

中国民俗文化丛书

主编 刘魁立 张旭

中国民俗学会组织编写

民

俗

文

化



一个人从在胎中孕育直到死去
甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中
民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说
民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳
是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统

门神

杨卫华

程波涛

编著

中国社会科学出版社

中国民俗文化丛书

主编 刘魁立 张旭

中国民俗学会组织编写

民

俗

文

化

门神

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代际锤炼和传承的文化传统。



杨卫华

程波涛

编著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

门神/杨卫华,程波涛编著. —北京: 中国社会出版社, 2010. 1

(中国民俗文化丛书/刘魁立, 张旭主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3048 - 6

I. ①门… II. ①杨…②程… III. ①神—简介—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 000411 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张 旭

书 名: 门 神

编 著: 杨卫华 程波涛

策划编辑: 李春园

责任编辑: 李春园

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66080300 (010) 66085300

邮购部: (010) 66060275

电 传: (010) 66051713

编辑室: (010) 66060097

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京京海印刷厂

开 本: 145mm × 210mm 1/32

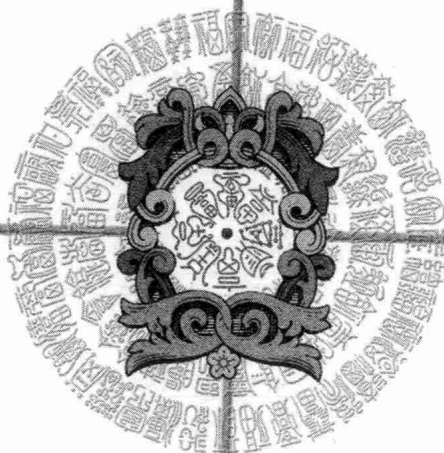
印 张: 6.5

字 数: 100 千字

版 次: 2010 年 3 月第 1 版

印 次: 2010 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元



中国民俗文化丛书编委会

顾 问：周和平

主 编：刘魁立 张 旭

编 委：高丙中 华觉明

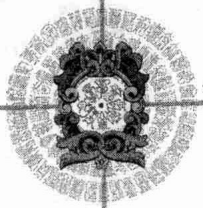
叶 涛 施爱东

陈勤建 陈泳超

萧 放 刘宗迪

郑土有 巴莫·曲布嫫

万建中 徐艺乙



序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想 and 追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；

没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的近百种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富深厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和深厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

第一章 门神的起源 / 1

“门”的建构与“门祭” / 1

“门神”形象的创造 / 7

第二章 门神的演变历程 / 23

先秦门神 / 23

秦汉门神 / 27

魏晋南北朝门神 / 34

隋唐门神 / 38

五代门神 / 44

两宋门神 / 45

元代门神 / 49

明代门神 / 54

清代门神 / 62

第三章 门神的故事与传说 / 70

- 神荼、郁垒的故事 / 70
- 赵公明与燃灯道人的故事 / 71
- 孙臆与庞涓的故事 / 75
- 伍子胥与赵云的故事 / 77
- 关羽的故事 / 80
- 萧何与韩信的故事 / 83
- 马武与饒期的故事 / 86
- 马超与马岱的故事 / 90
- 秦叔宝与尉迟恭的故事 / 95
- 魏徵的故事 / 108
- 薛仁贵与盖苏文的故事 / 110
- 裴元庆与李元霸的故事 / 115
- 钟馗的故事 / 118
- 郭子仪的故事 / 123
- 赵匡胤和杨衮的故事 / 128
- 寇准与包拯的故事 / 129
- 温琼与岳飞的故事 / 133
- 孟良与焦赞的故事 / 138
- 穆桂英与梁红玉的故事 / 140
- 文官门神与赐福门神的故事 / 145

第四章 文学艺术中的门神 / 154

- 古典诗词中的门神 / 154
- 古代小说中的门神 / 157
- 古代曲艺中的门神 / 159
- 古代戏剧中的门神 / 164

**第五章 门神画的制作工艺与
粘贴的定则 / 173**

门神画的制作工艺 / 173

门神粘贴的定则 / 176

第六章 门神画中主要形象的特征 / 180

神荼、郁垒的形象 / 182

秦琼与尉迟敬德的形象 / 183

赵公明与燃灯道人的形象 / 188

关公的形象 / 190

钟馗的形象 / 192

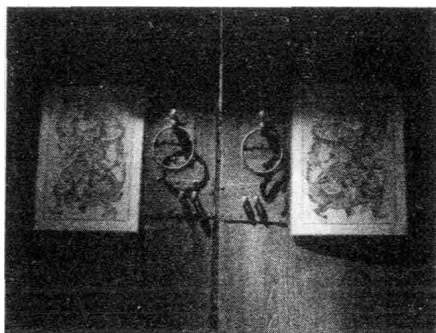
参考书目 / 195

第一章

门神的起源

“门”的建构与“门祭”

在中国传统文化中，门神是人们彩绘或雕刻铸造于建筑物“门”区的神灵。在人们的愿望中，门神既能保障居所安全，又能承载房屋主人辟邪迎祥的精神寄托。在远古时代，由于生产力的落后和人们对自然界认识的有限，那些来自大自然的威力，以及其他一些不可预测的灾祸，总是给人们带来心灵上的震慑，对不可把握的力量，人们只能乞助于超自然的力量，消灾祈福获得心灵的慰藉。正是出于外防和居住平安的考虑，人们才设置了门神，希望能起到祛除不祥、祈福护佑、迎新纳吉的作用。



门神 李跃中 摄

人们为什么会单就“门”而创设出一个神灵来呢？主要是因为，在建筑物中，“门”的设置，对人们生活的意义特别重大。《释名》曰：“门，扞也，在外为人所扞摸也。”老子在《道德经》中说：“凿

户牖以为室，当其无，有室之用。”这里户指的就是房门，牖是窗。开凿和建造了门窗，人才能自由出入于室内外，它发挥着“交通”的实用功能。“门”作为建筑的一部分，可以把人们的居所同外界隔离开来，构成一个相对独立而安全的生活空间。

人们的居所中有了“门”，既避风雨，又防野兽，保障了基本的生存安全。从远古时代起，人们就对“门”产生了近于敬畏的神秘观念，这种神秘观念以后便逐渐演化为原始的门神崇拜。由于早期人类在充分占有和享受造物主丰富恩赐的同时，也面临着大自然各种各样的直接威胁，对于身边发生的各种自然现象，无法从现代科学意义上真正认清它们产生的根源，出于原始思维和主观的想象，便认为大自然的各种物体都是神秘的，有灵性的，于是就产生了“万物有灵”的原始崇拜。在人类社会的早期，这种现象是普遍存在的。德国人类学家利普斯认为：“原始人认为自己生活在一个万物有灵和到处都是鬼魂的世界中，暴露在大自然的直接威胁之下，对家的这种感觉较之

对大自然已有充分认识的文明人更为强烈。”^① 早期的人们把物灵和物一一对应。有雨就有雨神，有风就有风神。人们建筑了房屋，设置了门，实现外防内守，遮风挡雨，故而在人们的想象中，建筑物中的“门”也有“门神”，它能保护人们免遭自然及超自然力量的危害，躲避操纵这些自然现象的风神、雨神等各路神灵、各路鬼怪。于是，“门神”对应着“门”本身而被创造出来。

具有原始意识的人认为物的神灵和物本身一样实际存在着。贡布里希在《艺术的故事》中举了一个例子：一位欧洲艺术家在非洲给当地的牛画了一些像，当他带着这些牛的画像准备离开时，当地的居民很难过地说：“如果你把它们随身带走，我们靠什么过日子呢？”尚未脱离原始意识的当地居民认为，牛的灵魂就在牛的画像中，带走了牛的画像就是带走了牛。门神崇拜追根溯源，无疑也应当是在原始崇拜时期逐渐创立起来，它的出现必然是在房屋建筑中对于“门”的设置和建构完善以后。

要找寻“门”的设置源头，需要了解古代先民的居住状况。原始人群是居住在山洞里面的，就像距今 77 万年前的北京猿人，在北京周口店龙骨山的山洞中居住，山洞是天然形成的，无所谓“建筑”，自然也谈不上真正意义上的“门”了。

先民最早的建筑，有两种，一是“穴居”、“营窟”，一是“巢居”。儒学经典《礼记·礼运》中说：“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢。”考古发掘发现了一些早期形态的建

^① [德] J. E. 利普斯：《事物的起源》，汪宁生译，四川民族出版社 1982 年 7 月版，第 1 页。

筑物。距今五六千年前的新石器时代后期，在陕西西安附近的半坡村发现了半坡村遗址，当时生活在这里的氏族部落，用木架和草泥建造了简单的半穴居或地面建筑，可以看出住居遗址中有“门”的设计。和半坡所见情况一样，陕西临潼姜寨遗址也发现了木骨泥墙房屋的实例，姜寨有五座“大房子”共同面向一个广场，每座“大房子”周围环绕着若干或圆或方的小房子。从半坡和姜寨遗址的情况看，那时的地面建筑物已经有“门”，至于“门”的形式、形态则已经无从考据。

那么，巢居的情况如何呢？《韩非子·五蠹》中说：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作构木为巢以避群害，而民悦之，使王天下，号曰有巢氏。”一般认为，最初的巢居是利用大树的枝干架设于树上的，最后演变成有人工木桩支撑的“干阑式”建筑。“干阑式”建筑的实例像浙江余姚河姆渡村发现的建筑遗址，距今约六七千年，已有精确的榫卯技术。以它的工艺水平来看，巢居建筑应当也有“门”的设置，只不过年代久远，实物形态的门无法保存至今。

古书上说：“舜作室，筑墙茨屋，辟地树谷，令民皆知去岩穴，各有家室。”^①基本可以肯定的是，到新石器时代，人们普遍脱离了穴居状态，已经在居所建筑物上制作了最早的“门”。

建筑中有了“门”的设置以后，开始对门祭祀求安。门祭的崇信起源至少可以追溯到殷商时代，唐代史学家杜佑的《通

^① 《淮南子·修务训》。

典》列出殷商时期的祭祀制度：“殷制：天子祭五祀。户一，灶二，中霤三，门四，行五祀。岁（一）遍。诸侯大夫与天子同。”周代的祭祀制度沿袭了商代并作了修订，形成了较完整的体系，为后来各朝代所承袭。关于“门祭”的正式记录见于《礼记》，周代祭祀门户还限于士大夫以上的高贵阶层。据《礼记·祭法》记载：

王为群姓立七祀：曰司命，曰中霤，曰国门，曰国行，曰泰厉，曰户，曰灶。

王自为立七祀。

诸侯为国立五祀：曰司命，曰中霤，曰国门，曰国行，曰公厉。诸侯自为立五祀。

大夫立三祀：曰族厉，曰门，曰行。

适士立二祀：曰门，曰行。

庶士庶人立一祀：或立户，或立灶。

《礼记·月令》又可见关于祭祀时令与物品的规定：

（孟春之月）其祀户，祭先脾。

（仲春之月）其祀户，祭先脾。

（季春之月）其祀户，祭先脾。

（孟夏之月）其祀灶，祭先肺。

（仲夏之月）其祀灶，祭先肺。

（季夏之月）其祀灶，祭先肺。

（中央）其祀中霤，祭先心。

（孟秋之月）其祀门，祭先肝。

（仲秋之月）其祀门，祭先肝。

（季秋之月）其祀门，祭先肝。

（孟冬之月）其祀行，祭先肾。

（仲冬之月）其祀行，祭先肾。

（季冬之月）其祀行，祭先肾。

上古已将门祀列入“五祀”之中，因其《礼记·月令》“仲秋之月其祀门”注云：“秋，阴气出，祀之于门，外阴也。”其疏曰：“门在外，故云外阴也。则门神阴气之神。”陶思炎先生认为：“门神既为‘阴气之神’，而鬼又为‘阴气贼害’，故门神在风俗中的主要功能便是驱鬼。”^①

郑玄注《月令》，记述了“祀户之礼”与“祀门之礼”的具体仪程：

祀户之礼：南面设主于户内之西，乃制脾及肾为俎，奠于主北，又设盛于俎西，祭黍稷，祭肉，祭醴，皆三祭，肉、脾一，肾再。既祭，彻之，更陈鼎俎，设饌于筵前迎尸，略如祭宗庙之仪。

祀门之礼：北面设主于户左枢，乃制肝及肺、心为俎，奠于主南，又设盛于俎东，其他皆如祭灶之礼。

汉代学者班固在《白虎通德论·五祀》中对于祭祀制度中的“五祀”做了如下说明：“五祀者何谓也？谓门、户、井、灶、中霤也。所以祭何？人之所处出入、所饮食，故为神而祭之。”“祭五祀所以岁一遍何？顺五行也。故春即祭户。户者人所出入，亦春万物始触户而出也。夏祭灶……秋祭门。门以闭

^① 陶思炎：《风俗探幽》，东南大学出版社1995年4月版，第11页。

藏自固也。秋亦万物成熟，内备自守也。”祭祀门户是顺五行，每年祭一遍。五祀的祭品为：“天子、诸侯以牛，卿大夫以羊，因四时牲也。一说户以羊，灶以雉，中霤以豚，门以犬，并以豕。或曰中霤用牛，余不得用豚，并以鱼。”

近代民间礼俗中还片断保留着古“五祀”礼俗的遗存。只是随着世事变迁，风俗移易，祭祀礼仪的具体内容有所衍化和变易。清道光七年《夔州府志》说：“古有五祀，门、行、户、灶、中霤也。今俗于二十三日送灶，三十日接灶，祭灶也。天明时，以香烛出门外，向喜神方祭之，谓之‘出行’，祭行也。除夕，各门各户皆贴纸钱，初三日祭而烧之，祭门、祭户也。惟中霤今无。然瓴桷间有明窗者，亦皆贴纸，与门户同是，亦祭中霤之意也”。从“五祀”礼俗的渊源久远，可以看出“门户”之祀关系着人们的切身生活，具有重要的地位。

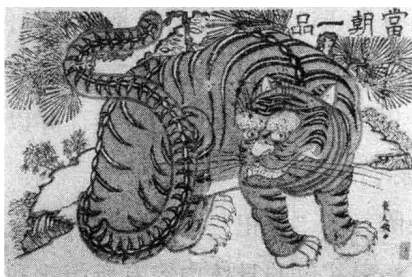
“门神”形象的创造

从文献来看，上古时期祭祀门户，只是望门礼拜，祭祀的是一种抽象的“神”。具体“门神”形象的创立，经历了由动物自然崇拜、神格化身崇拜、人格化身崇拜三个阶段。在动物自然崇拜阶段的门神形象，最普遍的是虎和鸡。

一、虎门神

在古人的观念中，虎是威猛的神兽。因此，最早在门上绘制的门神画是虎的形象，画于周天子理政的门上。

传为周公旦所著的《周礼·地官·师氏》载，师氏“居虎



《当朝一品》 清 山东潍县

门之左，司王朝”。注云：“虎门，路寝门也。王日视于路寝，门外画虎焉，以明勇猛于守，宜也。”路寝即周天子每日办公理政的地方，在这显要的门上画虎，以示守卫，除了体现天子庄



汉画像石《虎头铺首衔环》
河南密县

严，威慑庶民百姓外，尚存有画虎以防虫兽侵害的原始俗信之创意。周朝门上画虎“以明勇猛于守”的制度，延续到汉代从未间断。^①应劭《风俗通义》说：“虎者，阳物，百兽之长也，能执搏挫锐，噬食鬼魅。今人卒得恶遇，烧悟虎皮饮之，系其爪，亦能辟恶，此其验也。”《乱龙篇》也载：“上古之人，有神荼、郁垒者，昆弟二人，性能执鬼，居东海度朔山上，立桃树下，简阅百鬼。鬼无道理，妄为人祸，神荼与郁垒以卢索，执以食虎。”在民间传说中，猛虎能食恶鬼，于是多作为门户之守。《后汉书·礼仪志》中也说：“画虎于内，

① 王树村：《中国民间门神艺术史话》，百花文艺出版社 2008 年版，第 2 页。