

写

字

妙

诀

希昌敏著



横	竖	排	列
距	离	相	等
中	间	竖	画
对	准	中	心
左	撇	右	捺
斜	度	相	等
撇	捺	相	交
交	点	正	中
方	框	折	角
两	肩		
形	体		
左	右		



J292.1
67

学出版社

图书在版编目(CIP)数据

写字妙诀/韦昌敏著. -北京:国防大学出版社,2010.7
ISBN978-7-5626-1816-4

I ①写… II. ①韦… III. ①汉字—书法 IV. ①J292.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 138893 号

写字妙诀

韦昌敏 著

出版发行:国防大学出版社

印 刷:北京金鼎缘印刷厂

开 本:1/32

印 张:1.5

字 数:38 千字

印 数:20500 册

版 次:2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

社 址:北京市海淀区红山口甲 3 号

邮 编:100091

书号:ISBN978-7-5626-1816-4 定 价:3.50 元

编者的话

规范、端正、整洁地写好规范汉字,是有效进行书面交流的基本保证,是学好语文和其他课程、形成终身学习能力的基础。怎样加强规范汉字的基础训练,既能讲清方法,又能把规范汉字写好,这是许多人渴求需要解决的问题。为了弄清此难题,作者到教学第一线去当老师,摸索了近十年时间,终于找到了写好规范汉字的八要素,即笔画、笔势、笔位、结体原则、偏旁部首、笔画搭配、间架结构、结构原理等。这八要素既有各自的独立性,又是有机结合的整体。掌握了这八要素,就可以从容地讲清每个规范汉字的规范标准和正确写法。为方便广大教师教、学生学、家长辅导孩子,现将以上内容简明系统的编成一册,供大家使用。愿这本小册子能对大家有所帮助,给大家带来快乐和喜悦。如有不当之处,请提出宝贵意见。

目

录

一 基础知识	4
二 基本笔画	5
三 笔势教学	9
四 笔位教学	12
五 独体字结体原则	14
六 偏旁部首	16
七 笔画搭配	24
八 间架结构	26
九 结构原理	31
十 篇章练习	32
十一 诗韵练习	37

规

范

字

结体原则

横竖排列

距离相等

中间竖画

对准中心

左撇右捺

斜度相等

撇捺相交

交点正中

方相折角

两肩端正

形体偏斜

左右平衡

(一) 规范汉字的特点

1. 结构形体端庄，笔画形状规范、排列均匀、整洁平稳；点画组合有序，既严谨，又舒展美观。
2. 形美以感目，音美以感耳，意美以感心。

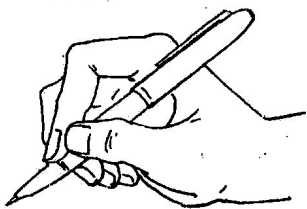
(二) 写字的姿势

头正身子直，眼离桌一尺；
肩平两臂张，胸离桌一拳；
两脚与肩宽，伸缩宜自然。



(三) 正确执笔法

拇指食指左右捏，
中指垫在笔下边；
四指五指托在下，
指尖半寸到笔尖；
笔杆紧贴食指根，
捏笔虎口形成圆。



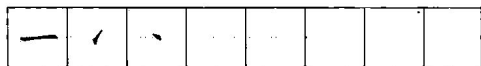
二

基本笔画

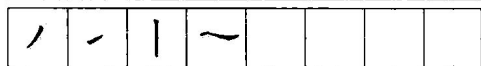
规范汉字是由28种基本笔画组合而成，要写好规范汉字必须首先认识各种基本笔画的形体特点和书写要求，然后掌握它的书写方法。

(一) 轻重有别

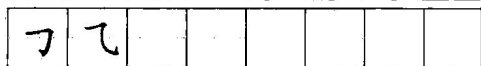
从轻到重



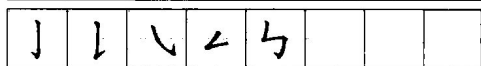
由重到轻



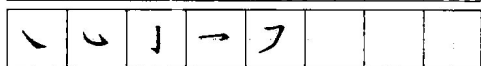
轻重重重



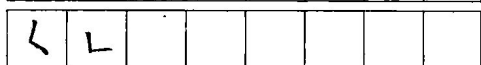
重重轻



轻重轻



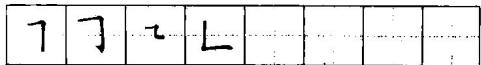
重轻重



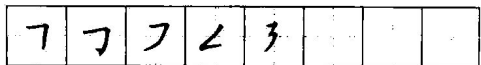
(二) 折转有变

1. 角度有大小

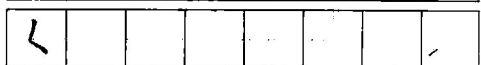
略成直角



角度略小

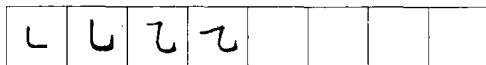


角度略大

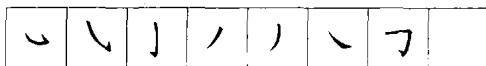


2. 弯度有大小

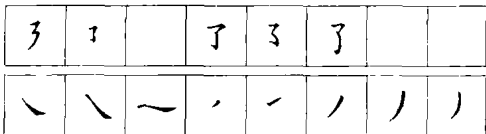
弯度略大



弯度略小



(三) 形体有变



(四) 书写要求

1. 起止清楚: 笔画的起笔、收笔、交接位置要交待清楚。
2. 轻重分明: 笔画的粗、细、轻、重要写准确。
3. 折转得当: 笔画的折、转角度要恰当。
4. 注意变化: 笔画在不同位置的变化要正确。
5. 笔态准确: 笔画的形态要写得准确。
6. 洁净流畅: 笔画要写得洁净、顺畅、漂亮。

(五) 笔画练习

笔画名称	笔画特点	书写方法	练习例字
横	头细、身长、尾粗。	按、横、顿、收。	一 二 三

笔画名称	笔画特点	书写方法	练习例字
垂露竖	头粗、身正直、尾圆。	按、竖、顿、收。	卜 下 仁
悬针竖	头粗、身正直、尾尖。	按、竖、提、收。	十 丰 井
右点	头尖、身短、尾粗。	顺、顿、收。	主 玉 斗
撇	头粗、身长斜左、尾尖。	按、斜、提。	住 左 在
捺	头细、身长斜右、微弯、尾尖。	顺、斜、按、提。	人 个 大
提	头粗、身短、身斜右上、尾尖。	按、斜、提。	攻 址 牡
竖提	头粗、身直、折角粗、尾尖。	按、竖、折、提。	长 衣 表
横折提	横短、折角方、竖正直、尾尖。	按、横、折、竖、折、提。	计 认 让
横折	横细平、折角方、竖略斜左。	横、折、竖、收。	五 尺 石
竖折	竖正直、折角方、横平直长。	按、竖、折、横、顿、收。	山 画 匠
竖钩	头粗、身正直、折角粗、钩尖短。	按、竖、顿、钩。	丁 示 寸
左点	头尖、身短、尾粗。	顺、顿、收。	亦 赤 宋
弯钩	头细、身弯、折角粗、钩短尖。	顺、弯、顿、钩。	乎 手 狂
横钩	横细长、折角粗、钩短尖。	按、横、顿、钩。	宁 宇 守

笔画名称	笔画特点	书写方法	练习例字
卧钩	头粗、身长斜弯、折角粗、尾钩尖。	顺、弯、顿、钩。	心 志 恚
斜钩	头粗、身长斜弯、折角粗、尾钩尖。	按、斜弯、顿钩。	氏 伐 式
竖弯钩	头粗、身圆弯、折角粗、钩尖短。	按、竖、弯、顿、钩。	元 先 化
卧捺	头短平、身长平斜、尾尖。	按、横、斜、按、提。	之 达 迷
短撇	头粗、身短、尾尖。	按、斜、提。	生 牛 六
横撇	横短、折角方、折撇微弯斜左、尾尖。	横、折、斜、提。	又 圣 变
横折撇	上横撇短、下横撇长、尾尖。	横、折、折、折、斜、提。	及 廷 极
横折钩	横细平、折角方、折竖斜左、钩尖短。	横、折、竖、顿、钩。	力 丙 局
横折折钩	上横折短、下横折钩长、钩尖短。	横、折、折、折、顿、钩。	乃 扔 盈
竖折折钩	竖短略斜左、折角方、钩尖短。	按、竖、折、折、竖、顿、钩。	与 亏 马
横折弯钩	横略斜右上、折角方、钩身圆、钩尖短。	横、折、弯、顿、钩。	飞 风 气
撇折	上撇头粗身斜、折角方、折平斜、尾尖。	按、撇、折、提。	么 台 公
撇点	撇头粗、身斜、转折点斜右、尾粗。	按、撇、转、顿、收。	女 安 好

三

笔势教学

(一) 笔势含意

笔势即笔画走向。在汉字结构中，有的笔画走势较固定，有的笔画在不同的组合位置，有不同的变化。练字时，要注意其变化，把笔势写准确，才能把字写得漂亮，达到规范要求。

(二) 笔势概念

1. 横略上倾

一	上	正	甘	亚
---	---	---	---	---

2. 竖画正直

丨	书	甲	毕
---	---	---	---

3. 直撇斜左

丿	者	牙	才	存
---	---	---	---	---

4. 捺斜右下

㇇	灭	个	介
---	---	---	---

5. 左点斜左

丶	宗	杰	少	尔
---	---	---	---	---

6. 右点斜右

丶	头	立	兴
---	---	---	---

7. 提斜右上

㇇	扶	牧	址	轨
---	---	---	---	---

8. 卧捺平伸

㇇	过	边	还
---	---	---	---

9. 竖画正直，钩斜左上

丨	于	对	扛	打
---	---	---	---	---

10. 钩身微弯，钩斜左上

丨	矛	犹	子
---	---	---	---

11. 竖画正直，提斜右上

丨 民 良 农 垠

12. 直撇斜左，折提平斜

㇇ 去 云 弃

13. 横斜右上，折竖正直

㇇ 订 讥 访 设

14. 直撇斜左，点平斜右

㇇ 如 妇 要

15. 卧钩平斜，钩斜中上

㇇ 忠 志 思 恩

16. 钩斜右下，钩尖向上

㇇ 武 咸 戏

17. 竖画正直，横平向右

└ 击 区 函 岳

18. 竖画正直，圆弯向右

└ 四 西 酉

19. 横平向右，折撇斜左

㇇ 名 反 外 条

20. 横平向右，竖正尾弯

㇇ 朵 没 役

21. 上竖正直，钩竖斜左

㇇ 与 马 鸟 鸟

22. 横平向右，折撇斜左

㇇ 乃 场 杨

23. 横平向右，钩斜左下

㇇ 一 疋 皮 宝 宣

24. 上竖斜左，折横平斜

㇇ 专 传 转

(三) 笔势变化和比较

笔画在不同的组合位置，它的走势、长短有不同的变化，在练习中要仔细观察，把笔势变化写准确

1. 竖的变化

(1) 短框竖画斜

田 白 回

(2) 长框竖画正

目 自 同

2. 撇的变化

(1) 平撇平短

千 丘 乐

(2) 短撇斜短

生 午 告

(3) 直撇斜长

左 着 省

(4) 弯撇中弯

丈 夫 庆

(5) 竖撇尾弯

川 开 月

3. 捺的变化

(1) 藏头捺画直

未 朱 来

(2) 伸头捺头弯

义 分 更

4. 钩的变化

(1) 作左旁钩直短

阳 阿 除

(2) 作右旁，钩斜弯

邮 郁 邻

(3) 形短钩竖斜

匀 而 向

(4) 形长钩竖正

丹 舟 周

(5) 形窄折竖直

几 凡 机

(6) 形宽折钩圆

飞 风 气

(7) 形短折竖斜

乙 九 乞

(8) 作左旁，竖弯钩
变提

顽 辉 赞

5. 组合变化

(1) 撇竖组合撇画直

什 行 伴

(2) 撇捺组合撇画弯

大 太 天

四 笔位教学

笔位就是笔画的组合位置。规范汉字的笔画组合，有它的内在组合规律。认识了笔位的组合规律，就能知一悟十，触类旁通，掌握正确的书写方法，提高鉴别正误能力，很快把字写正确，克服机械的描仿方法，改变知其然不知其所以然的现象。做到从容、轻松、正确地把字写好，提高练字效率。

(一) 笔画组合的基本形式

1. 笔画相离

三	川	六	小	儿	心	习
---	---	---	---	---	---	---

2. 笔画相接

止	合	厅	具	官	号	贡
---	---	---	---	---	---	---

3. 笔画相交

井	垂	网	羞	佳	爽	黄
---	---	---	---	---	---	---

(二) 笔位组合的基本形式

1. 横的笔位

(1) 横起竖中

正	步	足
---	---	---

(2) 横起撇中

年	先	物
---	---	---

(3) 横起撇尾

乞	改	作
---	---	---

(4) 横对接点

代	付	休
---	---	---

2. 竖的笔位

(1) 竖起撇中

份	征	伊
---	---	---

(2) 竖交横右

相	秋	粒
---	---	---

(3) 中竖居中

申 甫 羊

(4) 竖起横头

险 郝 印

3. 撇的笔位

(1) 撇起横头

压 庙 扁

(2) 撇起横中

万 歹 有

(3) 撇交横中

力 龙 布

(4) 撇起交点

材 株 林

4. 捺的笔位

(1) 捺起撇头

今 仑 余

(2) 捺起撇尾

政 处 夜

(3) 捺起撇中

从 火 及

(4) 捺起交点

央 伏 夹

5. 折的笔位

(1) 折在点下

永 记 礼

(2) 折在钩下

劳 骨 亮

6. 点的笔位

(1) 点起竖头

社 祥 福

(2) 点在横尾

弋 秋 发

7. 钩的笔位

(1) 钩交横右

手 乎 村

(2) 钩起撇尾

欠 旬 勿

8. 提的笔位

(1) 提交竖腰

拍 特 轧

(2) 提交撇尾

妹 姨 嫌

五 独体字结体原则

独体字就是单一结构的字，是组成复杂汉字结构的基本部件，也是各种偏旁部首来源的本体。独体字结构原则，即独体字的结体标准。写好独体字，也就写好了汉字的每个部件。掌握了独体字结体原则，也就掌握了汉字的基本写法。所以认识独体字，掌握独体字结体原则，是进行汉字基础练习行之有效的方法。

(一) 独体字结体原则内容

1. 框内无画

左竖下长

口	占	古	后	右	言
---	---	---	---	---	---

2. 框内有画

右竖下长

日	白	里	面	旧	由
---	---	---	---	---	---

3. 框内有横无画

横画左接右离

且	其	耳	真	青	自
---	---	---	---	---	---

4. 框内横竖相交

横画左右相离

再	冉	用	申	思	电
---	---	---	---	---	---

5. 横竖排列

距离相等

曲	重	世	皿	扁	回
---	---	---	---	---	---

6. 中间竖画

对准中心

中	平	末	韦	束	肃
---	---	---	---	---	---

7. 方框折角

两肩端正

内	风	两	南	而	门
---	---	---	---	---	---

8. 形体偏斜

左右平衡

夕 方 母 戈 七 瓦

9. 左撇右捺

斜度相等

伞 夹 乘 米 本 来

10. 撇捺相交

交点正中

文 又 义 父 交 齐

11. 上点下竖

点竖对正

市 主 卞 卒 亩 佳

12. 框内小格

大小均匀

角 甩 禺 画 典 苗

(二) 运用独体字结体原则分析结构标准

言 言 中竖居中 讠 横距相等 言 左竖下长

合 口 斜度相等 合 横距相等 合 左竖下长

自 白 框内无竖 横画左接右离 白 横距相等 自 两肩端正 右竖下长

由 曰 中竖居中 由 中横左右相离 距离相等 止 右竖下长

市 巾 中点居中 巾 点竖对正 巾 两肩端正 距离相等

交 交 中点居中 文 斜度相等 六 交点正中

方 万 中点居中 丌 钩点对正 万 左右平衡

果 果 中横左右相离 朱 右竖下长 采 横距相等

昊 中竖居中 甲 斜度相等