



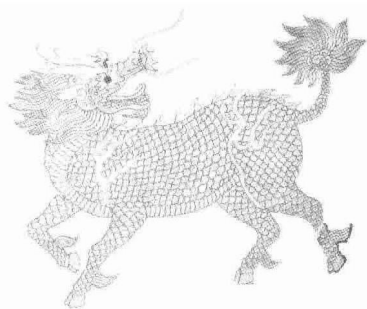
锐舰

HAIJUNQISUSAZHENBINGZHUAN

天津人民出版社

海军耆宿萨镇冰传

萨支辉 萨本仁 著



锐舰

萨支辉 萨本仁 著
海军耆宿萨镇冰传

天津人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

锐舰：海军耆宿萨镇冰传 / 萨支辉，萨本仁著. —天津：
天津人民出版社，2010.1

ISBN 978-7-201-06112-2

I. 锐… II. ①萨… ②萨… III. 萨镇冰 (1859~1952) —
传记 IV. K825.2

中国版本图书馆 C I P 数据核字 (2008) 第 175430 号

天津人民出版社出版

出版人：刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码：300051)

邮购部电话：(022) 23332469

网址：<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱：tjrmcbs@126.com

天津金彩美术印刷有限公司印刷 新华书店经销

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

787 × 960 毫米 16 开本 17.25 印张

字数：220 千字 印数：1-4,000

定 价：35.00 元

前 言

中国近代最早开办新式专业技术教育的学校——福州马尾船政前、后学堂，自洋务运动方兴未艾的 1866 年，至 1911 年辛亥革命的 45 年间，共培养出 650 名毕业生。这个数字虽谈不上“庞大”，但是船政学堂在中国近代教育史上却占有重要的地位。船政学堂的毕业生中俊彦辈出，不仅有水师（海军）将领和统帅人物，还有在工程技术、外交、法律、教育、文学和翻译等多个领域名闻遐迩的人物，令当时某些习惯于小觑中国人的西方人都不得不刮目相看。船政后学堂第二届毕业生萨镇冰便是其中的一员。

时代的主题是决定一切和制约一切的力量。

萨镇冰一生跨越清末、北洋政府时期、国民政府时期和新中国四个

历史时期,享年 94 岁。萨镇冰大半生与大海、兵舰和士兵为伴,管带“康济”、“海圻”两舰先后达 15 年之久。他以舰为家,以兵为亲,以身作则,率先垂范,清末肩负起重振海军的历史重任。萨镇冰花甲之后任福建省长,以德治闽,体察民情,为社会公益和慈善事业扶危济困不遗余力。萨镇冰一贯为政清廉、自奉清简,对于贪渎腐败决不容情。他一生经历了多次历史的巨变和转折,他总是追随进步与光明,最后毅然留居大陆迎接新中国的诞生。萨镇冰一生经历宏富而曲折,有许多他的同侪不敢为或不愿为而他却为之的动人事迹。因此,他的人生轨迹就必然递进纵深并富有传奇色彩。但是,本书的撰述并非以传主以及相关人物活动情节的奇特来博取阅读效应,也就是说,本书不是通常认为的小说体裁之一的传奇故事,而是历史人物传记。人物传记往往是对一位杰出人物的人生鉴赏,读后会给人留下许多值得回味、思考和探究之处。

当然,传记必须以翔实的史实为依据,实事求是,对所涉人物与事件不以成败为论,不忘是非之公。传主萨镇冰是名闻中外的海军耆宿,是近代海军人物中影响最广、口碑最好的社会活动家和慈善家,因此历来论者对他的褒扬远多于贬抑。我们认为必须坚守的撰著原则之一,即不为尊者讳、不为贤者讳、不为亲者讳。“讳”就会失去对历史永恒的敬畏,失去作为忠诚的史学工作者心中应有的道德律。世间难觅“完人”,“完人”就不是真人,萨镇冰当然也不是“完人”。他的一生的确给我们留下了丰硕的值得纪念、思考、继承和发扬的精神遗产,但是他也有过失甚至错误,本书均有论析。一位哲人说过:“世上唯有‘真’才是最可爱的。”本书撰述力求朴实、洁雅,具有一些基于史实的“传奇”色彩,但也并不完全排除某些想象性的描述。人物形象是靠文化内容充实和文化精神支撑的,一位优秀人物的形象,也是一个民族文化精神的生动体现。

近年来,学术界尤其是福建省的学界同仁就船政文化进行的全方位多领域的讨论和研究日益广泛深入,取得了可喜的研究成果,笔者初识浅不便妄论。

如果可以认为船政文化是中国两千多年来形成的儒家文化的一个支脉,是儒家文化在中国近代海军中的植根、继承和发扬的话,那么,从包括萨镇冰在内的船政精英人物身上便不难发现明显的儒家文化的印记,其精髓或可按北宋张载的《横渠四句》中所概括的“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”。此外,船政留欧生不仅在当时处于全盛时期的西欧主要资本主义国家接受了海军教育,这些国家的工业、科学技术、法律、议会以及社会风尚也使他们受到极大的震撼,由钦慕而渴望自强之心油然而生。因此,他们必然是清代思想家魏源在鸦片战争后提出的“师夷之长技以制夷”的思想主张的信奉者,也是身体力行的实践者。船政精英们正是因为具有如此襟怀和远志才在他们各自的领域作出了不朽的业绩。如果从船政精英人物身上再进一步概括儒家文化的本质特征的话,就是一个“爱”字,爱祖国、爱人民、爱家乡、爱士兵、爱大海,爱终生为之奋斗的事业。萨镇冰从青年时励志报国,中年时抗敌救国,到暮年时仍奔走于省内外、国内外,时刻关心着祖国的命运和人民的疾苦,总是想着要随时努力帮助人,就是因为在他心里始终装着“爱”。

反观船政学堂作为船政文化的物质基础和精神源泉,当年教授给学童们的最主要的绝不仅是如何造船、如何驾驶,而是如何做人,就是挚爱自己的祖国和人民,而不被当时闭锁、落后、腐败日甚的社会现实麻痹了自己的大爱和大恨。本来人类情感的最高境界就是爱,没有大爱也不可能有恨。最近,美国某位华裔市长说:“很多中国人受过教育,但没有

教养……有教养比拿到文凭更重要……很多国内第一流大学的毕业生为什么找不到工作？因为他们态度不好。”固然他的话不一定全面，也许不一定非常准确，但是绝非毫无道理。何谓“没有教养”的确值得我们，特别是青少年朋友们深思。

笔者本仁童年时先父邀请镇冰公来北京寓所小住，我有幸与两位长辈合影留念。当时我年幼无知还不懂向“爷爷”（先父称他大叔，我们这样称呼他）请教，只知道他是“大人物”，但又感觉不到他是“大人物”。随“爷爷”来的还有一位中年人方某，据闻他在福建曾做过土匪，后被“爷爷”收服，但也看不出他有任何“匪气”。老人家除常与诗友吟唱外，还经常应求写字，并书赠我们兄弟各一副联对，并特为我们起了号。老人家对孩子们虽不苟言笑，然而我们并不“怕”他，因为他很和蔼慈祥，70年来他令我难忘的印象是“望之俨然，即之也温”。

2007年是萨镇冰先生逝世55周年，我们谨撰此书，以志追思和怀念。如果读者特别是青少年读后掩卷长思，能够对人生多几分感悟，对历史多几分敬畏，对荣辱多几分超脱，对事业多几分热爱和执著，我们将感到无比的欣幸。

云淡风轻，花落无声，让我们永远铭记从19世纪中叶到20世纪中叶的中国历史上曾出现过一位令人难忘的人物——萨镇冰。

本书出版系天津人民出版社大力协助，并承书法家刘启林先生为书眉题签，均此谨表谢忱。

作者

2007年6月5日于汕头大学



前言/1

第一辑 励志报国篇(1859—1895)

“雁门家世爱论诗”/3

诞生近代中国海军的“摇篮”/12

他山之石,可以为错/24

以身作则,奖掖后起的水师学堂教习/38

勤于实战训练的练舰管驾官/54

奋勇遵纪,血洒日岛/68

第二辑 十年沉浮篇(1895—1926)

贤能卓著,素孚军心的将才/93

重振中国海军的模范军人/107

默许辛亥海军反正,决不当历史的罪人/123

宦海沉浮挂冠而去/134

第三辑 为善最乐篇(1926—1952)

博济施仁,无私奉公的福建省长/155

不殚老瘁,衽席吾民/170

为海军青年现身说法/187

忧国爱民,萍踪感怀/205

“莫道桑榆晚,为霞尚满天”/221

附录/237

萨镇冰年表/260

第一辑

励志报国篇（1859-1895）



“雁门家世爱论诗”

萨镇冰字鼎铭，清咸丰九年己未二月二十六日（公历 1859 年 3 月 30 日）生于福州澳桥下（今鼓楼区东大路福州大酒家附近）。镇冰的先世为色目人，其居处失考，或繁衍于和林（故址在今蒙古共和国中部鄂尔浑河上游东岸哈刺和林，即乌兰巴托附近）。始祖萨拉布哈（一译思兰不花）“肇基西北，累着勋伐，受知于元世祖，命仗节钺”〔1〕。再传傲拉齐（一译阿鲁赤），元英宗在位时（1321—1324）留镇云代〔2〕。

阿鲁赤有三子，长子萨都刺（拉），汉名天锡，号直斋，元世祖忽必烈至元二十一年（1284 年）生，元顺帝至正八年（1348 年）卒，终年 64 岁。〔3〕萨都刺是音译，无姓与名之分。萨都刺生于雁门，故自称雁门人或代郡人（雁门在代郡辖境内）。1936 年，入闽萨氏第一支长房十六世裔孙萨镇冰游雁门故里，作《丙子秋日游雁门》〔4〕诗云：

〔1〕（清）萨知时修：《雁门萨氏家谱·序》，福建省图书馆藏，道光三年刊本。

〔2〕今山西北部代县与河北北部赤城一带。

〔3〕一说萨都刺生于元世祖忽必烈至元九年（1272 年），歿于元顺帝朝，年代不详，享年八十有余。

〔4〕萨镇冰：《仁寿堂吟草》（刻本），第 6 页。

锐舰

海军耆宿萨镇冰传

远越关山来代郡，为探先世归家乡。

居人闻讯殷相问，劝我停骖意绪长。

关于萨氏族籍，近年来学者们颇多歧议。^{〔1〕} 据《萨氏宗祠记》载：“吾先世色目仕元有功，时以国俗，弗称氏以名传。”清初著名诗人王士禛撰《池北偶谈》亦云：“萨都刺，色目人也。”纪昀（晓岚）等在清乾隆年间纂修的《四库全书简明目录》卷十七亦称：“萨都刺（拉），本色目人也。”乾隆敕编的我国古代经史子集巨型总集《四库全书》收萨都刺的诗词集《雁门集》一种，可是馆臣纂修的《四库全书·总目提要》卷一百六十七又载：“萨都刺……实蒙古人也。”经考证，其实二说并不矛盾。萨都刺在应试或任官填报族籍时就自称“色目人”，而与亲友唱合问答时则又往往自称“蒙古人”，因为，乃祖萨拉布哈（思兰不花）在名义上还是色目人，至乃父阿鲁赤实际上就是蒙古人或蒙古色目人了。原来，元世祖忽必烈在统一全国前后，为加强统治，只让蒙古人掌握中央和地方的军、政、财、法、教等大权。色目人与汉人、南人不同，是从未与蒙古人抗争过的，而且自元立国以来一直为蒙古人的统治效力，尤其是在统一全国的过程中，色目人屡建功勋，其中上层人物亦不乏与元皇室联姻的，因此不少色目人中的有功者分据镇守各险关要津，萨都刺的先辈即如是。福建省图书馆收藏的清道光三年（1823 年）刊刻的《雁门萨氏家谱》中，有一组当时加盖的印章，其中有两枚印文均为“蒙古色目答失蛮氏”。不过，有学者论证

〔1〕 参阅刘试骏、张迎胜、丁生俊选注：《萨都刺诗选》，宁夏人民出版社，1982 年，第 1—2 页；黄秋润：《浅析海军元老萨镇冰先世之族属》，载《回族研究》，2001 年第 1 期，第 58—59 页。

“答失蛮氏”不是“色目姓氏之一，而实为伊斯兰教中的一派”〔1〕。萨氏奉伊斯兰教，传至萨琦（入闽三世），明宣德间礼部侍郎，“方尽弃旧俗”。

然而，何以自明隆庆元年（1567年）辑修《雁门萨氏家谱》始，迄清宣统二年（1910年）庚戌本止，历经五版都不再提及萨氏的族籍呢？主要原因是明兴以来留在长城以内的不多的蒙古人处境极劣，大多隐姓埋名改称汉族，萨氏后裔自难例外。直到1935年，在萨镇冰主持下与族弟嘉曦续修的八卷本《雁门萨氏家谱》中，方提及择居福州的萨氏后裔多系萨都刺长弟天与的直系后裔。

萨都刺兄弟三人，长弟野芝，字天与，曾任元江西建昌路总管。天与子仲礼，字守仁，中元统年间进士，授福建行中书省检校，遂卜居于闽，是为萨都刺的旁系后裔入闽的始祖。庚戌重编本《家谱》条例亦云：“入闽之祖，当在检校。”又云：“今谱纪载独详天与公者，其所生也；溯及直斋公者，明受姓也。”赐姓“萨”是在“英宗朝都刺公始以经术受姓”〔2〕，同时，萨都刺取汉名和字，随汉俗的名字方可以单用，因此在《雁门萨氏家谱》中，屡见“萨都刺公”、“天锡公”、“直斋公”等称呼，而称之为“都刺公”者却极鲜见。仲礼公入闽时，天与公仍在建昌路总管任上，未随子入闽，所以后来散居福州一带包括萨镇冰在内的萨氏家族并非萨都刺的直系后裔。萨都刺的直系后裔当时定居于宛平（今北京市丰台区）；他的次弟刺忽丁官福兴路录事司司籍，治所于江西南昌府，故卜居该地。萨都刺与刺忽丁直系后裔的去向均无考。总之，综观萨氏家族的发展，“从萨都刺公而有姓，从野芝公而发族，从仲礼公而入闽”〔3〕。入闽萨氏主要居

〔1〕 朱维幹：《福建史稿》上册，福建教育出版社，1985年，第409页。

〔2〕 （清）萨知时修：《雁门萨氏家谱·序》。

〔3〕 《雁门萨氏家族通讯录》卷首，1986年刊本。

住于今福州市，含已知的至今散居于国内外各地（例如河南省、美国西部各大城市较集中），以及 18 世纪迁往闽北浦城县和广东佛山县另立世系的也都是入闽萨氏的后裔。

元朝是我国历史上最残暴的封建王朝之一，民族歧视和压迫从未停息，而且战乱不止，官府征敛无度，劳动人民生活痛苦不堪。萨都刺是元代富有正义感的著名诗人，他留下许多刻画现实、清新绮丽的诗词传世之作。他的作品在我国文学宝库中流光溢彩，因而明清以来他被誉为“有元一代词人之冠”^{〔1〕}。元代前期废科举长达三十余年，才华横溢的萨都刺仕途无门，加之家道中落，他的青中年时代竟是在“家无田、囊无储”的窘境中度过的。为了生计，萨都刺曾奔走吴、楚等地经商，却因不谙此道而历尽了“严霜烈日太行坡，斜风猛雨瓜州渡”的坎坷磨难。后来



萨都刺(1284—1348)

虽恢复了科举制，而他却已届中年，到元泰定四年(1327 年)43 岁时才中进士，历任镇江录事司达鲁花赤(掌印正官，有实权，是只有蒙古人和色目人才能任的官职)。此后，萨都刺除在京师任翰林国史院应奉文字外，多在各地的肃政廉访司任微职，终因他不畏权贵、弹劾奸佞，遭致仕途多舛，不久致仕。

萨都刺目睹元代残暴的封建统治，贵族和官吏过着骄奢淫逸的生活，他的愤懑与不平之情遂融于谴责与鞭笞罪恶的社会现实的诗作之中。萨都刺炽

〔1〕《中国大百科全书·中国文学》第二卷，1993 年，第 674 页。

热深沉的忧国忧民之心在《早发黄河即事》^{〔1〕}中，就有完美而深邃的抒发：

晨发大河上，曙色满船头。依依树林出，惨惨烟雾收。
村墟杂鸡犬，门巷出羊牛。炊烟动茅屋，秋稻上陇丘。
尝新未及试，官租急征求。两河水平堤，夜有盗贼忧。
长安里中儿，生长不识愁。朝驰五花马，暮脱千金裘。
斗鸡五坊市，酣歌醉高楼。绣被夜中酒，玉人坐更筹。
岂知农家子，力穡望有秋。短褐常不完，粝食常不周。
丑妇有子女，鸣机事耕畴。上以充国赋，下以祀松楸。
去年筑河防，驱夫如驱囚。人家废耕织，嗷嗷齐东州。
饥饿半欲死，驱之长河流。河源天上来，趋下性所由。
古人有善备，鄙夫无良谋。我歌两河曲，庶达公与侯。
凄风振枯槁，短发凉飕飕。

萨都刺与劳苦大众休戚与共的感情，还表现在以反对战争为主题的诗作里。例如，他在《题画马图》^{〔2〕}中唱道：“人为君王驾鼓车，出为将军净边野。将军与尔同生死，要令四海无战争，千古万古歌太平！”萨都刺一生足迹遍南北，他以饱览祖国山水为乐事，以遨游万里河山为壮举，却不乏抒发别情乡愁之作。他的笔锋绚丽，意境深邃，既有感喟忧伤，却又气魄恢宏，襟怀磊落。他的怀古诗作词章从长城壮美写到江南秀色，为后世留下不少记游和山水诗词的名篇佳作。传说他游杭州时，“凡深岩

〔1〕（元）萨都刺：《雁门集》，上海古籍出版社，1982年，第377页。

〔2〕同上，第268页。

锐舰

海
军
耆
宿
萨
都
刺
冰
传

遂壑人迹所不到者，无不穷其优胜。至得意处，辄席草坐，徘徊终日不能去，兴至则发为诗歌”〔1〕。萨都刺在他咏怀的诗作中也凝集了浓烈的爱国情感，而毫无以异族自居的痕迹。萨都刺的词作虽数量不多但成就颇高，置诸汉族和其他民族词人的佳作之中也毫无逊色，其中尤以《满江红·金陵怀古》〔2〕更是脍炙人口的千古绝唱：

 六代豪华，春去也，更无消息。空怅望，山川形胜，已非畴昔。
 王谢堂前新燕子，乌衣巷口曾相识。听夜深，寂寞打空城，春潮急。
 思往事，愁如织。怀故国，空陈迹。但荒烟衰草，乱鸦红日。玉
 树歌残秋露冷，胭脂井坏寒蛩泣。到如今，唯有蒋山青，秦淮碧。

中进士八年后元至元元年(1335年)冬，萨都刺奉诏入闽任福建闽海道肃政廉访司知事正八品官近一年半(1336年4月至1337年8月)，这时他已年逾半百了。此前，他除在京城大都应奉翰林文字外，在京口(镇江)、建康(南京)，之后在汴梁(开封)、杭州和庐州等地过着坎坷的游宦生活。萨都刺虽然官微言轻，但却是勤政爱民，执法如山，其廉声能绩深获各地父老称道。他一贯致力于“敦孝让，禁豪猾，恤贫匱”，以及“通币法，平谷价，修废补坠”。他确实做到了“凡职之所当举者，知无不为”。他力图倡导“吏不犯，民不欺”的社会风尚。福州是萨都刺的旁系后裔繁衍之地，他在入闽前和入闽途中都不乏吟咏他想象中的“三山”(福州市内有乌石山、屏山和于山，“三山”是福州的代称)的诗句，留下了《闽中苦

〔1〕 参阅徐象梅：《两浙名贤录》，浙江书局光绪二十六年(1900年)刊本，第68页。

〔2〕 (元)萨都刺：《雁门集》，第396页。

雨》、《南台月》等数十首诗章。萨都刺在《天章台石上晚酌》^{〔1〕}中以清新洒脱的诗笔勾勒出祖国东南海隅的秀美景色：

晚凉上乌石，置酒天章台。
日夕下山去，海风吹月来。
豪气吐千丈，朗吟动三台。
白露洒仙掌，银河泻金杯。
谁识芙蓉仙，飞身在蓬莱。

1337年中秋，萨都刺携眷踏着如水的月色告别榕城北上，他在穿行于闽北延平的溪舟中写下了纪实抒怀的《溪行中秋望月》^{〔2〕}并序，这首二十二韵的五言诗和二百余字的长序，是后世研究萨都刺身世宦迹的重要凭借。他北归时的欢快心境洋溢于这首诗的字里行间：

去岁南闽客，今年此日还。
中秋八月半，一水万山间。
皓月飞圆镜，回流转玉环。
携家共清赏，何异在乡关。

萨都刺的汉文化修养功力深厚，他作为整个中华民族的一代诗人是当之无愧的。萨镇冰常言“雁门家世爱论诗”，他自己年届花甲方得暇习诗吟唱，亦足见萨都刺对后裔的影响力了。萨都刺还颇擅丹青，北京故

〔1〕（元）萨都刺：《雁门集》，第257页。

〔2〕同上，第275页。