



博达教师用书

卓福宝 ■ 主编

教师备课参考

JIAOSHI BEIKE CANKAO

高中语文
必修2

配人教版

给学生一杯水，教师自身要有一桶水。
请您在本书中找到您需要的“水”吧！



吉林大学出版社

丰富而广博的内容，
让您的教学得心应手；
生动且翔实的素材，
让您的课堂生机勃勃。

ISBN 978-7-5601-5297-4



9 787560 152974 >

定价：36.00元



博达教师用书

卓福宝 ■ 主编

教师备课参考

JIAOSHI BEIKE CANKAO

高中语文
必修②

配人教版

给学生一杯水，教师自身要有一桶水。
请您在本书中找到您需要的“水”吧！



吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师备课参考:人教版.高中语文.2:必修/卓福宝主编. —长春:吉林
大学出版社,2009. 12

(博达备课好帮手系列图书)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 5297 - 4

I. ①教… II. ①卓… III. ①语文课—高中—教学参考资料 IV.
①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 244276 号

教师备课参考·高中语文 必修 2
卓福宝 主编

责任编辑、责任校对:许海生
吉林大学出版社出版、发行
开本:787×1092 毫米 1/16
印张:20 字数:403 千字
ISBN 978 - 7 - 5601 - 5297 - 4

封面设计:唐韵
北京市宏泰印刷有限公司 印刷
2010 年 4 月 第 1 版
2010 年 4 月 第 1 次印刷
定价:36.00 元

版权所有 翻印必究
社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021
发行部电话:0431 - 88499826
网址:<http://www.jlup.com.cn>
E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

序 言



新课程特别强调联系学生日常生活、联系社会实际和科技新进展,如教材大大增加或加强了与当今社会生活联系紧密的学习内容,尤其那些与当前学生生活、当今社会实际、现代化技术和生产实际中出现的新问题、新情况、新课题联系紧密的学习内容,从而在宏观上进一步扩大了知识面,扩展了学习广度。

这些内容,对教师来说,许多都是陌生的。如果教师不及时为自己“充电”,那么在教学中学生提出疑问时,教师回答起来就困难了。

新教材中大量新内容的出现对教师的知识结构提出了挑战,这就要求教师必须不断地更新自己的知识结构、充实自己的知识内容。

苏霍姆林斯基说:“教师的知识越精深,视野越宽广,各方面的学科知识越宽厚,他就在更大程度上不仅是一名教师,而且是一位教育工作者。”

可以说,教师对学科知识掌握的深度和广度,影响着教师所要教的内容与如何教,进而会影响到学生的学习,因为没有人能够教自己不知道的知识。而一位功底深厚的教师,才能厚积而薄发,驾轻就熟;才能征服学生,并且最大限度地激发起学生对知识、对科学的浓厚兴趣。

然而,这方面的工具书、参考书在当前相对匮乏。鉴于此,我们以《新课程标准》为指导,以人民教育出版社新课标教材为依据,从语文学科的工具性和人文性的特点出发,组织编写了本书。

根据学科特点和语文老师的教学需要,本书设置了课文背景知识、作者相关信息和教学探究扩展三个版块,对课文中的关键词、作者等相

关知识及探究资料进行了详实而确凿的介绍。

如在《沁园春》中,对“同学少年”进行了探源——出自杜甫的《秋兴》;对词、词牌、毛泽东等相关的知识进行了拓展;提供了一些毛泽东的逸闻趣事……这些素材对于教师更好地教授《沁园春》大有裨益,既能帮助教师把课上得丰富、生动有趣,又能帮助学生开拓视野、激发学习兴趣,培养学生的“语文素养”。

可以说,本书为广大的高中语文教师提供了丰富而详实的相关知识和探究资料,是对新课标教材、教师用书的有益补充,是教师备课、教学的必用工具书,是广大教师的良师益友。

我们真诚地向各位高中语文老师推荐此书,相信您通过使用本学科参考书,会拓宽您的视野,启发您的思维和创意,节约您查找资料的时间,让您的备课、教学更轻松、高效!

卓福宝
2010 年夏

目 录

1 荷塘月色

文本相关信息	1
朱自清简介	1
朱自清改名	2
名家论佩弦	3
佩弦逸事	4
《荷塘月色》的历史背景	4
《荷塘月色》中的蝉声	5
《荷塘月色》的妻	6
西洲曲	7
文学研究会	7
创造社	8
关于“移觉”修辞格	8
月光古诗名句	10
白洋淀简介	12
教学探究扩展	13
朱自清的散文	13
江泽民在纪念朱自清先生诞辰 90 周年时题诗	14
荷塘与江南	14
朱自清与温州的情缘	16
朱自清下笔写成都	17
朱自清赞闻一多是一团火	19



2 故都的秋

文本相关知识	21
郁达夫个人生平简介	21
郁达夫逸事	22
《故都的秋》创作背景	24
作家眼中的故都	25
钓鱼台	25
《淮南子》	26
荔枝湾	26
潭柘寺	28
西山	29
古人悲秋诗句	30
秋声赋	31
秋思	32
教学探究扩展	32
郁达夫是怎样的一个人?	32
关于我父亲的《故都的秋》	33
普陀山的凉雾	34
不肯去观音与慧谔开山	35
钱塘江的秋潮	36
郁达夫生命的最后时光	36
北平的四季	39
北平漫笔:秋的气味	43
我爱这土地	44

3 囚绿记

文本相关知识	45
陆蠡生平简介	45
陆蠡之死	46



巴金与陆蠡患难与共	49
教学探究扩展	53
陆蠡年谱之谜	53
意识流小说	59
意识流及意识流小说的文体特征	59
荒诞派戏剧	60
荒诞派戏剧的由来	61
荒诞派戏剧的思想基础	62
荒诞派戏剧家表现主题的形式	62
荒诞派戏剧如何表现荒诞	62

4 《诗经》两首

文本相关知识	65
《诗经》概述	65
《诗经》的编定和体制	67
《诗经》的艺术特点	69
《诗经》在文学史上的地位和影响	73
《诗经》的特色和影响	74
关于赋、比、兴	77
《诗经》的赋、比、兴原则	80
诗经与楚辞在比、兴上有什么不同?	81
教学探究扩展	82
《诗经》与上古音韵学	82
《诗经》的作者	86
孔子是否删过《诗经》	87

5 离 骚

文本相关知识	89
屈原年谱	89
屈原与楚辞	102



爱国诗人屈原的故事·····	103
楚辞·····	108
楚辞简介·····	109
《离骚》·····	110
《离骚》在文学史上的地位及其评价·····	111
《离骚》中的象征和意境:香草美人·····	112
教学探究扩展 ·····	112
屈原与当时的社会环境·····	112
屈原的思想·····	113
屈原在文学史上的地位和影响·····	116
楚辞和《楚辞》·····	117
楚辞对《诗经》比、兴的发展·····	117
楚辞的“两性喻”和“芳草喻”·····	118
楚辞与《诗经》作品的体制差异·····	121
楚文化和楚辞的形成·····	123

6 《孔雀东南飞》(并序)

文本相关知识 ·····	127
《孔雀东南飞》简介·····	127
《玉台新咏》·····	127
乐府诗歌简介·····	128
《孔雀东南飞》反映的民俗·····	129
教学探究扩展 ·····	131
我国最早的诗人是谁?·····	131
乐府的设立·····	131
汉乐府民歌的特色与文学成就·····	133
《孔雀东南飞》的内容及艺术成就·····	139



7 诗三首

文本相关知识	141
曹操生平简介	141
陶渊明与酒	147
陶渊明历史评价	148
杜康造酒醉刘伶	151
周公吐哺的出处	152
周 公	152
《古诗十九首》	161
《古诗十九首》称谓的形成	162
芙 蓉	162
诗品芙蓉	163
教学探究扩展	163
曹操巡夜	163
陶渊明妙联明志	165
芙蓉花仙故事	166
杜康的典故	167
朱光潜谈读诗与趣味的培养	168
读诗(节选)	171

8 兰亭集序

文本相关知识	173
王羲之生平简介	173
王羲之父子	174
王羲之与《兰亭集序》	177
王羲之妙书春联	177
关于序跋的体裁常识	178
《兰亭集序》背景知识	179
“兰亭”小考	180



“曲水流觞”的含义	181
兰亭诗	182
· 教学探究扩展	183
兰亭名联	183
《兰亭集序》与唐太宗	184
《古文观止》评《兰亭集序》	184
从“兰亭雅集”到“祖坟苦誓”	184
《兰亭序》疑案录	186
王羲之终老何处?	189

9 赤壁赋

文本相关知识	191
苏轼生平简介	191
苏轼轶闻	192
《赤壁赋》是苏轼在什么情况下所作?	200
赤壁与《赤壁赋》	200
古战场赤壁	201
黄州赤壁	202
历代名家评《赤壁赋》	202
教学探究扩展	205
《赤壁赋》集评	205
王朝云与苏轼的故事	206
后赤壁赋	210
乌台诗案:针对苏东坡的文字狱	210
国画四君子	216

10 游褒禅山记

文本相关知识	219
王安石巧对联成双喜歌	219
王安石改诗	220



王安石游釜托寺	221
文本相关知识	222
褒禅山	222
“华山洞”应为“华阳洞”	222
《游褒禅山记》一文中“其”的汇解和“其”的一般用法	223
《游褒禅山记》的中心别议	225
教学探究扩展	226
王安国	226
王 回	227
王安石诗简析	229
欧阳修轶事	231
中国古代为什么会有公、侯、伯、子、男等爵位	232
国画的六法	233

11 就任北京大学校长之演说

文本相关知识	237
北大之父——蔡元培	237
蔡元培	237
蔡元培时代的北大	238
中共创建时期的蔡元培	241
蔡元培大事年表	245
北京大学校史	248
演讲稿的有关知识	249
教学探究扩展	250
严几道	250
蔡元培的两次征婚广告	251
蔡元培在巴黎开豆腐店	252
蔡元培三次婚姻	252
北大校长陈佳洱在北京大学建校 100 周年庆祝大会上的讲话	254
我观北大	256



中国书法概述	258
中国戏曲	259

12 我有一个梦想

文本相关知识	261
马丁·路德·金个人简介	261
马丁·路德·金是1964年度诺贝尔和平奖获得者	263
教学探究扩展	269
关于“非暴力反抗”	269
八十述怀	272
传奇小说简介	275
话本简介	276
冯友兰境界说的方法论评析(节选)	276
马丁·路德·金遇刺之谜	279

13 在马克思墓前的讲话

文本相关知识	291
恩格斯简介	291
马克思和恩格斯友谊和事业	293
关于悼词	295
“讳饰”修辞格	295
《在马克思墓前的讲话》的两个问题	295
教学探究扩展	298
马克思传略	298
马克思名言	300
马克思年表	301
马克思的轶事二则	303
悼柳子厚墓志铭	303
现代派的产生和发展	305

1 荷塘月色

文本相关知识

朱自清简介

朱自清（1898—1948），原名自华，号实秋，后改名自清，字佩弦。是我国现代文学史上著名的诗人、散文家、学者，他的作品文字质朴，蕴意深刻，有许多大家耳熟能详的佳作传世，像《匆匆》、《背影》、《荷塘月色》、《春》……

朱自清先生 1898 年 11 月 22 日生于江苏江都县。6 岁那年随家人迁居扬州，在那里度过了童年和少年时期。朱自清先生从小读私塾，继承了父辈的家学渊源。江南古镇秀丽的自然风光和浓郁的文化氛围，也在不知不觉中陶冶了少年朱自清平易的性情和向往自然美的情趣，这些都潜移默化地融入了他后来的诗歌与散文创作中。

1916 年，18 岁的朱自清考入北京大学哲学系，这使他有更多机会接受新文艺思潮的影响，而“五四”运动的爆发，则推动他坚定地走上文学的道路。1920 年，朱先生从北京大学毕业，先后在江、浙两省的多所中学担任国文教员。1922 年，为生计所迫，他只身一人来到浙江台州第六师范学校任教。每到夜晚，他常常会因往事而陷入迷茫的愁绪中。有一回，他在给俞平伯的信中写道：“我想将这宗心绪写成一诗，名曰《匆匆》。”于是，一篇早期广为流传的散文诗就这样诞生了。

相传 2000 多年前，孔子在山东尼山，看到一条大河，白天黑夜奔流不息，于是便发出“逝者如斯夫，不舍昼夜”的感慨。朱自清先生写《匆匆》时才 24 岁，因为早早悟到了时光的飞逝和短暂，因而对人生也更加珍惜，教学之余更加勤奋地从事文学创作。1922 年，他和俞平伯等人创办了月刊《诗》，这是新诗诞生时期最早的诗刊。1923 年，他又发表了现代文学史上第一首抒情长诗《毁灭》，在当时的诗坛产生了巨大影响。同年他还发表了《桨声灯影里的秦淮河》，显示出他散文创作的才能。从此以后，他便开始专心致力于写作散文。

朱自清的散文偏爱叙事和抒情。叙事散文主要以描写社会现实为主；而抒情散文，一类是以《背影》、《儿女》为代表，描写个人及家庭生活，具有浓厚的人情味；还有一类就是以描绘自然景物为主，抒发个人情感的小品文，如《绿》、《春》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》等。说到借景抒情，朱自



清有一篇佳作，借着对旧时光、老景致的回忆，抒发了自己对故人的深切怀念之情，这就是《白马湖》。

在这篇散文里，朱先生回忆起1924年应夏丏尊先生之邀，来到宁波白马湖畔的春晖中学任教的情形。那时的春晖中学，汇集了中国现代文学史上的众多骄子——夏丏尊、朱自清、丰子恺、朱光潜、俞平伯、叶圣陶、弘一法师……他们或以文学为业，或借文学交友。事隔3年，朱自清笔下的白马湖温馨依旧，却又略带了几分淡淡的感伤……

1931年，朱自清留学英国，并在不到1年的时间里漫游了欧洲。回国后将旅欧历程写成散文，陆续发表在《中学生》杂志上，后结集为《欧游杂记》和《伦敦杂记》。这段时期，他的作品里展现出一种轻松愉快、充满活力的抒情格调，其中最具代表性的便是他应约为中学语文教材而作的散文《春》，于1933年7月出版。

朱自清有很多名篇被选为大、中学校的语文教材，这是因为他的散文不但美，而且更有情、更风趣，被公认为是白话美文的典范。1925年他创作的那篇感人至深的传世之作《背影》强烈地感染了几代读者。著名散文家林非先生曾著文写道：“《背影》用朴素和流畅的文字写出了一种异常真挚与至诚的情感，这又是谈何容易的事情。只要能够达到这一点，肯定就会长久地打动读者的心弦。”

1948年8月12日，朱自清因病在北平医院辞世，终年50岁。朱自清的一生是淡泊的，但他平淡为人、朴实为文的品格却为后人景仰。正如叶圣陶先生所说：“他是一个尽职的、胜任的国文教师和文学教师。”

1992年10月，位于扬州安乐巷27号的朱自清故居正式对外开放。

朱自清改名

朱自清，原名朱自华，号实秋。他居长，名自华，弟物华、国华，妹玉华，以“华”字排行。

自清先生在《诗多义一例》一文中说：“又譬如我本名‘自华’，家里给我起个号叫‘实秋’，一面是‘春华秋实’的意思，一面也因算命的说我五行缺火，所以取个半边‘火’的‘秋’字。”后来于1917年投考北京大学，录取进了哲学系，遂改名“自清”，字“佩弦”。

这次改名，乃为了策励自己在困境中不丧志，不灰心，保持清白，便取《楚辞·卜居》“宁廉洁正直以自清乎”中“自清”二字改名朱自清。编辑《朱自清全集》的朱乔森对此曾作了解释：“父亲本名自华，号实秋。1917年跳班报考北京大学本科的时候，因为已经预感到即将降临的‘败家的凶惨’和‘两肩上人’



生的担子’，就改名自清，字佩弦。”这所谓“败家的凶惨”，我们只要重读名篇《背影》中这么一段：“那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家，到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪……回家变卖典质，父亲还了亏空，又借钱办了丧事，这些日子，家中光景很是惨淡……”读了这段朴实无华的文字，也就能够理解朱自清所预感的“两肩上人生的担子”的涵义了。

至于改字“佩弦”，朱乔森解释曰：“佩弦，是借用了《韩非子·观行》中‘西门豹之性急，故佩韦以自缓；董安于之性缓，故佩弦以自急’的典故，来警策自己。改名自清，同样是为了自警，警策自己在家境衰败，经济困难，乃至被生活的重担‘压到不能喘气’的时候，也决不与社会上的各种腐败现象同流合污。”

说其“性缓”，孙伏园回忆在新潮社里与朱自清共同讨论《新潮》稿件和一般思想学术的时候，说：“佩弦有一个和平中正的性格，他从来不用猛烈刺激的言词，也从来没有感情冲动的语调……他的这种性格近乎少年老成，但有他在，对于事业的成功有实际的裨益，对于分歧的意见有调解的作用……”（孙伏园《悼佩弦》）

然而我们看到，晚期的朱自清却是爱憎分明，嫉恶如仇：闻一多被刺，他义愤填膺，冒险参加追悼会，作演说，写挽诗；又签字于抗议北平当局任意逮捕人民的宣言，签名呼吁和平宣言；与学生一起扭秧歌，否定“中间路线”；宁可饿死也不领美国的救济粮，一直保持了改名的初衷。

需要说明的是：朱自清原本也不是姓朱，而是姓余。当年，他的高祖余月笙曾在扬州做官，因酒后坠楼身亡，夫人又跳楼殉夫，他们身后仅遗下一子余子擎由山阴同乡收养，从此遂改姓朱，称朱子擎。祖父取名朱则余，显然是要表明：今之朱氏即是原来的余氏。朱自清的父亲名朱鸿钧。我们还可以发现，“朱自清”这一个名与其曾祖“朱子擎”是谐音。这是不是也出于纪念的意义呢？

名家论佩弦

郁达夫《中国新文学大系散文二集·导引》：朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能满贮着那一种诗意。文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文章之美，就要算他。

叶圣陶《朱佩弦先生》：谈到文体的完美，文字的全写口语，朱先生该是首先被提及的。

林非《现代六十家散文札记》：朱自清的成功之处是，善于通过精确的观察，细腻地抒写出对自然景色的内心感受。