

助您

谢占杰 张小慰 李阳 主编

山西经济出版社

ZHUNENENG YANJIANBAN

新世纪生活潮之二

能言善辩



善辩

谢占杰 张小慰 李 阳 主编



ZHUNIN NEIYU JIAOYU SHIYAN JIANGYAN

助您能 善辩

江苏工业学院图书馆
藏书章

山西经济出版社

书 名: 助您能言善辩

作 者: 谢占杰 张小慰 李 阳 主编
出版者: 山西经济出版社(太原市建设南路 15 号·
邮编:030012·电话:4922102)
发行者: 新华书店经销
排版者: 山西经济出版社照排中心
印刷者: 山西省统计局印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32
印 张: 11.875
字 数: 260 千字
印 数: 0001—3000 册
版 次: 1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80636-363-7 / F·359
定 价: 20.00 元

责任编辑 李廷芝 复 审 寇志宏 终 审 李肖敏

《新世纪生活潮》丛书编委会

主 编 谢占杰 肖麦林 任建宏
李廷芝

副主编 孙学魁 张翎 石天林

编写人员 (以姓氏笔画为序)

丁文庆 石天林 石静荣

任建宏 任兰珍 刘宗梅

肖麦林 李阳 李朝霞

李怡斌 张翎 张静波

郑宏 赵书海 谢建中

谢占杰 焦亮

打开卷首学说话

(代前言)

我的一位弟弟,见我书案上摆了好多资料,在编写这部《助您能言善辩》的书,不以为然地说:“哪个人没有一张嘴,说话还需要别人教吗!”

乍听弟弟的话好像蛮有道理,可是细想一下,这句话就值得讨论了:诚然,我们每个人都有一张嘴,这张嘴除了吃喝,就是说话。但哪个人的说话不是从牙牙学语逐步学会、学好的。如此看来,说话自然是学来的,仔细一想,还确实是一门综合性的学问呢!

说话是思想的结果,是人类有别于其他动物的主要标志。说话是人类生活、学习、工作、交流的需要。而说话需要有常识,需要有知识,需要有学问;说话还需要有口才,需要语言表达能力;说话还需要分别环境、场合,需要分别轻重缓急;分

清哪些是该说的话,哪些是不该说的话;分清是该说好话,还是该说硬话、软话;分清说话的对象是男人还是女人,是老人还是孩子,等等。因此,说话不仅是一门很深的学问,还是一种高超的艺术。

汉语语言学一直是我们华夏子孙长期以来学习研究的学问之一。《说文解字段注》对“言”字作了如此解释:“直言曰言,论难曰语”,郑注大司乐曰:“发端曰言,答难曰语”。《注集记》曰:“言言己事,为人说为语”。这部中国古老的语辞书还说,“吐言曰语”,说明我们的先人,是一直把言语(说话)作为专门的学问去研究的。

俗话说,良言一语三冬暖,恶语半句六月寒。说明话语在人们日常生活和交际中的重要作用。我们每天每时每刻,都会遇到各种各样的交际场合,都需要和别人交谈。谈得好,能准确、及时、形象、生动地表达出自己的愿望和要求,还可以了解对方的意图、信息和态度;谈得妙,不仅互相交流了思想,增强了友谊和了解,还会解除疑虑,化干戈为玉帛,几句暖心话儿,可以帮你不少忙,甚至还会带给你一生难得的机遇或滚滚的财源。

除了聋哑人之外,人人都会说话,但是,说得

如何却有雅俗之别和优劣之分。有的人谈吐隽永,满座生风;有的人出口言讷,有口难语;有的人对答如流,语言不凡;有的人东拉西扯,反映迟钝,真是有着天壤之别。这说明,提高说话水平和说话质量是人生的当务之急,讲究说话艺术是人的终生追求。人们从牙牙学语开始,一辈子说话,一辈子学说话,真是说到老学到老。

人的一生除了一般正常交流交谈之外,还会经常出席一些会议,参加一些社交活动,除了随便的说话交谈之外,还应该学习一些演讲和辩论之道,需要有些专门的常识和技巧,特别是演讲和辩论,是大庭广众的言论,有“一言既出,驷马难追”的特点,它绝不同于写文章那样,可以深思熟虑,苦思冥想,字斟句酌,反复修改。所以,要认真下功夫去学习说话知识,练习过硬口才,掌握说话、交谈、演讲、辩论的方法和技巧,才能随心所欲,在人生的大海里顺风扬帆,实现自己的理想和抱负。

当然,我们提倡会说话、会办事,是同“说老实话,做老实人”的传统美德相一致的,它同油嘴滑舌的花言巧语、滑头滑脑的假言骗语是根本不同的。这里所说的会说话、会办事是新世纪新时代

对我们这一代人的要求,只有提高说话艺术水平,缩短交谈时间,讲究说话质量,抛弃语言垃圾,我们才能顺应时代的潮流,赶上时代发展的步伐,才不会落伍于时代!

出于以上这些想法和考虑,我们参考了许多资料,编写了这部《助您能言善辩》的小书,欲与广大读者,特别是广大青年读者朋友共同探讨和学习说话的艺术,让您秀口常开,提高说话质量,为迎接新世纪的到来,贡献一点绵薄之力!

愿您“言语妙天下,秀口常伴君!”

编 者

1999 年春天

目录

打开卷首学说话(代前言)

第一编 谈话的艺术

- | | | |
|---|----------------|-----|
| 1 | 枪响后,怎样跑出第一步 | /3 |
| | ● 说话要有一个良好的开头 | |
| 2 | 老生常谈:怎样谈出新调门 | /7 |
| | ● 多说,多练,才能会说 | |
| 3 | 全在平素的功夫 | /14 |
| | ● 要学点说话的技巧和艺术 | |
| 4 | 两张嘴皮怎样才能合拍 | /21 |
| | ● 成功对话的几种原则和方法 | |

-
- | | | |
|----|-----------------------|------|
| 5 | 居高临下,还是俯首帖耳 | /30 |
| | ● 交谈时的位置与倾听的学问 | |
| 6 | 美在语言交往中的运用 | /35 |
| | ● 说话的姿势和声气问题 | |
| 7 | 秀口常开,妙语便来 | /45 |
| | ● 口语表达及基本训练的方法 | |
| 8 | 通往广阔世界的金桥 | /54 |
| | ● 克服说话时的心理障碍 | |
| 9 | 绝对不要不好意思 | /61 |
| | ● 怎样与陌生人交谈 | |
| 10 | 如何设计诗情画意 | /68 |
| | ● 交谈时怎样选择语言词句 | |
| 11 | 绕几个圆圈上高楼 | /75 |
| | ● 交谈僵局的形成及预防 | |
| 12 | 柳暗花明的新境界 | /82 |
| | ● 继续友好对话的几种方法 | |
| 13 | 解铃还须系铃人 | /91 |
| | ● 关于交谈中的委婉艺术 | |
| 14 | 让社交场合充满着阳光和雨露 | /98 |
| | ● 交谈中的谨慎艺术 | |
| 15 | 选择他人易于接受的方法进行 | /105 |
| | ● 交谈中的说服力、影响力、号召力、攻击力 | |
| 16 | 为听众展现一幅美妙的“画面” | /113 |
| | ● 规劝的方法和技巧 | |
| 17 | 撑起一片晴朗的天空 | /122 |

- 怎样与别人聊天儿
- 18 峰回路转出幽谷 /129
- 精彩巧妙问答法
- 19 婚姻大道上的诗情画意 /137
- 怎样说绵绵情话
- 20 奏响锅盆碗筷交响曲 /145
- 家庭成员之间的谈话原则

第二编 演讲的艺术

- 21 在人生的舞台上表演自己 /155
- 我们为什么要学习演讲
- 22 怎样快速走进演讲艺术的殿堂 /166
- 做个合格的演讲者
- 23 演讲要从听众的兴趣开始 /177
- 怎样写好演讲辞稿
- 24 把错误留在讲台下边 /191
- 如何锤炼演讲辞稿
- 25 通向成功的一条重要道路 /204
- 试演讲的几项准备工作
- 26 绝不要陶醉于试讲前的成功 /217
- 演讲临场的发挥艺术
- 27 由现象到本质的进程 /226
- 怎样进一步揭示演讲内容

- 28 真能做到语惊四座吗 /241
 ● 演讲时怎样选用思辨性语言
- 29 深刻的理性思索 /253
 ● 怎样做议论型演讲
- 30 情感线上的七彩纷呈 /263
 ● 怎样做抒情型演讲
- 31 最忌人云亦云的“炒冷饭” /272
 ● 怎样做即兴演讲
- 32 像走钢丝那样用好“绝技” /280
 ● 学会掌握演讲场上的态势语言

第三编 论辩的艺术

- 33 重要的是为了征服人心 /293
 ● 论辩及其论辩的说服力
- 34 必须改变传统的思维方法 /302
 ● 掌握论辩逻辑的几点原则
- 35 从先哲策士那里汲取营养 /311
 ● 怎样步入言辩谋略的黄金世界
- 36 缓用“武力”，攻心为上 /319
 ● 论辩中怎样突破心理防线
- 37 机动灵活，切准要害 /325
 ● 如何使机辩妙语惊人含蓄有力
- 38 把古今兵法引入论辩战场 /332

目录

	● 怎样出其意料夺取论辩胜利	
39	雕词琢字,寻找战机	/343
	● 怎样掌握语词规律步入论坛	
40	静观风云变幻,适时采取对策	/353
	● 如何顺应形势,掌握论辩主动权	
	后记	/367

第一编

谈话的艺术

——温和的语言其力量胜过雄辩，不善答问者是笨拙的，但没有原则的论辩却是轻浮的。讲话绕弯子太多令人生厌，但过于直接了当会显得唐突。能掌握此中分寸的人，才算精通了谈话艺术。

(英) 培 根

1

枪响后,怎样跑出第一步 ——说话要有一个 良好的开头

提示 万事开头难,说话亦然。愉快的情绪,已知的信息,和谐的氛围,是良好开头的“三要素”。

有专家做过统计,一个人的一生最多的活动莫过于说话。无论在家庭、在学校、在工作单位,还是在公共场所,到处充满着朗朗的话声。不是我们说给别人听,就是别人说给我们听。人们通过说话交换着相互的看法和意见,并运用这些看法和意见去处理各自在生活、学习、工作中遇到的各类问题,说话伴随着人们的生活进程一直到最终目标。所以,说话对于每个人来说,既是头等大

事,也是终身大事。人的一生要办好这两件大事,只有学习、学习、再学习。即既要学习说话技巧,又要学习说话艺术,还要不断提高语言表达能力,提高说话的艺术修养水平,提高说话质量,才会在人生这个浩瀚的大海里,学会游泳,学会乘风破浪,学会远航,到达光辉的彼岸。

良好的开端是任何事情成功的一半。对于说话而言也是同理。

良好的开头,首先需要有一个愉快的情绪。

说话是需要气氛的,愉快的气氛有的在不经意中产生,有的出自故意的制造,但无论属于哪一类,都必须做到自然,切忌生硬。

1980年8月21日,意大利著名记者奥琳埃娜·法拉奇访问了邓小平。她的访问彬彬有礼,在访问前,她就认真读过邓小平的传记,知道邓小平的生日是8月22日。

邓:我的生日?我的生日是明天吗?

法:不错,邓小平先生,我是从你的传记里知道的。

邓:既然你这样说,就算是罢!我从来不知道什么时候是我的生日,就算明天是我的生日,你也不应该庆贺阿!我已经76岁了,76岁是衰退的年龄了!

法:邓小平先生,我父亲也是76岁了,如果我对他说那是一个衰退的年龄,他会给我一巴掌呢!

谈话的气氛就这样十分融洽而轻松地形成了,法拉奇与邓小平进行了非常成功的会谈,而这应归功于女记者在会谈开始前的那几句“题外话”,她对邓小平情况的了解是展开会谈的基础,她的晚辈身份和她那句“他会给