性 038

第四節 文字的異稱 041

第二章 文字的構造法則 045

第一節 「六書」的名義及次序 046

一、「六書」的起源 046

二、「六書」的名義 048

三、「六書」的次第 055

第二節 六書的分類 060

第三節 組構文字的符號 070

一、表形的形符 070

二、表聲的聲符 072

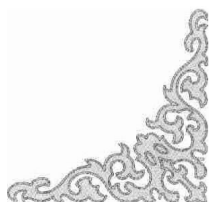
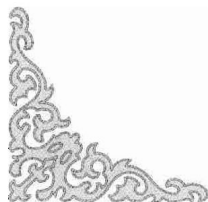
三、表義的義符 073

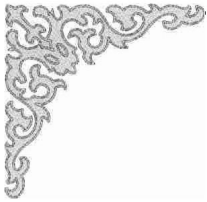
第三章 象形 075

第一節 概述 076

第二節 象形舉例 080

一、獨體象形 080





二、增體象形 092

三、省體象形 096

四、增聲象形 096

第四章 指事 099

第一節 概述 100

第二節 指事舉例 104

一、獨體指事 104

二、增體指事 108

三、變體指事 111

四、省體指事 114

第五章 會意 115

第一節 概述 116

第二節 會意舉例 118

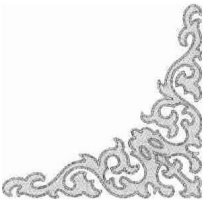
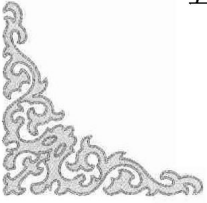
一、同體會意 119

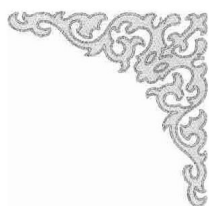
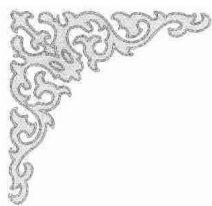
二、異體會意 123

三、省體會意 134

四、變體會意 135

五、兼聲會意 136





六、增體會意 138

第八章 形聲 141

第一節 概述 142

第二節 形聲舉例 148

一、一形一聲 148

二、一形多聲 150

三、多形一聲 150

四、多形多聲 151

五、省形符 151

六、省聲符 152

七、形符聲符俱省 152

八、增體形聲 153

第九章 轉注 155

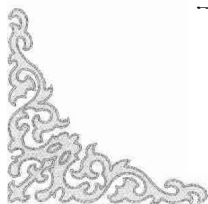
第一節 概述 156

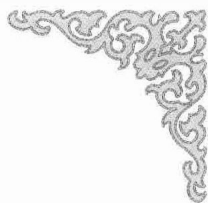
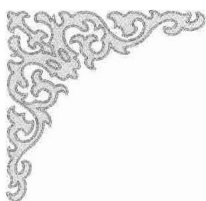
第二節 轉注舉例 163

一、同音轉注 163

二、雙聲轉注 166

三、疊韻轉注 170



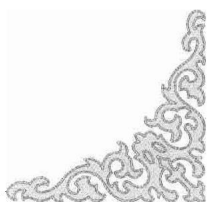
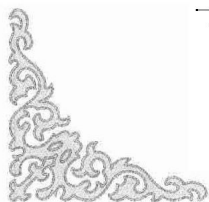


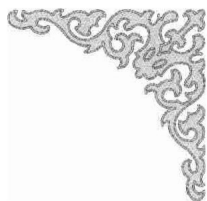
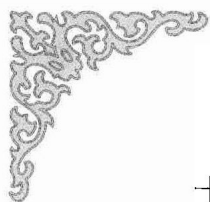
第八章 假借 173

- 第一節 概述 174
- 第二節 本無其字的假借 179
- 第三節 本有其字的假借 182
 - 一、同音通假 182
 - 二、雙聲通假 185
 - 三、疊韻通假 188

第九章 文字與民俗 193

- 第一節 單一文字所映顯的文化習俗 194
 - 一、求問鬼神的習俗——卜 194
 - 二、紋身的習俗——文 198
 - 三、崇拜性器的習俗——且 200
 - 四、居所種樹的習俗——困 202
 - 五、治絲的習俗——箇 204
 - 六、以網捕獸禽的習俗——羅 205
 - 七、多樣捕魚的習俗——漁 206
 - 八、省視運用樹木的習俗——相 207
 - 九、爬樹居處的習俗——乘 209
 - 十、搭船的習俗——前 210





十一、罪人戴刑枷的習俗——妾 210

十二、以水爲鏡，臨水自照的習俗——監 212

十三、打罵教育的習俗——教 213

十四、看重傳宗接代的習俗——好 214

十五、重視鼻息的習俗——自 217

第二節 多數文字所共同映顯的文化習俗 218

一、以竹簡爲書寫材料及剗改的習俗——冊、刪 218

二、重酒的習俗——酉、福、富 220

三、男尊女卑的習俗——夫、女 222

四、以人爲宇宙萬物中心的習俗——人、大、天 230

五、反映牙齒部位的習俗——牙、齒 232

六、交通運輸的習俗——重、馭、車、輦、舟 233

七、反映耕作到食用的習俗——夙、農、耜、疇、執、
芻、利、釐、差、春 236

參考書目 241

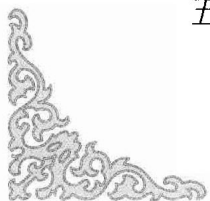
一、經籍之屬 242

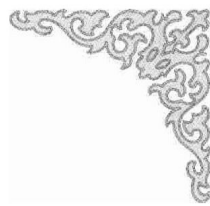
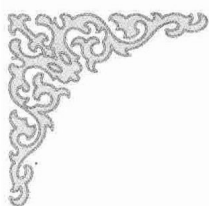
二、說文之屬 244

三、文字學之屬 244

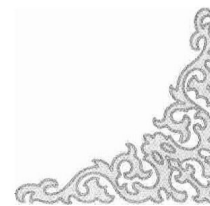
四、古文字學之屬 246

五、其它相關論著 247





第一章 緒論



第一節 研究文字學的目的

文字為紀錄語言而生。語言的使用，除受限於不同的語言區不能順利溝通外，更受時間與空間的限制。如現代人無法聽到其它朝代人所說的話，這是語言在不同時間傳遞上的限制；我在室內講話，若不使用現代的通訊科技產品，那麼室外的人就聽不見，在嘉義講話，那麼雲林的人也聽不見，這是語言在不同空間傳遞上的限制。所以人說話，話一結束，聲音也就完結，再沒有人能聽得見，因此有一些觀念、情感或其它須要傳諸異地異時的話，便須藉由人的記憶來傳達。而人的記憶有限，難免會有誤失的時候，因此純靠語言為媒介以傳達情感，勢必有它不便之處。因此先民便發明「文字」，將要傳諸異時異地的種種觀念、思想、事件……等等，由語言化為文字，藉由文字可以傳於異時異地，因此便解決了語言受時空所限制的缺陷。先民於是將他們的思想，用文字記載下來，傳到今天。因此，若不懂文字，便無法閱讀古籍，如此自然無法瞭解書中的奧祕，而文字的運用又靈活多樣，如轉注、假借所在多有，古今字、異體字、同音字、同形異義、異形同義……則又不勝枚舉。因此，

瞭解文字的一切學問，包含起源、演進、造字方式、用字方法及其它相關事項等等，為一切學術的基礎。因此可以說，不通文字學，便無法閱讀古籍，如此便不能瞭解先民的思想，以及數千年來的傳統文化，所以研究文字學為一切學問的基礎，其重要性，由此可見。

那麼研究文字學的目的，究竟何在？簡單來說，略有如下幾項：

一、明瞭文字的本形、本音與本義

現今使用的楷書，距離造字之初已歷經數千年，為使書寫更加便利，於是文字由初創到現今這數千年的演進中，筆意漸漸失去而筆勢漸漸增長，在此情況下，觀看現今使用的楷書，非但字形已產生大變化，就是它的本義也難以察知了。但若有文字學的根基，便可尋跡推求而得該字的本形、本義，甚至是本音。如今楷書「重」字，由字形已難以推知它的本義，但若尋跡上溯至小篆作「𠂔」，金文作「𠂔」，圖畫文字作「𠂔」，那麼便可臆知「重」為一人背揹橐袋，而這橐袋很有份量，以致使得這人躬下身來，以保持橐物平衡而不致跌倒，由此便可確知它的本形與本義。

再如現今有「別」、「別」兩種字形，究竟以何者為是？若有文

字學的知識，只須檢索小篆作「𠂔」，由𠂔與丩組構而成。𠂔，《說文解字》說：「𠂔，剔人肉，置其骨也，象形。」（經韻樓版，下同）。既是骨頭，那麼𠂔字中間一橫自當以不凸出去為佳，除非是長骨刺，因此現今「別」、「別」二形，左部件下方不應从「力」，因此知道作「別」為是。又因這字的本義是用刀去除骨上的肉，因此引申而有「分解」、「分離」、「分開」的意思。

又如「江」字，究竟應讀何音？若用六書的理論來看，便知道此字的聲符為「工」，知道在初造「江」字時，字音同於「工」字。所以研究文字學，可以知道文字的本形、本音與本義；除此而外，還可據以知道它的引申義，甚至是假借後的假借義。

二、明瞭文字演變的過程

現今使用的文字，不是倉促間產生，也不是突然由石縫中蹦裂而生，它是經過一段很長很長的演變歷程而來，因此要知道某字的本形、本音、本義為何，勢必須進一層知道它演變的過程，因此學習文字學的另一個目的，即在明瞭文字演變的過程，以作為形、音、義的探究。如前文「重」字，由圖畫文字，可知橐袋初始是在背上，

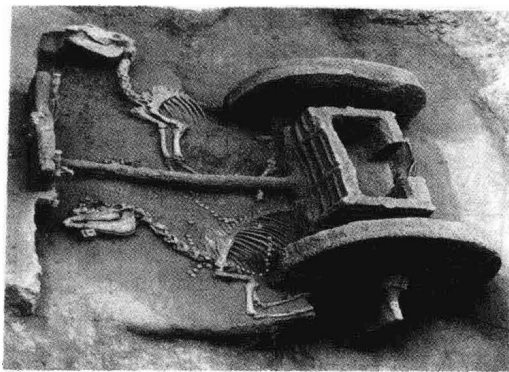
但傳衍至金文，橐袋已下放至腰部附近，待傳衍到小篆時，橐袋的上下束口已與橐袋分離，而原本的橐袋形狀也已產生變化，及傳至楷書，「重」已絲毫顯現不出「很有份量」的概念了。因此明瞭字形的演變，才能對字形、字義有更進一層的認識與瞭解。

再如「禽」字，今日解作「二足而羽」的飛禽鳥類，但這不是它的本義。「禽」字，甲骨文作「𠩺」，像一支捕捉動物的網子，全文象網框、絲網、網柄的形象，為象形文。但傳衍至金文，則在網子上方加一聲符「𠂔」（今）作「𠩺」，至小篆作「禽」，則聲符「今」與網柄均產生了變化，更甚者連網柄都訛變成表獸蹄印的「內」字了，至此已瞧不出是一支捕捉動物的網子！再傳衍到今日的楷書，想由字形見出字義，則又更加隱晦難明了。所以明瞭文字演變的過程，才能明確認知該字的本形、本音與本義而不致誤混，這是研究文字學的另一個目的。

三、探究先民的 생활 習俗 與 制度

文字在外人看來，可能是一些無機的線條符號，但在受過文字學相關研究、訓練的人眼中，它是先民有血有肉有情感的文化宣傳

者。每一個字都賦予了始造此字時先民的風俗習慣、社會生活、制度……等等。換句話說，現存的每一個字，都有它造字的依據，而不是憑空虛造，每一個字都是先民的經驗結晶。所以由文字，可以知道先民的生活與制度。如「車」字，金文作「𨋖」，可以知道殷商及西周東周時車子的型式，是車廂旁各有一輪，而前面有兩個車軛，知道須用兩匹馬來拉，今由安陽墓坑出土陪葬的商代戰車，如下圖，形象正與文字同。



此圖轉引自林西莉《漢字王國》

由此證實文字所造不假，是按當時車制而做。所以由「車」字，可知當時車子的形制。