

秦颜周 编著

全国十年高考 金榜文最新分类 学习指导 (1985~1994年)

“喂呀。活源看着清流那副样子，
出过量的水来。”
不堪的游人，他们望见清流，像见了
捧起清凉的水一饮而尽，嘴里不
“他……”
伟大。”游人们喝了水后，精神
抖擞地走了。

清流听了游人的话，
我有多好，没有我的……
会饿死。”

活源听了清流的话，
摇了摇头，一声不响地为清流
输送着清水。

时间一天天地在流逝，转眼盛夏来临，
的水被一点点地蒸发干了。原先活源
不惯了。它看着自己的青春日渐
已经干涸了。

那清流尽头的活源呢，
帮助清流，但力所不及，遗

全国十年高考金榜文
最新分类学习指导
(1985~1994 年)

北京工业大学出版社

(京新登 212 号)

全国十年高考金榜文最新分类学习指导
(1985~1994 年)

秦颜周 编著

*

北京工业大学出版社发行
各地新华书店经销
北京育才印刷厂印刷

*

1994 年 12 月第 1 版 1995 年 5 月第 2 次印刷
787×1092 毫米 32 开本 10.5 印张 162 千字
印数:11001~22000 册

ISBN7-5639-0287-2/G·151

定价:7.50 元

前 言

为了更好地借鉴以往的经验,帮助中学生总结经验,指导参加高考的同学们在作文答卷中获得优异成绩,我们精选了最近十年来全国各省市在高考中出现的金榜文(满分或距满分仅差1~2分作文)140余篇,并按高考作文题类型分为单纯命题作文、给材料作文、小作文三部分,分别写出学习指导文章。在指导文章中又结合实例分别讲解了如何写好记叙文、议论文、实用文等不同体裁的文章。每篇金榜文之后都有专家和中学语文高级教师写的导语,帮助读者深入学习。

在专题指导文章和选文导语中,都尽可能做到针对中学生实际,指导读者如何写好各类型、各体裁的考场作文,指导读者通过阅读,领悟、掌握选文的主要优点,提高学习借鉴能力,总结经验,尽量减少失误,获得应考高分。

本书还具有讲解通俗明白,联系学生实际和选文典范、评语精当、可学性强等优点。

因此,本书是帮助中学生提高考场作文成绩的重要学习用书。

编 者

1993年10月

目 录

谈高考命题作文的写作	秦颜周(1)
怎样写好考场上的给材料作文	秦颜周(6)
一、给材料写记叙文	
二、给材料写议论文	
三、给材料写实用文	
怎样写好高考小作文	秦颜周(15)

1985年全国高考作文题

给《光明日报》编辑部的信	河北考生(19)
给《光明日报》编辑部的信	河北考生(22)
给《光明日报》编辑部的信	河北考生(25)
给《光明日报》编辑部的信	河北 侯雅静(28)
给《光明日报》编辑部的信	河北 杨君圣(30)
给《光明日报》编辑部一封信	福建 张志红(33)
给《光明日报》编辑部的信	四川考生(36)

1985年上海市高考作文题

不知足者常乐	上海考生(39)
锐意进取,永不自满	上海考生(41)

1986年全国高考作文题

树木·森林·气候	
——谈我国当前改革的历程	河北 李建春(44)
树木·森林·气候	
——谈青春期男女学生的交往	安徽考生(46)

树木·森林·气候

——谈社会风气的改变 河北 苏元元(49)

树木·森林·气候

——谈端正社会风气 河北 秦长安(51)

树木·森林·气候

——谈家庭和国家 四川考生(54)

树木·森林·气候

——谈当前的改革 河北 孙翠金(56)

树木·森林·气候

——谈人才、知识阶层和“四化”的关系.....

..... 河北 吴 迪(59)

树木·森林·气候

——谈我、家乡、祖国 宁夏考生(62)

1986年上海市高考作文题

2000年回母校 上海考生(65)

1987年全国高考作文题

让虎添翼 河北 张坤敏(69)

理论——实践的引航灯 河北 兰新朋(70)

理论和实践 河北 陈喜文(73)

实践需要理论的指导 河北 郗珮虹(74)

“游泳训练班”的启示 安徽考生(78)

理论是实践的指南 湖南考生(79)

成功的后盾——理论 河南考生(81)

1987年上海市高考作文题

有感于五十年前的今天 上海考生(84)

1988年全国高考作文题

习惯 河北 张俊杰(87)

习惯	新疆考生(89)
习惯	山东考生(92)
习惯	河北 张宇心(94)
习惯	江苏考生(98)
习惯	安徽考生(100)
习惯	河北 张东海(102)
习惯	河北 孙玉武(105)
习惯	河北 孙秀佳(108)

1988 年上海市高考作文题

清流与活源	上海考生(111)
清流与活源	上海考生(113)

1989 年全国高考作文题

给××同学的一封信	河北 李 娜(115)
给××同学的一封信	河北考生(118)
给××同学的一封信	河北 武建胜(120)
给××同学的一封信	河北 杨爽秋(122)
给××同学的一封信	河北考生(125)
给××同学的一封信	某省考生(127)
给××同学的一封信	江苏考生(130)

1989 年上海市高考作文题

中学生活的回顾与思考	上海考生(133)
中学生活的回顾与思考	上海考生(135)

1990 年全国高考作文题

太阳也有黑子	河北 夏 茵(138)
有刺的花不是好花吗?	河北考生(140)
从“花下面有刺”谈起	河北考生(142)
要全面地看问题	河北考生(145)

“刺”的思索·····	河北考生(146)
花下的刺·····	河北 成 彬(149)
要辩证地看问题·····	河北考生(152)
成功需要代价——有感于“每朵花下都有刺”···	北京考生(154)

1990 年上海市高考作文题

时间啊,时间·····	上海考生(158)
时间啊,时间·····	上海考生(160)

1991 年全国高考作文题

水上彩虹·····	河北考生(163)
天坛回音壁·····	北京考生(164)
家乡的井·····	北京考生(165)
家乡的石拱桥·····	山东考生(166)
落日·····	河北考生(167)
圆圆的足球·····	河北考生(168)
花环·····	黑龙江考生(169)
镜湖·····	广西考生(170)
硬币·····	黑龙江考生(171)
近墨者黑·····	安徽考生(172)
近墨者黑·····	河北考生(174)
近墨者未必黑·····	北京考生(177)
近墨者未必黑·····	北京考生(179)
近墨者未必黑·····	河北考生(182)
近墨者未必黑·····	甘肃考生(184)
近墨者未必黑·····	广西考生(186)

1991 年湖南、云南、海南高考作文题

描述两幅漫画·····	海南考生(189)
描述画面·····	云南考生(191)

谈回报·····	云南考生(192)
要学会关心别人·····	海南考生(194)
谈回报·····	湖南考生(196)
谈回报·····	云南考生(199)
谈回报·····	云南考生(201)

1991 年上海市高考作文题

我们生活在同一块土地上·····	上海考生(204)
我们生活在同一块土地上·····	上海考生(207)
我们生活在同一块土地上·····	上海考生(209)
我们生活在同一块土地上·····	上海考生(212)

1992 年全国高考作文题

伞下的一对·····	河北考生(216)
他回来了·····	河北考生(217)
那明亮的街灯·····	河北考生(218)
改悔·····	河北考生(220)
闪亮的红雨衣·····	四川考生(221)
美的和谐·····	安徽考生(223)
路灯下的红雨衣·····	江苏考生(225)
雨中·····	贵州考生(226)
走出那片迷茫·····	湖北考生(228)
三月里的小雨·····	河南考生(229)
新生·····	山东考生(231)
君子动口不如动手·····	河北考生(232)
己所不欲,勿施于人·····	河北考生(234)
同样也是在攀登·····	河北考生(235)
鄙弃清谈,崇尚实干·····	山西考生(237)
“心”动不如行动·····	四川考生(238)

1992 年海南、云南、湖南高考作文题

一堂生动的“实验课”	云南考生(241)
打破你的“蜗牛壳”	云南考生(243)
牛奶瓶碎了之后	湖南考生(244)
不要为打翻的牛奶哭泣	湖南考生(246)
抛开懊丧,奋起直追	海南考生(248)
一堂有趣的讨论课	海南考生(249)
瞄准下一个	海南考生(251)
往前走,莫回头	海南考生(253)

1992 年上海市高考作文题

遥望星空	上海考生(255)
遥望星空	上海考生(257)
遥望星空	上海考生(259)

1993 年全国高考作文题

人生的价值	河北考生(262)
生命的诗	河北考生(264)
梧桐树下的谈话	河北考生(265)
梧桐树下的思考	福建考生(267)
醉人的夏夜	河北考生(268)
夏日的夜晚	广西考生(270)
仲夏夜,知了为谁而歌?	福建考生(271)
纳凉夜话	宁夏考生(273)
融融夏夜图	山西考生(275)
梧桐树下的故事	安徽考生(277)
夏夜	新疆考生(279)
生命的颂歌	山东考生(280)
生命赞歌	江苏考生(282)

夏夜,一个永恒的话题	安徽考生(283)
圆规	河北考生(285)
圆规	河北考生(286)
圆规	河北考生(287)
圆规	新疆考生(288)
圆规	河南考生(289)
圆规	河南考生(290)
圆规	宁夏考生(291)

1993 年海南、云南、湖南、北京市高考作文题

两百元与真情	云南考生(293)
帮助同学要收钱吗?	北京考生(295)
这钱该不该收?	北京考生(297)
二百元,现在还不能收	北京考生(299)

1993 年上海市高考作文题

机遇	上海考生(302)
机遇	上海考生(304)

1994 年全国高考作文题

尝试	河北考生(306)
尝试	河北考生(308)
尝试	河北考生(310)
尝试	河北考生(312)
尝试	浙江考生(314)

1994 年上海市高考作文题

父辈	上海考生(318)
父辈	上海考生(320)

谈高考命题作文的写作

秦颜周

命题作文是考场中最常见的一种作文形式,也是中学生在平时训练最多的一种。

考场命题作文的题目一般包括两部分:文题和要求。如1988年全国高考作文题,文题是“习惯”二字;要求是“除诗歌外文体不限,不少于600字”。无论在什么情况下,作文前都必须对文题作一番推敲审视:①分析文题词语含义;②判断和确定文题要求的体裁;③掌握文题的说明和要求。这就是我们平时一再强调的审题。一篇文章的好坏成败,审题是极其重要的第一步,也是非常关键的一步。但是,在考场上,我们经常看到有些考生由于担心时间不够,忽视审题,往往只是对文题粗粗浏览一下,便匆匆下笔。其结果常常适得其反,不是文章不切题意,就是写到半途又重新构思,反而白白耽误了许多时间,走了弯路。最后时间紧迫了,只好草草收笔,导致失败。更有些考生,行文偏离了题意,违背了要求,至终没有察觉,一旦发现,只能留下遗憾和教训。

考场作文最突出的特点是受时间的限制,必须迅速构思,按时成篇,不允许像平时那样进行细致的慢慢的思考。这样,时间短,再加上心理上的紧张因素,就容易出现文不切题、文不成篇之类的失误。那么,怎样才能在考场这个特定的环境中既快又准地审清题意迅速落笔呢?这是大多数同学想要了解、想要解决的问题。

在考场上,面对单纯的命题作文,首先要对题目上的每个词语进行逐个分析,弄清每个词语的含意及其相互间的关系,从而正确理解题义,如1986年上海高考作文题《2000年回母校》,从字面上看,这个题目明确了时间应是“2000年”,地点是“母校”。所写出的内容是通过想象,体现出到2000年母校的情景和特点,以及个人和他人到那时的变化。在文题要求中提出“这篇复杂记叙文,要兼有抒情和议论,要有合理的想象”。这就明确了文章的体裁是间有抒情和议论成分的“记叙文”,而不能写成其他文体。这样,考生就应先按照记叙文的一般要求去写,同时在构思中应考虑适当地运用多种表现手法。本书所选例文中,作者正确地理解和抓住了文题中的关键词语和要求,以清新的文笔描绘了阔别十几年后母校的巨大变化,同时也记叙了十几年后同学、老师不同变化,想象合理,整篇文章饱含了作者对母校和老师、同学的眷恋深情,读后让人感到亲切自然。再如,1987年上海市高考作文题《有感于五十年前的今天》,文题提示中说:“‘五十年前的今天’指1937年7月7日,即中国人民抗日战争全面爆发的那一天”。这个题目给了考生一个时间限制,即要针对“五十年前的今天”所发生的特定的事件展开议论,发表感想。在文题要求中,虽然没有限制文章体裁,但从题目上却表明要求考生发表感想,很显然,这是一篇议论文。这样,审清了题目,在构思作文中就要针对内容展开,联系1937年7月7日爆发的抗日战争来选材构思,组织文章。本书所选例文就是一篇优秀的考场作文。作者针对文题开门见山地提出了论点:“人需要有点精神,民族更需要有点精神”,然后围绕这个观点,联系了抗日战争的过程,文笔行止,纵横古今,挥洒自如。文章充分体现出作者对文题把握得准确,理解得深刻。再如,1988年全国高考作文题是

《习惯》，文题说明“除诗歌外，文体不限”，所以，考卷中出现了记叙、议论和抒情散文，以及类似小小说的各种文体，一些考生八仙过海，各自发挥了自己的特长，取得了高分。从选文中即可见一斑。

由此可见，同学们在审题时，应准确地抓住题目的关键性词语，正确确定题目的重点，注意题目上那些限制和修饰性的词语，以及对文题的要求和说明。这样才能既节省时间，又保证重点，内容切题。

此外，在审题时，应考虑用什么样的文体为宜。有些命题用什么文体有明确规定，对此必须严格按照规定文体作文。有些命题没有文体的限制，对此要灵活掌握，可根据自己的特长，扬长避短，发挥个人的优势。

俗话说，“磨刀不费砍柴功”。同样，认真审题，也类似“磨刀”，看准了，心明眼亮，考虑好了，写起来就会得心应手。审清题意，写起来才会有针对性，才能处处切合题意。审题是一种多项能力的训练，同学们平时就应加强这方面的练习，努力提高审题的能力，从而达到避免失误、提高作文水平的目的。

审题之后，紧接着就是构思和写作。在构思和写作时，同学们应根据题目的要求首先确定一个明确的中心，这就是我们常说的“立意”。明代学者王夫之说：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”这就是说，一篇文章如果没有一个明确的中心，就像是一盘散沙，就像没有组织没有纪律的军队，是一群乌合之众。足见“立意”是非常重要的。那么，在考场上我们应该怎样确定中心和确定什么样的中心呢？

最重要的是中心要明确，观点要正确，立意要深刻，还要努力做到新颖别致。

中心思想是一篇文章的灵魂，是统帅和贯穿全篇内容的一条红线。所以，同学们在动笔之时，一定要使确定的中心内容具有积极的意义，能够体现出鲜明的时代精神，这样的文章才有教育作用，才有价值。鲁迅先生说，“发掘要深”，就是说文章要做到内容深刻。为此，就应在选材上揭示出一定的寓意，做到小中见大，从平凡的生活中揭示出不平凡的意义来。如1988年河北省某考生的高考作文《习惯》，这篇议论文没有像其他考生那样进行面面俱到的阐述，而是抓住一点，进行深层次的挖掘，单就习惯所产生的弊端和消极影响发表议论。做到了论点集中而具体，这样在组织材料时就容易做到重点突出、见解深刻。

怎样才能提炼出文章的深刻中心呢？我们说，一篇文章的中心绝不是在还没有构思之前就形成的，而是在构思中对所想到的材料进行分析，逐渐明确而确定的，所以同学们应养成平时多搜集素材的习惯，脑子里积累的素材多了，到考试时才能灵活选用，才能写出好文章来。

文章的中心除了要求正确、深刻以外，还要做到新颖别致。怎样才能新颖别致呢？这就要求力争选取新的素材，写出自己的特色来，不能人云亦云，不能流于一般化，努力写出避免千人一面、千人一腔的文章。如上海市1988年高考作文《清流与活源》，这个题目给定的限制不多，除诗歌外，也不限制文体，考生自由发挥的余地很大。但是，很多考生的文章仍然一般化，除了在审题上犯的错误外，文章中心不明确，是一个很普遍毛病。我们所选的两篇优秀作文，一篇是寓言，一篇是议论文。这两篇文章虽然文体不同，但是都做到了中心深刻而明确。前一篇，作者大胆地推陈出新，采用了寓言的形式，分别刻画了谦逊、乐于助人的“活源”和先是骄傲而后受到教育的

“清流”两个生动形象，把深刻的哲理通过对两个形象的塑造表现了出来，使文章新颖独到。后一篇文章，作者借“题”发挥，从死海引出“活源”和“清流”的关系，由此而展开，联系现实，阐述在改革开放中各级政府、各个企业部门和中央政府的关系，指出地方政府应结合本地实际，正确贯彻中央政策，使“活源”变成“清流”。文章放得开，收得拢，见解深刻而又颇有新意。

同学们应结合个人写作练习的实际，认真阅读例文，结合导语进一步领会我们所谈的道理，努力提高命题作文的写作水平。

怎样写好考场上的给材料作文

秦 周

在多年的高考作文中,给材料作文所占比重很大。给材料作文一方面可以考查学生的阅读理解能力;另一方面又检验了学生的写作水平。这是一种多方位、多角度考查学生整体水平的较好的作文命题方式。

如何把握住所给材料,针对材料写出自己高水平的文章来,这是每一位同学都迫切想了解、想解决的问题。我们在这里,结合历年来的高考作文和大家谈谈这方面的问题。

纵观近十年来高考作文试题中的给材料作文,大体上有三种情况:给材料写记叙文,给材料写议论文,给材料写实用文。

一、给材料写记叙文

例如 1992 年全国高考作文试题,题中给出了一个故事情节,要求考生在阅读这一材料的基础上,完成一篇记叙文和一篇议论文。对于这样的给材料作文,同学们应首先认真阅读所给的材料,要准确把握和理解所给材料的中心和人物性格、情节发展,从而进一步把握所给材料中体现的思想意义。动笔之前,要先做到“心中有数”。如文题材料中的三方面人物“运动鞋”、“红雨衣”和“伞下的一对”在对待马路上破碎的玻璃罐这件事上都有可能回来清扫。命题要求考生加以设想,写记叙文记叙他们中的谁又怎样回来清理这个地方,并且要求文章符