

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第二輯

龔鵬程 主編

第 9 冊

曾鞏文學與北宋詩文革新運動

魏王妙櫻 著

國家圖書館出版品預行編目資料

曾鞏文學與北宋詩文革新運動／魏王妙櫻 著——初版——台北
縣永和市：花木蘭文化出版社，2007〔民96〕

序 2+ 目 2+242 面：17×24 公分

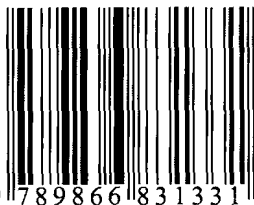
（古典詩歌研究彙刊 第二輯：第9冊）

ISBN-13：978-986-6831-24-9（全套：精裝）

ISBN-13：978-986-6831-33-1（精裝）

1.（宋）曾鞏 2.學術思想 3.傳記 4.文學評論 5.北宋文學
845.16 96016201

ISBN - 978-986-6831-33-1



古典詩歌研究彙刊

第二輯 第九冊

ISBN：978-986-6831-33-1

曾鞏文學與北宋詩文革新運動

作 者 魏王妙櫻

主 編 龔鵬程

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初 版 2007年9月

定 價 第二輯 20冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

作者簡介

魏王妙櫻，東吳大學中國文學博士，現任德霖技術學院通識教育中心專任副教授。

提要

曾鞏為北宋古文家，且名列「唐宋八大家」中，其文學成就與地位，與歐陽脩、三蘇、王安石並駕，於中國文學史上，具有舉足輕重之地位。後人對曾鞏之評價，至明、清二代，有越來越高之趨勢。迨至近代，論析「唐宋八大家」者，頗不乏人；然而有關曾鞏之研究，較為人所忽視，此現象與其崇高之文學地位頗不相符。竊思以「曾鞏文學與北宋詩文革新運動」為題，冀能闡明曾鞏之文學造詣，及其對北宋詩文革新運動之貢獻；並藉此給曾鞏在文學成就上，一恰如其分之評價。

本論文之結構，書前首列曾鞏像、書影、自序，繼之以正文，文末殿以重要參考書目暨引用資料。正文計分七章：首章〈緒論〉，乃就本論文之研究動機與方法，研究範疇與價值，鄭重言之，並加以檢討前人之研究成果。二章、三章即以經歷為經、時代為緯，敘述曾鞏之生平、家學、師友、作品，及其所處之政治、社會、學術、文學背景。

第四章〈曾鞏之文學〉乃本論文重心所在，探析曾鞏之文學主張、散文特色與詩歌特色。其文學主張有三端：一為「文原《六經》，文道合一」，二為「畜德能文，先道後文」，三為「自壯其氣，無傷其氣」。其散文特色、詩歌特色，均就題材特色與寫作藝術特色二端論之。曾鞏散文之題材特色，較重要者，有「論學述道」、「議論政事」、「悲天憫人」、「辨章學術」四項。曾鞏散文之寫作藝術特色，就以下五點論述：「一、在寫作技巧方面，論重於記，正反對照。」「二、在布局結構方面，講究章法，法密而通。」「三、在文辭表達方面，紆徐百折，辭約旨豐。」「四、在文章風格方面，古雅平正，婉柔深細。」「五、在情感抒寫方面，情真意切，自然平易。」曾鞏詩歌之題材特色，較重要者，有「懷才不遇之情」、「反映民情」、「吟詠山水」、「贈答酬唱」四項。曾鞏詩歌之寫作藝術特色，就以下四點論述：「一、在主題內涵方面，溫柔敦厚，思想純正。」「二、在寫作手法方面，以文為詩，饒富哲理。」「三、在詩歌風格方面，古樸質實，清淡婉約。」「四、在抒情寫景方面，寫情真摯，刻畫入微。」因曾鞏之詞作微不足道，故僅略述於結語。

第五章探討曾鞏與北宋詩文革新運動之關係，就北宋詩文革新運動之背景、發展，暨曾鞏對北宋詩文革新運動之主張，作通盤之考量。北宋詩文革新運動之發展，分三階段敘述。曾鞏對北宋詩文革新運動之主張，有以下四點：「一、提出正統之儒家文學觀」「二、以聖人之道為評文之標準」「三、重經術而不排斥辭章」「四、道不可變而行文之法度可變」。

因曾鞏無論於散文方面或詩歌方面，咸有崇闕之成就，對當代詩文革新，亦有遼遠之影響，後人評價甚高，故有〈後世學者對曾鞏文學及其與北宋詩文革新之評價〉一章，就評論曾鞏其人其文者，加以分類敘述，冀能彰顯曾鞏之貢獻與地位。評論曾鞏其人者，有關於品德修養方面，有關於學術思想方面，有關於師承關係方面，有關於生活交遊方面。評論曾鞏文學者，有總評其著作者，有總評其散文者，有總評其詩歌者，有總評其對北宋詩文革新貢獻者，亦有分評各篇作品者。末章〈結論〉，一則針對前述作總結，一則略抒研究心得，並析論曾鞏對後世散文創作之啟迪也。

個人研究曾鞏之文學作品，其目的本冀望提高曾鞏在文學史上之地位，並引起學者廣泛重視曾鞏，用備學文者稽焉。而自己經由探析曾鞏作品之過程中，亦獲得寫作技巧上之啟發，對本論文之寫作，裨益良多；進而效法曾鞏為文之方，使自我得以「畜道德而能文章」，克服重重困難，心平氣和完成本論文，此誠乃個人最大之收穫也！

自序

曾鞏爲北宋古文家，且名列「唐宋八大家」中，其文學成就與地位，與歐陽脩、三蘇、王安石並駕，於中國文學史上，具有舉足輕重之地位。觀近代有關曾鞏之專門論著，較「唐宋八大家」之其他諸家爲少，此現象與其地位頗不相稱。是以對此作全面性之研究。故本論文之撰寫，志在闡發曾鞏之文學成就，及其對北宋詩文革新運動之貢獻。

眾所週知，韓愈、柳宗元同爲唐代古文運動之中流砥柱，使散文取代駢文而躍居文壇主流。迨晚唐五代時，唯美駢麗之風復起，古文式微。宋初，所謂「西崑體」者，以晚唐李商隱爲宗，好用典故，雕章麗句，更迭唱和，風行天下。及歐陽脩出，高舉詩文革新運動旗幟，提出文體改革主張；其於主持考政時，拔識曾鞏、蘇軾、蘇轍，致斯文有傳、學者有師。曾鞏由是大放異彩。然曾鞏並非徒有虛名，其竭盡心力，奉獻真才實學，對當代文壇作出具體貢獻；而其古文作品爲歷代文人所師法。

本論文之結構，書前首列曾鞏像、書影、自序，繼之以正文，文末殿以重要參考書目暨引用資料。正文計分七章：首章〈緒論〉，乃就本論文之研究動機、方法、範疇與價值，鄭重言之，並加以檢討前人之研究成果。二章、三章即以經歷爲經、時代爲緯，敘述曾鞏之生

平、交遊，及其所處之時代背景。四、五、六章是本論文重心所在，其中四章先述曾鞏之文學，探析其文學主張、散文特色與詩歌特色，五章探討曾鞏與北宋詩文革新運動之關係，就北宋詩文革新運動之背景、發展，暨曾鞏對北宋詩文革新運動之主張，作通盤之考量；章節之先後順序，係配合本論文之題目。因曾鞏無論於散文方面或詩歌方面，咸有崇閎之成就，對當代詩文革新，亦有遼遠之影響，後人評價甚高，故有〈後世學者對曾鞏文學及其與北宋詩文革新之評價〉一章，就評論曾鞏其人其文者，加以分類敘述，冀能彰顯曾鞏之貢獻與地位。末章〈結論〉，一則針對前述作總結，一則略抒研究心得，並析論曾鞏對後世散文創作之啓迪也。

本文之寫作體例，正文一律以曾鞏其人其文為主，尤其在曾鞏之文學方面，多所著墨；至於相關且重要之詩文理論，則置於附註。文字則力求簡潔典雅，效法宋代古文家「簡而有法」之寫作原則。

本文原為妙櫻於私立東吳大學中國文學研究所博士班攻讀博士學位之畢業論文，指導教授為國立臺灣師範大學王更生先生。論文撰寫期間，無論內容思想、文體形式、結構布局、取材選用、鎔意裁辭等，咸經王師更生費心指導；諸位師長或賜予相關資料，或不吝教誨、時加鞭策，寸衷感激，曷可言宣！清人袁枚撰《隨園詩話》云：「才欲其大，志欲其小；才大則任事有餘，志小則願無不足。」我雖不才，卻始終不失攀登學術高峰之志。然而本論文體例之未備、取材之不周，信所難免，惟有俟諸異日刪汰繁瑣、裨補闕漏，並祈博雅學者，有以教之！

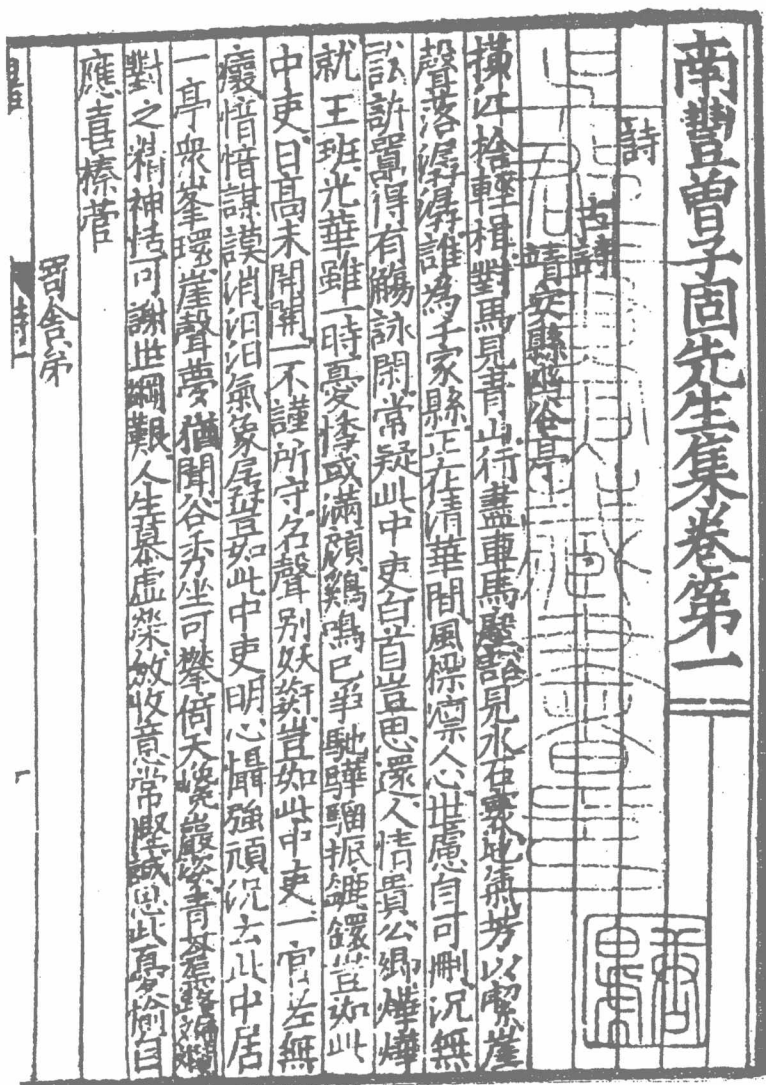
曾鞏像

見清代上官周編繪《晚笑堂畫傳》卷中，頁二十五。（北京中國書店出版）

曾文定



書影一 影印金刻本《南豐曾子固先生集》（北京中華書局影印，
原書度藏北京圖書館）



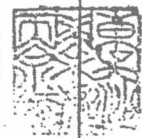
書影二 景印元本《元豐類藁》（原書度藏國立故宮博物院）

元豐類藁卷第一

古詩

冬望

霜餘荆吳倚天山鐵色萬仞光鋸開麻姑最秀插東
極一峰挺立高嵬嵬我生智出豪俊下遠迹久此安
蒿萊譬如驂騑踏天路六轡豈議收驚駘巔崖初冬
未冰雪蘚花入履思莫裁長松夾樹蓋十里蒼顏毅
氣不可迴浮雲柳絮誰汝礙欲往自足誠愚哉南窓
聖賢有遺文滿簡字字傾琪瑰旁搜遠探得戶牖入
見奧作一作何雄魁日令我意失枯槁水之灌養源



書影三 影印清乾隆刊本《元豐類稿》（江蘇廣陵古籍刻印社影印）

元豐類稿卷之一

梅峯公重梓

五言古詩

李氏素風堂

丞相事唐室獨馳三絕名家世在圖史詩書傳後生
耶位逮流澤出令儕輩驚歲暮營燕坐高居遺世情
翠竹帶書幌青山臨酒甕已使襟韻遠况聞吟誦聲
自可化鄉里豈惟門戶榮果有過庭子穎然材思精
抱璞已三獻驚人當一鳴風義故常在茲堂非偶成
和章友直城東春日

書影四 影印《國學基本叢書》四百種本《元豐類稿》（臺灣商務印書館發行）

元豐類稿卷一

古詩

宋 曾 鞏 撰

冬望

霜餘荆吳倚天山，鐵色萬仞光鋌開。麻姑最秀插東極，一峯挺立高崑崙。我生智出豪俊下，遠跡久此安
蒿萊。譬如驂騑踏天路，六轡豈識收驚駘。巖崖初冬未冰雪，薜花入履思莫裁。長松夾樹蓋十里，蒼顏毅
氣不可迴。浮雲柳絮雖汝颺，欲往自厄誠恐哉。南窗聖賢有遺文，滿箇字字傾瑰瑰。旁搜遠探得戶牖，入
見與阡何雄魁。日令我意失枯槁，水之灌養源原來。千年大說沒荒穴，義路寸土誰能培。嗟予計真不自
料，欲挽白日之西頽。嘗聞古者禹稱智，過門不暇慈其孩。況今阡人冒壯任力，厥豈更餘纖埃。龍潭瀑布
入胸臆，歎息但謝宗與雷。著書豈即遠有補，天下自古無能才。

一鷄

北風萬里開蓬蒿，山木洶洶鳴波濤。嘗聞一鷄今始見，眼駛骨緊精神豪。天昏雪密飛轉疾，暮略東海朝
臨洮。社中神狐倏閃閃，腦尾分磔垂弓彎。巧兔獐雞失草木，勇鷲一下崩其毛。窟穴啾啾哭九子，帳前活
送雙青猱。啁啾燕雀誰爾數，駭散亦自亡其曹。勢疑空山竭九澤，殺氣已應太白高。歸來殫覓載俎豆，快
飲百甕行春醪。酒酣始聞壯士嘆，丈夫試用何時遭。

元豐類稿 卷一



目

錄

自序

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與方法	1
第二節 研究範疇與價值	2
第三節 研究成果之檢討	3
第二章 曾鞏之生平及其交遊	7
第一節 前言	7
第二節 曾鞏之生平事略	7
第三節 曾鞏之家學淵源	11
第四節 曾鞏之師友關係	13
第五節 曾鞏之作品考述	41
第六節 結語	45
第三章 曾鞏所處之時代背景	47
第一節 前言	47
第二節 政治背景	47
第三節 社會背景	50
第四節 學術背景	52
第五節 文學背景	57
第六節 結語	58

第四章 曾鞏之文學	61
第一節 前 言	61
第二節 曾鞏之文學主張	61
第三節 曾鞏之散文特色	77
第四節 曾鞏之詩歌特色	115
第五節 結 語	142
第五章 曾鞏與北宋詩文革新運動	147
第一節 前 言	147
第二節 北宋詩文革新運動之背景	147
第三節 北宋詩文革新運動之發展	150
第四節 曾鞏對北宋詩文革新運動之主張	157
第五節 結 語	165
第六章 後世學者對曾鞏文學及其與北宋詩文 革新之評價	167
第一節 前 言	167
第二節 有評論曾鞏其人者	167
第三節 有評論曾鞏文學者	173
第四節 結 語	208
第七章 結 論	211
重要參考書目暨引用資料	217

第一章 緒 論

第一節 研究動機與方法

「唐宋八大家」之古文理論與創作，爲後學寫作典範，其成就可謂承先啓後，繼往開來。曾鞏居於「唐宋八大家」行列中，其文學成就無論對當代或後世，咸產生深邃之影響；後人對曾鞏之評價，至明、清二代，有越來越高之趨勢。迨至近代，論析「唐宋八大家」者，頗不乏人；然而有關曾鞏之研究，較爲人所忽視。此現象與其崇高之文學地位頗不相符。竊思以「曾鞏文學與北宋詩文革新運動」爲題，闡明曾鞏之文學造詣，並藉此給曾鞏在文學成就上，一恰如其分之評價。

本論文之研究方法，首在聚材：先搜集、研讀曾鞏文學之全部著述，網羅關於曾鞏暨北宋詩文革新運動之資料，並探討前人之研究成果。次爲排比：將曾鞏之文學主張、散文、詩歌抽繹歸納，以見其文學藝術特色。至於曾鞏與北宋詩文革新運動之關係，乃就北宋詩文革新運動之背景與發展加以研究，闡述其對北宋詩文革新之影響與貢獻。再次爲比較：博採可與曾鞏文學相程之資料，用參綜互較之方法，明其變遷，辨其同異，評其得失，如此不僅有助材料之整理與解釋，亦可觀曾鞏承先啓後之跡。四爲分析：即於資料完備後，整紛理繁、剖判條別，鉤玄提要以標其綱、遠紹旁搜以覘其蘊，如此若網在綱、

有條不紊。

關於曾鞏之家世與生平，以正史之說為準。其作品以現存者為主，凡偽作、亡佚或過度殘闕、易滋爭議者，皆所不取；而探討重點，在於各篇之旨趣與內容，以彰顯曾鞏之文學成就及其對北宋詩文革新運動之貢獻。因曾鞏為「唐宋八大家」之一，一般對於曾鞏散文之評價，雖然褒揚程度不一，大抵採肯定態度。若將其詩歌作品與散文作品相比，或謂其詩不工，或謂其不能詩，眾說紛紜。今觀其詩作，為數不少，不僅具有獨樹一幟之藝術特色，且對北宋詩歌之發展不無影響，故而本論文評析曾鞏之詩歌成就，給予肯定之評價。至若曾鞏之詞作，現存不多，在此略而不論。

唐宋古文運動已成文學史上之名詞，北宋除推行古文運動外，尚兼及詩歌之革新；而曾鞏對北宋詩文革新運動，貢獻卓著，值得闡揚。本論文所以命名為《曾鞏文學與北宋詩文革新運動》，職是之故。

第二節 研究範疇與價值

曾鞏以文章受知於歐陽脩，成為「醉翁」門下士後之曾鞏，復積極追隨歐陽脩，深得其傳，使北宋詩文革新之思想更加深化。方其時，詩文革新之活動過程，較其他時期更為激烈，文人學士集中此一問題討論，形成風潮。

本文首先知人論世，了解曾鞏之生平、交遊，及其所處之時代背景。其次針對曾鞏之作品，探析其文學主張、散文特色與詩歌特色。繼而就北宋詩文革新運動之背景、發展，暨曾鞏對北宋詩文革新運動之主張，以及與詩文革新運動之關係加以研討。最後藉當代與後世之評價，肯定曾鞏之文學成就及其對北宋詩文革新運動之貢獻。至於曾鞏之文學作品，以詩文作品為主，或擇其流傳久遠之名篇，加以剖析，或選其影響北宋詩文革新運動較深之作，加以闡述。民國七十三年（西元 1984 年）十一月，北京中華書局出版點校本《曾

鞏集》，本論文援引曾鞏詩文時，即依據此點校本。

曾鞏之文學成就主要在散文方面。其散文以「古雅」、「平正」見稱，且講究章法與布局，無論敘事或議論皆委曲周詳，具有獨特之風格，故能名列「唐宋八大家」之一。除散文作品外，曾鞏之詩作數量亦頗多，現存於《曾鞏集》中之詩作即有四百四十三首；其詩不僅流露真摯深沉之情感，於思想、內涵、藝術特色各方面，均獲甚高之成就。曾鞏於當代詩文革新運動中，表現極傑出，貢獻極具體，影響亦極其深遠，是故其於生前得享盛名，身後亦永垂不朽。

第三節 研究成果之檢討

就「唐宋八大家」而言，前人對於曾鞏之研究，顯然不及其他七家；雖然如此，研究曾鞏之軌轍，亦可窺測也。

曾鞏卒於宋神宗元豐六年（西元 1083 年），其逝世九百周年（西元 1983 年）時，大陸學者專家舉行隆重紀念活動。^{〔註 1〕}民國七十三年（西元 1984 年）十一月，北京中華書局出版點校本《曾鞏集》上下冊。民國七十五年（西元 1986 年）十二月，江西省文學藝術研究所編《曾鞏研究論文集》，對曾鞏與宋代文學研究確實取得可喜之初步成績。^{〔註 2〕}民國七十六年（西元 1987 年）四月，江西省社聯、

〔註 1〕活動內容包括召開紀念大會、舉行學術講座、召開曾鞏研究會、編印學術論文、編輯曾鞏詩文選譯、編寫曾鞏故事集，編繪曾鞏故事連環畫，編演反映曾鞏事跡之歷史劇、舉辦曾鞏生平事跡展覽、修復曾鞏讀書岩與墓塚，向全國各地徵集有關研究曾鞏之文稿與書畫。見《曾鞏紀念集》編者撰，〈活動情況——關於紀念曾鞏逝世九百周年活動的幾點意見〉（《曾鞏紀念集》，江西省社聯、江西省文學藝術研究所、撫州地區社聯、撫州地區文聯、南豐縣紀念曾鞏辦公室合編，西元 1987 年 4 月，頁 1）。

〔註 2〕《曾鞏研究論文集》以江西省紀念曾鞏逝世九百周年學術討論會所收之論文編選而成，收集二十篇以曾鞏為主題之論文。王水照教授為之撰〈序言〉，見《曾鞏研究論文集》（江西省文藝研究所編，江西人民出版社出版，西元 1986 年 12 月第一版第一次印刷），頁 1～頁 5。

江西省文學藝術研究所、撫州地區社聯、撫州地區文聯、南豐縣紀念曾鞏辦公室合編《曾鞏紀念集》，內容包含學術報告、戲劇、展覽、報導、詩文等，書末附錄王亞菲輯之〈曾鞏研究論文索引〉。民國七十九年（西元 1990 年）一月，王琦珍著《曾鞏評傳》一書，由江西高校出版社出版，書後附錄〈曾鞏年譜〉與〈方志所輯曾氏族人詩文〉。民國八十二年（西元 1993 年）四月，夏漢寧著《曾鞏》一書，由北京中華書局出版；對曾鞏之生平及文學成就，有透闢之見解。民國八十六年（西元 1997 年）十二月，李震著《曾鞏年譜》，由蘇州大學出版社出版；此年譜詳實考次曾鞏行事、仕歷、交遊及創作等情況，足為知人論世之據。關於曾鞏詩文方面，民國七十九年（西元 1990 年）六月，四川大學古籍整理研究所祝尙書譯注《曾鞏詩文選譯》，由巴蜀書社出版；民國八十一年（西元 1992 年）十一月，臺北錦繡出版社與四川巴蜀書社，在臺出版正體字版。

至於臺灣學界出版有關研究曾鞏之著作，民國八十一年十一月，有呂晴飛主編《散文唐宋八大家欣賞》中之第九冊《曾鞏》一書，由臺北地球出版社出版。民國八十二年四月，賴芳伶撰《曾鞏》一書，由臺灣省政府教育廳兒童讀物出版部編輯發行。民國九十五年六月，筆者之指導教授王更生先生，編著《曾鞏散文研讀》一書，由臺北文史哲出版社出版。學位論文方面，民國七十五年五月，東海大學中國文學研究所研究生廖素卿，撰碩士論文《曾鞏散文研究》。民國八十五年六月，國立中山大學中國文學研究所研究生丁慧娟，撰碩士論文《曾鞏詩研究——以「破體為詩」為例》。以上所述，係分別探討曾鞏散文及其詩歌之重要學術論著。〔註 3〕

綜觀前人論著，雖詳略不一，瑕瑜互見，然由此亦可略知曾鞏研究之成果。竊念曾鞏生前隨從歐陽脩，為宋代古文運動之成功，作出

〔註 3〕此僅介紹以曾鞏為主題，較常見之重要專著，難免有遺珠之憾；其他譯注之書、單篇論文，或討論唐宋八大家之作，在在皆是，恕不列舉。