

天津建卫六百年

天津的

园林古迹

来新夏 主编
章用秀 编著

天津古籍出版社

天津建卫六百周年

天津的 园林古迹

来新夏 主编
章用秀 编著



天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

天津的园林古迹/章用秀编著. —天津:天津古籍出版社, 2004. 8

(天津建卫 600 周年/来新夏主编)

ISBN 7-80696-030-9

I. 天... II. 章... III. 古典园林—简介—天津市
IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 041914 号

天津建卫 600 周年

天津的园林古迹

主编/来新夏

编著/章用秀

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

唐山丰电印务有限公司印刷

全国新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9 插页 2 字数 150000

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN7-80696-030-9

定价:14.80 元

总 序

来新夏

2004年12月23日是天津设卫筑城600年的纪念日，这对居住在这座城市和曾经客居在这方土地上的人们具有极大的探求魅力，即使曾到此一游或旅途所经的人们，也都很想知道这座城市究竟是怎样一座城市。它的形成、沿革、特色、物产、习俗、光荣和屈辱……种种城市的内涵恐怕许多人都是语焉不详，也许久已淡出人们的记忆了。

天津设卫建城600年，决不是说天津只有600年的发展史。天津的成陆发展总在四五千年以上，自秦汉至宋元，历代在天津地区挖渠开河，运粮建寨，设官定制，发展鱼盐业生产等活动，遂使天津得以逐步开发。最早记载天津市区聚落起源的是《金史·完颜佐传》，其中所说，金宣宗贞佑二年（1214年）为维护漕粮转输，曾提升武清巡检完颜佐为都统，守卫“直沽寨”。这个“直沽寨”（简称直沽），据今人考证，当在今红桥区西青道一带，或略偏南。当时漕粮在直沽转输的达百万担以上。由于金、元两朝，建都北京，天津地位日显重要。元初虽因河道淤塞，南粮改作海运，但仍由天津转

运入京。据《元史·食货志》所载，每年由津转京的粮食，多达三百余万担，出现了“转粟春秋入，行舟日夜过”的繁荣景象。与漕运并肩发展的是盐业生产，金、元两代，已设置盐务管理机构及人员，在今塘沽、汉沽地区开辟多处盐场，成为重要财源之一，所以天津更为朝廷所重视。元武宗时（1309年）又把直沽提升为都指挥司级别的地位，仁宗时（1316年）进而改直沽为海津镇，并在大直沽设接运厅和粮仓以接运和储存漕粮。漕运的船工为了祈求航运安全，先后在大直沽（元初建，后废）和东门外（元泰定三年建，明清时重修、扩建，今存）建立天后宫，供奉海神。金、元两代对天津的经营，使天津由聚落逐步走向都市的条件，渐臻成熟；但是天津作为一个具有完整意义的都市却是在明清时期完成的，而作为这一转折的重要标识则是明永乐二年至四年（1404~1406年）间的设卫筑城。

明太祖朱元璋于1368年建立明朝后，为了酬庸和巩固王朝权力，遂封诸子为王，分守各地，其第四子朱棣被封为燕王，驻守北平。1398年，明太祖死，因太子早逝，由太孙允炆继位，是为惠帝。允炆庸懦，而燕王则经几十年的戎马生涯和苦心经营，在诸王中实力最强。也许出于更好地延续发展和强化明政权的需要，燕王决定发兵与侄争位。他率兵由直沽“济渡沧州”（嘉靖二十九年《重修三官庙碑记》，天津历史博物馆藏碑）南攻。征战数年，终于在1402年，攻入南京，即帝位，是为成祖，年号永乐。明成祖在成功喜悦之余，为了纪念始发兵的“龙兴之地”，把直沽这个曾是“天子渡河之地”（李东阳：《修造卫城旧记》见《天津卫志》卷四）赐名为天津（天是天子之义，津是渡口之义）。关于天津的得名，有星座说、津河说、关口说和赐名说等各种不

同说法，但赐名说既有上引比较翔实充分的文献根据，又为津民口碑所熟知，所以当以天子渡河而得名之说为近实。

明成祖虽即帝位于南京，但他不能遗忘自己的实力据点北平，必然要把政治中心北迁，把北平作为他的北京，以维护和巩固他的新政权（袁世凯就任大总统后，不肯赴南京就职，不惜制造兵变，坚持建都北京，与此何其似也）。但在迁都北京之前，他必须先把作为京师屏障和门户的天津建设好，于是在永乐二年十一月二十一日（1404年12月23日）下令在天津设天津卫、天津左卫、天津右卫，统称三卫，天津的第一部志书就以《三卫志》为名（今佚）。并在这一军事性的据点驻兵16000余人，以拱卫将建立的京师和维持当地的安全。并命工部尚书黄福、平江伯陈瑄、都指挥金事凌云、指挥同知黄冈“筑城浚池”。

天津城的初型是以土版筑，城基距地表约四米，逐层用黄土夯实，土层间铺撒碎砖瓦和瓷片，类似后来所谓的“干打垒”，所以称为“筑城”。这座土城周长九里余，城高三丈五尺，宽二丈五尺，城的形状是东西长，南北短，很像一把算盘，所以津民有称之为算盘城的。经过一年多的时间，土城建成，于是作为天津卫所在的实体矗立起来，至今犹啧啧于津民之口的“天津卫”这一惯称，也自此出现。时隔五年，明成祖将一切部署就绪，便于永乐七年（1409年）正式北迁，建都北京。天津也从此承担起明清两代捍卫京师的职责。

但是，土城筑成将近百年时，就日渐倾圯残损，而不得不修建加固，于是在明孝宗弘治六年（1493年），由时任天津兵备道的刘福主持，用砖包砌加固，城池同修，各门增建瓮城和城楼，历时两年竣工。四门分别题写了镇东、定南、

安西、拱北匾额，显示其拱卫京师，安定地方的武备作用。城周较土城略有拓展，但基本未动。其城圈就是现今东、南、西、北四条马路的内边，也就是过去白牌电车围城转的线路。明朝政府很重视这次重修，特由当时重臣、文学家李东阳亲为之撰写《修造卫城旧记》，记其始末，为天津城建的历史留下了重要文献。

设卫筑城后的天津，各方面都有较快发展，特别是粮、盐两个经济支柱更为显著，明永乐初由于北运河淤塞，由南方海运至津的粮食，难以及时运京，仓储业大为发展。曾有露囤千所，甚至在北仓还建立了百万仓。不久迁都北京，“百司庶府，卫士编氓，一仰漕于东南”（傅维麟：《明书·海漕志》），天津转输漕粮任务日增，至明宣德十年（1435年），明政府特在津设户部分司，作为管理漕运的专门机构。当时大运河上粮船万艘，转输漕粮五百万担。繁荣景象，可以想见。

鱼和盐是天津的两项重要财源。明在建国之初，即设“河间长芦都转运盐运司”，管辖以天津为中心的产盐区。天津不仅是产盐区，还是营销中心，长芦盐之名由此而起。由于采用日光晒盐法而产量大增，据一种计算，明末长芦盐运销量已达239,800余引（每引650斤）。天津的渔产也很丰富，《天津县志》特著其事说：“津邑，滨海区也。鱼利与盐同，捕鱼不下三十种。”天津流传下来的许多风土诗也都盛赞天津渔产的丰美。鱼盐之利推动了天津经济的发展。

漕粮的转输，无论海运，还是河运，都带动了运输业和商业的发展。粮船为了调剂漕丁和水手的收入，允许在漕粮外，随带一定数量的各地货物以懋迁有无。这些货物大部分在天津卸载、发卖和转输，因而在三岔口不远的东门和北门外就形成了若干商业区。随之货栈、钱庄、会馆等行业和组

织，都应运而生。集市贸易也随之而兴，十集一市的轮转，遂有“天天赶大集”之说。一些服务行业如饭庄、酒楼、戏院，更是迭兴不已。

天津从设卫筑城以来，经过有明一代的经营，到明清之际，它终以有拱卫京师门户，河海转运枢纽，商业繁荣兴盛，富鱼盐之利，招八方来客的优越条件，而成为人所瞩目的要埠，远远超出单纯军事要冲——“卫”的地位。所以康熙《天津卫志》特以浓彩重墨概括其盛况说：“天津去神京二百余里，当南北往来之冲，南运数万之漕，悉道经于此。舟楫之所咸临，商贾之所萃集，五方之民所杂处……名虽曰卫，实在一大都会所莫能过也”。清初史学家谈迁赴京过津所看到的天津，已是“镇城百货交集，鱼虾蟹蚌并贱”（《北游录·纪程》）。顺治十二年（1655年），荷兰使节哥页赴京，路过天津时，曾把天津与广州、镇江并视为中国三大港口。天津的“人烟稠密，交易频荣”，使这位使节惊讶，并命其随从人员将三岔口和海河两岸的景象，绘图带走。天津已是一个比较成熟而开放的城市了。

天津自设卫筑城以来，历经600年风雨沧桑，有多少可歌可泣，可喜可悲的事迹和人物，等待述说弘扬，并留存于图画文字，以教化当代，垂示后世。迎接设卫筑城600年，不仅要欢庆这个城市的光荣节日，更希望在迎候它的日子里，有更多故老贤达写出信而有征的往事风情，为我们的天津留下更多的文献积存！

我籍隶浙江，出生杭郡，而侨居天津七十余年，直等第二故乡。食于斯，长于斯，学于斯，老于斯。乡恩深重，值此庆典，何得无报？乃于2003年春，邀约津沽名流学者，相与咨谋，众议僉同，共定编撰《天津建卫600周年》丛

书，以为文献积存之祝。共立八题，目次是：

- 一、天津的城市发展
- 二、天津的人口变迁
- 三、天津的方言俚语
- 四、天津的园林古迹
- 五、天津的邮驿与邮政
- 六、天津的九国租界
- 七、天津的名门世家
- 八、天津早年的衣食住行

题目既定，撰者分册撰写，每册十余万字，各有随文插图，期以一年。2004年春，各稿相继完成，逐册循读，大都相契，而各有所见，亦未强求划一。全套丛书共八册，近百万字。天津古籍出版社社长刘文君女士，欣承出版之任，情义可感。责编韩嘉祥先生，学识优长，不辞辛劳，奔走于撰者之间，商榷修订，终底于成，如期问世，功不可没。撰者诸君殚精竭虑，共成斯举，为津门增拓文献积存，颇著勋绩。我则追随诸君子之后，稍事擘划，与有荣焉。设有不足，则我当独任其责，幸读者垂察！

二〇〇四年六月写于南开大学邃谷

目 录

台隍古韵数三津	(1)
十亩清池一漫台——浣俗亭	(6)
遗庙唐皇曾挂甲——挂甲寺	(9)
时逢重九步云梯——玉皇阁	(14)
玉山韵事昔犹存——问津园	(19)
为政清廉永世传——报功祠	(23)
梵宫建自海运始——天后宫	(26)
焚香啜茗细谈心——大悲院	(33)
唱酬诗句满回栏——香林苑	(38)
百川一样到瀛洲——三岔口	(42)
处士风姿动雅怀——帆 斋	(47)
径平如掌任流连——老夫村	(51)

声闻十里接天高——鼓 楼	(55)
七台棋布自崔嵬——炮 台	(61)
杰阁千寻藏贝叶——铃铛阁	(67)
中堂严肃素王尊——文 庙	(72)
年年四月警时巡——城隍庙	(77)
风光最数查氏园——水西庄	(83)
探幽缒险窥其奥——杞 园	(91)
香闺妙质自风流——艳雪楼	(95)
听潮观海尽朝宗——潮音寺	(99)
凭栏远眺心荡然——杨柳青文昌阁	(103)
世外孤云驻近郊——白 庙	(107)
曲沼荒凉慨胜游——康 园	(112)
一时诗酒遍文人——寓游园	(116)
鹅湖鹿洞沾水边——三取书院	(119)
学海堂前传薪火——问津书院	(123)
焰吐星精气象昌——文昌宫	(129)
庋藏富比天籁阁——沾水草堂	(133)
结构名园近市闾——萧闲园	(137)
瓴甌粲然院阔绰——金家窑清真寺	(139)

恢宏壮丽放异彩——清真大寺	(142)
二水交并抱寺流——望海寺	(147)
群帆历历望中收——海河楼	(153)
广厦舟屯盛典隆——皇船坞	(160)
宫门深闭花千树——柳墅行宫	(165)
经楼佛阁寻诗酒——海光寺	(170)
团勇济济卷狂飙——吕祖堂	(177)
古寺无存名永存——紫竹林	(181)
一片丹心化怒涛——聂公碑	(186)
稻香不忘拓植人——周公祠	(190)
潞河岸边相国祠——李公祠	(194)
托孤重臣退隐处——逋 园	(198)
旧院尚闻老凤声——状元楼	(201)
老红新粉费经营——荣 园	(204)
百年风云园中看——中山公园	(210)
慈禧行宫何处寻——种植园	(215)
小聚翠湖复水西——青龙潭	(219)
见说桃花夹岸红——桃花堤	(225)
岭渤凝和一妙笔——广东会馆	(230)

露香赫赫垂青史——张 园	(235)
逊位还念旧宫宸——静 园	(240)
风雨喧嚣荒唐事——曹家花园	(245)
浩气凜然千古传——蔡家花园	(249)
巍巍王府今犹在——李纯祠堂	(252)
中西合璧别一格——庆王府	(257)
卫南庙会乐融融——峰山药王庙	(262)
清修院内枪声起——居士林	(266)
精致清朗女僧庙——莲宗寺	(272)

台隍古韵数三津

园林古迹是一个比较宽泛的概念，它至少应包括以往多个时期建造的园林及具有一定文物价值和历史意义的古代建筑。一座城市所拥有的园林古迹，凝聚着这座城市的历史、艺术与科学，它们是文化的积淀，也是历史的缩影。

天津作为历史文化名城，园林古迹分布广且类型多。天津古代园林中，属于官署园林的，有建于明正德年间的浣俗亭、清康熙年间的环水楼、绎志轩和宜亭；属于私家园林的，有问津园、一亩园、帆斋、七十二沽草堂、老夫村、问莲蒲、浣花村、水西庄、岭南轩、杞园、环青园、南溪、锦怀园、郭园、西园、寓游园、萧闲园等；属于御用园林的，有柳墅行宫、海河楼；属于坛庙寺观园林的，有海光寺、香林苑等。著名的古

代建筑有鼓楼、炮台、铃铛阁、天后宫、玉皇阁、吕祖堂、大悲院、文庙，以及包括三取书院、周公祠、广东公馆在内的书院、祠堂和会馆。以上园林古迹，有的保留至今，有的已湮没无闻，但它们却从不同角度折射出天津的历史进程和文脉。

园林古迹可以反映一个城市政治的、经济的、文化的发展状况，同时它又同这座城市的地域条件和社会因素密不可分。天津的历史环境决定了天津园林古迹独有的面貌与特征。

——河海地缘与海河经济的派生物。“天津郡新而地古。”既不同于那些建立在农业自然经济基础之上的古老城邑，也不同于由于历史上一度作为一方政权中心而形成的政治都会。天津濒临渤海，且“地当九河要津，路通七省舟车”。绝无仅有的空间地理优势造成了天津特有的经济环境，并由此而衍生出独具特色的人文景观。无论是元代在漕运基础上修建的天后宫，还是明代为保障航海安全而建造的潮音寺，无论是清初为便于帝王出行而构建的柳墅行宫和皇船坞，还是清末为沟通南北贸易而修起的广东会馆，其实都是天津地缘优势和海河经济的派生物，无不具有鲜明的天津所独有的多元化的海河文化和历史特征。

——依托自然、临河傍水的经典佳构。古代的天津为河海航运枢纽，河网纵横，坑塘遍布，其园林建筑大都利用洼淀，

稍加整理，即成清池水沽，或水中植荷，岸边栽柳，或亭廊桥榭，环绕其间，构思巧妙，建筑简洁明快，人与自然相通，既具江南韵味，又有浓郁的天津乡土气息。康乾时代，康氏之南溪“曲通濠水，花柳曲榭”，宋氏之虚舟亭“平桥曲榭，芦苇纷披”，皆巧用自然水景，选择风景幽美之处，因借对比而筑成的园林，颇有“虽由人作，宛自天开”的意境。三岔河口北岸的香林苑、海河楼、望海寺，则是依傍海河和南北运河的自然风光，构筑起的有多重亭台殿宇的坛庙寺观园林，其间奇石美树，朱拱鳞比，有限的园林楼阁与无限的水天云色融为美妙的境界，登临四望，顿感心旷神怡。这种因地就势、借助自然的手法，至今令人叫绝。

——南北文化传播与交流的载体。天津的园林景观，其大门从来都是对外敞开的（御用性质的除外）。特别是那些盐商，他们致富后，大都斥巨资建造园林，延揽天下名士，进而也促进了天津地方文化的勃兴。清康熙年间遂闲堂张氏业盐发家后，建问津园，“诸名宿之集，文酒之宴无虚日，彬雅之风翕然丕振”。一代名家姜宸英、赵执信、吴雯、方苞、梅文鼎、朱彝尊、洪升、沈一揆、徐兰等，都曾寓居此园，创作了大量的诗文杰作。乾隆年间于斯堂查氏父子工诗而好客，建水西庄，荟萃了驰誉海内的一流文人，杭世骏、汪沆、厉鹗、万光

泰、陈仪、刘文煊等学者和诗坛领袖均为水西庄的座上客。与此同时，佟铨的艳雪楼、安岐的沽水草堂等，均为盐商为结纳南北学人而修建的私家园林。天津园林胜迹的开放性客观上起到了南北艺术交流的窗口作用、学术研究互通的聚拢作用、天津文化兴盛的催化作用。

——中西文化交融的典型与代表。天津不少园林古迹具有明显的中西文化交融的痕迹。尤其是天津开埠以来，西学东进。兼容并蓄，中西杂糅，成为天津某些园林名胜的一大特色。建于清光绪三十一年（1905年）的中山公园，当年前门矗立着一座中西合璧的四柱牌楼，使人耳目一新；二门为西洋式过街钟楼，楼上镶嵌国产自鸣钟。在二门相对处，则是由太湖石堆砌的假山，山上立有南海大士观世音雕像，手持宝瓶，向下注水。园内中西建筑，相互融会，恰到好处，和谐地构成公园特有的意蕴。19世纪末、20世纪初的曹家花园、张园、静园、庆王府等，也都是些既很传统又很现代的园林名胜。如此多样化的风格，如此众多中西合璧的建筑集中在一座城市，真是让人大开眼界，大饱眼福。

——近代中国历史的缩影、反帝斗争的见证。鸦片战争后，天津一部分园林古迹蒙上了半殖民地半封建的色彩，有的被帝国主义用作了侵略中国的堡垒，有的成了中国人民抗击外