

尹秀华 主编



风

月

无

边

华

舒

著

广西民族出版社

华舒著

风月无边

广西民族出版社



(桂) 新登字 02 号

责任编辑: 廖汝年

封面设计: 华 舒

风月无边

袖珍诗丛 (12 册)

华 舒 著

尹秀华主编

出 版 广西民族出版社

发 行 广西民族出版社

印 刷 广西北海市商标印刷厂

开 本 787×1092 1/32 4 印张 80 千字

版 次 1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1—2000 册

ISBN 7-5363-3241-6/I · 849

本册定价: 9.50 元

我的老师在东北

——序名家华舒老师的《风月无边》

□尹秀华

当一个人心中有许多话要吐露的时候，讲出来，不亚于一次喷发。北国著名高产诗人华舒老师的《风月无边》，是其特有的“情感独语”。作品生活底蕴深厚，构思奇巧，语韵优美，给人以清新的视觉感受。诗人将数十载炽烈的情感倾注笔端，化作了100首“新诗珍品”，或讴歌爱情，或抒怀人生，无不洋溢着他那强烈的感情色彩。

或许，是由于我这个小小编者的误导，加上华舒老师的十分谦逊，才准将原书名《情感物语》易名《风月无边》的。尚不知这样做，他觉得委屈与否？

若论辈份，华舒老师与我家父年龄相仿，在他写诗时，我还在娘胎里；再说，他现已是诗坛赫赫有名的方家，出版了十多部诗集，作品讨论会也在北京召开过了，其

“官阶”不小，是本溪市人大常委会副主任。可他却在贺年卡上公开说：“你肯作序，是我的荣幸！”这是鼓励，又是老师对学生一样的鞭策。

我的老师在东北。说来也巧，吉林的著名诗人芦萍，是我的诗歌老师。东北人的坦诚、豪爽、豁达，我是清楚的。当然，我也想在辽宁也有位名师，时常能有书信来往，给我教诲，补我才智，今天总算找着了。在此，谨拜华舒为师。

说真的，我好喜欢《风月无边》里的诗歌作品。华舒老师的诗，先后得到了著名诗评家张同吾、朱先树等人的充分肯定，也拥有他自己诗歌的读者群。这不，他的诗作还曾一度错误地遭到批判……这是历史的一度色盲。

华舒老师的诗有长有短，长诗擅长于叙事中通过自己的喜怒哀乐，表现出大的主题，以情感人，关心社会命运。同时，他又长、短并列，写下了大量脍炙人口、语短情长、耐人寻味的小诗。

本书分为四辑，首辑《无痕岁月》中的《雨中》，写得独具才气：“你撑起一把雨伞/给我一片明朗的天/于是，在滂沱大雨中/有一个小小的乐园//毕竟太短暂了/天不能总下雨”雨中的恋人，因恋兴正浓，居然抱怨雨时的太短，这是作者对生活体验的至深，也是想象力的丰富。此时的雨是爱的粘合剂，此时的雨丝是情感的连绵……诗人不说，读者也会联想得到，这种空白美，美得高明。诗作就此

收住,已经是时候了。但诗人却笔锋一转:“随着收起的雨伞/我们拾起一个遗憾。”一般人不会明白,天晴了又什么遗憾的?结尾令人有着思索不尽余味,加深了诗的隽永。另外,诗中连续用喻,既将撑开的伞比如“明朗的天”又把“雨中的伞”喻为“小小的乐园”,令喻体相重叠,形象愈加生动。小伞的美丽,即爱情的瑰丽。短短一首八行情诗,能写得这样巧妙,很简单。

再看《许诺》:“爱了又恨,恨了又爱/是心中解不开的情结”这种明为道出爱因,暗在点破爱恨皆因情的乖巧安排,使人读来有亲临其境之感。“等待百年、千年/为一句真诚的许诺。”夸张恰当,又符合情理,再现了爱誓的力量,也笃定了恋人的信心,必然要比一般的表白、陈述产生的效果好得多。

书中的《山菊》共5首,诗人不断变换角度,既显示了诗人的才气,又流露出诗人对人类爱情的赞颂,决不是一般的咏吟花草。再一个,如水的透明与深沉,是大海的风格,也是华舒老师创作上认真、对读者的忠诚。他的诗歌不失传统的优秀,又结合了新诗的艺术技巧,这倒是难能可贵的,并做到了一切晦涩与云雾般的飘渺,与他的诗无缘。

短诗,随着新时代生活节奏的加快,日益见宠。华舒老师《风月无边》,是他心血的结晶,书中好诗比比皆是,又赶上了好的时代,读者自然会给他的诗以一个较高的

打分。

呵,我的老师在东北。

上述文字,权作是我为大师“精彩演出”前的“小小开场白”。

1996. 1. 18 南方

[尹秀华,30岁,江苏南通市人,本丛书主编。除《中国青年报》两次以专访介绍其外,另有《文学报》、《深圳青年》等30多家报刊重点对其作了介绍。已出版的著作(含编著)有20多部。]

目 录

- 1 · 我的老师在东北(序)…………… 尹秀华

□ 第一辑 无痕岁月(20首)

- 001 平行线
002 黄手绢
003 鸥鸟和小船
004 雨 中
005 矢车菊
006 许 诺
007 雪 朝
008 饱满的信任
009 无花果
010 中 年
011 心 醉
012 芳草地
013 蠢 斯
014 护花使者
015 太河枫
016 芳香世界

- 017 我的孤独
018 迪斯科
019 我属于风
020 接 轨

□第二辑 无奈人生(28首)

- 021 年轻的诗
022 山 菊[之一]
023 山 菊[之二]
024 生命泉
025 九曲银河
026 山 菊[之三]
027 山 菊[之四]
028 今 夜
029 永 远[之一]
030 明 天[之一]
031 爱在深秋
032 青春无悔
033 等 待
034 秋 雨[之一]
035 歌 谣
036 梦的边缘
037 心 愿
038 永 远[之二]
039 明 天[之二]

- 040 谜 门[之一]
041 海
042 秘 密
043 风 景
044 读
045 谜 门[之二]
046 山 菊[之五]
047 秋 雨[之二]
048 小 路

□ 第三辑 无尽沧桑(24首)

- 049 虎斑贝
050 距 离
051 影 子[之一]
052 超越生命
053 天 地
054 月 亮
055 等 待
056 故 事
057 晨 光
058 元 旦
059 未 来
060 幸 福
061 祈 愿
062 世 界

- 063 生 命
064 秋
065 人 生
066 雷雨季
067 月 夜
068 遥遥的那片雪
069 影 子[之二]
070 鬼 节
071 关于涅
072 漂流瓶

□第四辑 无言结局(28首)

- 073 无 题
074 影子与我
075 老 墙
076 梦 后
077 海 潮
078 水平线
079 海
080 海边
081 波 涛
082 海 浴
083 海上明月
084 鸥 鸟
085 音乐会

- 086 赶 海
087 藩 篱
088 爱的黑河
089 游 海
090 贝 壳
091 落 英
092 漫 步
093 秋 枝
094 血与酒
095 历 史
096 林 中
097 初 雪
098 夜 行
099 河 畔
100 十字路口

后 记

平行线

我们在大街上走着
你在那一边 我在这一边
就这么默默地走着
划出了两条长长的平行线

其实 我们都在盼望
盼望着交叉的那一点
就这么默默地走着
你在那一边 我在这一边

黄手绢

请扬起你的黄手绢吧
让它像一片帆在召唤
召唤我勇敢地踏上你的方舟
驶向遥远的彼岸

不要 不要像一片枯败的落叶
在啜泣的风中飘零 飞旋
那样 我的心也会飘零
请扬起你的黄手绢吧

鸥鸟和小船

我是一只孤独的鸥鸟
曾经忍受过雨骤风狂
如今 凄然地归来了
栖在你温婉的肩上

我是一只破旧的小船
曾经航行得十分遥远
如今 疲惫地归来了
泊在你宁静的港湾

雨 中

你撑起一把雨伞
给我一片明朗的天
于是 在滂沱大雨中
有一个小小的乐园
毕竟太短暂了
天不能总在下雨
随着收起的雨伞
我们拾起一个遗憾。

矢车菊

一丛憔悴的矢车菊
开放在萧瑟的山野
它用淡紫色忧伤
点缀着寂寞的秋色
没有风 没有月光
来倾听它沉重的诉说
我愿 我愿在它流泪的时候
成为它身旁的一朵