

中國美術分類全集

中國繪畫全集

清 5



J221
49
:23

中國繪畫全集

23

清
5

中國美術分類全集

中國古代書畫鑑定組編

中國美術分類全集

中國繪畫全集

第23卷
清5

中國古代書畫鑑定組 編

出版者 文物出版社
(北京五四大街二十九號)

浙江人民美術出版社
(杭州體育場路三四七號)

責任編輯 李紅

排版者 北京雅麗傑電腦圖文製作中心

製版者 蛇口以琳彩印製版有限公司

印刷者 東莞新揚印刷有限公司

裝訂者 東莞新揚印刷有限公司

發行者 新華書店

二〇〇〇年五月第一版第一次印刷

書號 ISBN 7-5010-1188-5/J·481

國內版定價 三八〇圓

版權所有

一一六 朱耷 雜畫冊 清

紙本墨筆

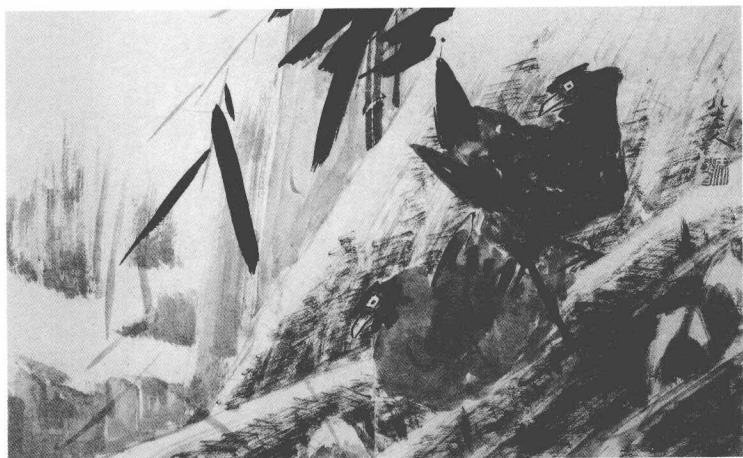
縱三〇・三、橫四七・二厘米

故宮博物院藏

朱耷（公元一六二六——一七〇四年），朱元璋十七子寧獻王朱權九世孫，江西南昌人。原名統楚。明亡時十九歲，二十三歲落髮為僧，法名傳紫，字刃庵、個山，號雪個。別號有書年、驢屋、人屋等。五十四歲時棄僧還俗，娶妻成家，五十九歲始見八大山人號。工詩文，書法魏晉。畫山水宗法董其昌，上追黃子久，意境荒率冷逸，筆墨雄健簡樸；花鳥畫出自林良、沈周、陳淳、徐渭諸家寫意法，造型奇特，構圖險怪，筆法簡練雄渾，具有筆簡意賅、意氣鬱勃的藝術特色。

此冊六開，分別畫墨竹、荷花、水鳥、茶花、竹枝雙鷄、荸薺和貓。造型生動誇張，用筆簡潔明快，墨色清潤，構圖靈活多樣。每開均署「八大山人」款，鈐「閒夫」印。末開自識「八大山人甲子一陽日畫」。按甲子為康熙二十三年，公元一六八四年，作者時年五十九歲。

（潘深亮）



（之一）

七 朱耷 荷石圖 軸 清

紙本設色

縱一五・五、橫四三・七厘米

雲南省博物館藏

此圖以冷峭簡練的筆墨描繪兀立的坡石，石間掩映的荷葉、花苞或濃或淡，色墨混合，使畫面豐富飽滿。一枝清荷挺拔開放，格外引人。構圖險怪，造型誇張，表現了作者孤憤的心境和堅韌的個性。自識「丙寅一陽之日為老社兄畫于青蓮補處」。鈐「可得神仙」、「八大山人」白文方印。按丙寅年為康熙二十五年，公元一六八六年，作者時年六十一歲。

（馮曉秋）



八 朱耷 眠鴨圖 清

紙本墨筆

縱九一·四、橫四九·八厘米

廣東省博物館藏

作者以酣暢簡練的筆墨，描繪了鴨子的睡態，畫面留出大片空白。眠鴨的悠閑恬靜似寄托着作者的懷抱。右上自識「己巳年二月八大山人畫」，鈐「口如扁擔」、「八大山人」白文印和「八大山人」朱文印。另鈐「曾在吳鐵聲家」收藏印。按己巳為康熙二十八年，公元一六八九年，作者時年六十四歲。

（朱萬章）



九一二 朱耷 魚鴨圖 卷 清

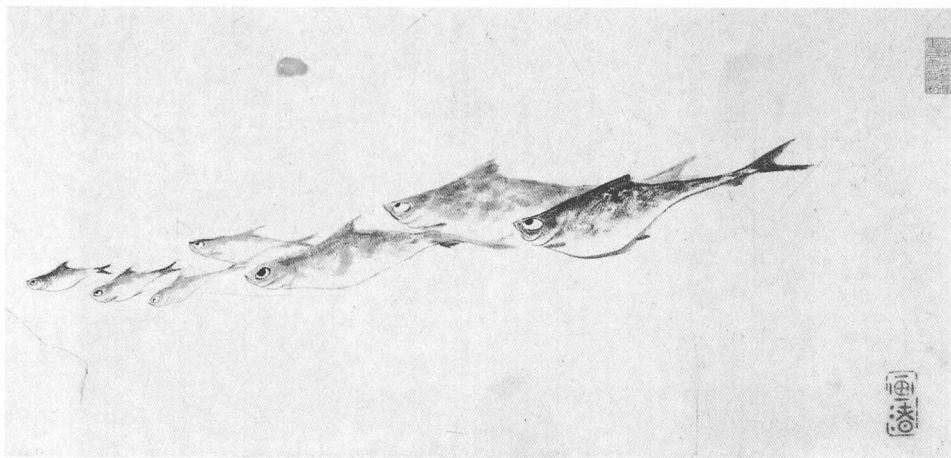
紙本墨筆

縱二三·二、橫五七·二厘米

上海博物館藏

此長卷繪寫江河中魚鴨漫游的情景。空白的水面一無波瀾，通過魚鴨的動態和岩石的安排，使人有江水浩茫無際之感。全圖用散點結構，卷首一串大小不等的魚兒似流錢般竄向江心，接着鮭魚或兩兩相對，或獨自漫游于岩石間。後段為一群鴨子結伴鳬游，而傍着島石棲息和立于坡石上的孤鴨，則縮頸閉目，顯得分外醒目。畫面有聚有散，有動有靜，造成一種生命的律動。群體的歡躍與獨處的冷寂，似乎反映了這一時期畫家彷徨于出世與入世選擇中的情緒衝突和困惑。自識「己巳重陽八大山人畫」。按己巳為康熙二十八年，公元一六八九年，作者時年六十四歲，正處于他藝術風格走向成熟的轉型期。圖中筆墨已經從中年期的方硬峻利轉向圓潤含蓄，造型亦由誇張奇特變為簡練和形神兼備。圖中鈐有「畫渚」、「何」朱文印，「八大山人」白文印。卷後另有呂肯堂、呂文樞、何其慧等人題識。

（單國霖）



（首段）

一三一六 朱耷 花鳥圖卷 清

紙本墨筆

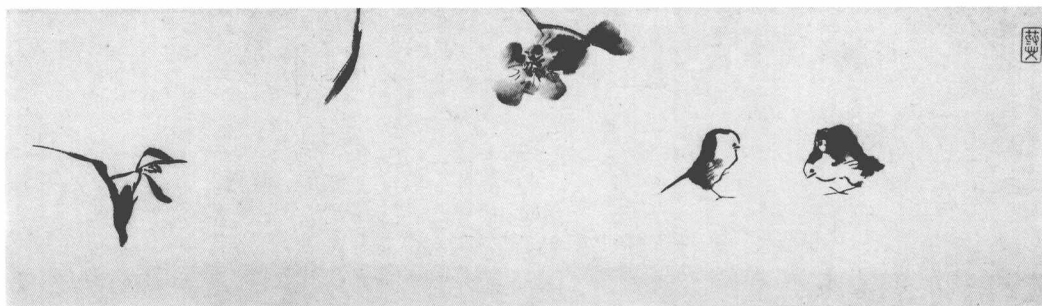
縱二六、橫四七一厘米

鎮江市博物館藏

此卷寫蘭、荷、榴等重陽花果，緊扣主題；鴉、鵲、雀，極富人格化的意味，借畫抒寫了作者內心的鬱憤。通幅布局疏密有致，物象之間呼應對照，渾然一體。筆墨富于變化，淋漓的潑墨與簡勁的勾勒產生強烈的黑白對比，突出反映了朱耷奇特誇張的藝術追求，堪稱其傳世作品中的佳作。卷尾自識「昭易大梁之重九日畫八大山人」。鈐「蒺艾」朱文長方印，「可得神仙」、「八大山人」白文方印。據研究，該畫作于辛未年即康熙三十年，公元一六一九年，作者時年六十六歲。

此畫原藏鎮江市焦山古物館，後轉交鎮江市博物館珍藏。

（毛穎）



（首段）



一七 朱耷 湖石雙鳥圖軸 清

紙本墨筆

縱一三六、橫四八·七厘米

上海博物館藏

一塊圓渾的湖石，有不穩定的動勢。石尖和石旁坡地上各蹲立一小鳥，給畫面平添一股生氣。作者係用飽滿的軟毫，中鋒運轉，筆筆藏鋒，圓渾含蓄。湖石的勾勒極其簡括，寥寥幾筆圓轉的皴法，顯出湖石的靈動。小鳥縮頭弓背的形態，流溢出一種嘲諷的神氣，頗耐人尋味。全圖形體簡約而寓意深晦，并有很强的形式感。自識「辛未之十二月既望涉事，八大山人」。按辛未為康熙三十年，公元一六九一年，作者時年六十六歲。圖上鈐「蒺艾」朱文印，「八大山人」白文印，「在芙」朱文長方印，「涉事」白文長方印。并有「海昌錢鏡塘藏」收藏印。

（單國霖）

一八 朱耷 鳥石圖 軸 清

紙本墨筆

縱一七〇・二、橫七七厘米

上海博物館藏



坡地上一塊頑石兀立，旁有小石，兩隻小鳥在小石上相對嬉耍。奇險的巨石和靈活的小鳥，構成拙與巧、靜與動的衝突，寄寓一種在險惡環境中弱小生命悠然自樂的理念，也許這正是畫家晚年處境的象徵。此圖筆墨已臻純熟境地，綫條的運筆圓勁厚重，一筆之中蘊含剛柔虛實變化，極為精到。頑石的起伏轉折，略顯隨意的點染契合，筆簡而形備，又有森然的氣勢。兩隻小鳥頑皮親昵，生動有趣。自識「壬申之花朝涉事。八大山人」。按壬申為康熙三十一年，公元一六九二年，作者時年六十八歲。圖中鈐「朱文印」、「八大山人」、「涉事」、「個相如吃」白文印，「在芙」朱文長方印。并鈐有「程季青珍藏書畫之印」、「展研齋」等收藏印。

(單國霖)

一九一三二 朱耷 花鳥圖 屏 清

絹本墨筆

縱一六一・八、橫四二・二厘米

上海博物館藏



(之一)

四條屏，繪湖石葡萄、松樹、貓石、湖石雙鳥四圖。布局以險側取勢，如「湖石葡萄」圖，巨石居中，上方枝葉下垂，畫面重心偏左，下方一枝上伸，略取平衡。「貓石」圖，沉重的岩石與輕靈的蹲貓構成拙與巧的強烈對比。筆墨以簡練和渾融見勝，并因相異的物象，呈現不同的筆意。「松樹」圖，用筆粗放拗強，有著勁倔強之氣；「貓石」圖，筆致虛和，點染混用，產生渾穆沉鬱之意；「湖石葡萄」圖，勾綫凝練灑脫，點葉勾花紛披隨意，透出清逸瀟灑的情趣；「湖石雙鳥」圖，綫條與墨點交織，造成多層次的空間感和明快的筆墨趣味。首幅自識「涉事。八大山人」，末幅自識「壬申之孟冬涉事。八大山人」。按壬申為康熙三十一年，公元一六九二年，作者時年六十八歲。各圖分別鈐「朱文印」、「八大山人」白文印。

(單國霖)

二三—二八 朱耷 書畫冊 清

紙本墨筆

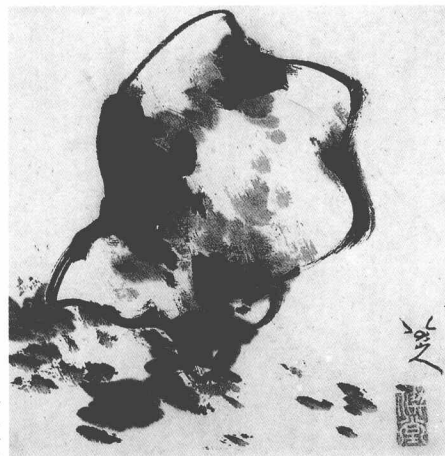
縱二四·四、橫二三厘米

上海博物館藏

此冊十六開，係作者為舜老年詞翁作。繪圖七開，為湖石、芙蓉、雛鷄、荷花、小鳥、鱸魚、荷花、竹石等圖。分題「八大山人」、「個相如吃」、「涉事」等款。另有九開書法，為臨晉王羲之臨河集叙、臨唐褚遂良書、研銘及自跋等。署年「癸酉五月」，即康熙三十二年，公元一六九三年，作者時年六十八歲。

畫幅布局以簡約奇兀取勝，如荷花小鳥圖，兩枝下垂荷花與岩石小鳥相對，構成水池與岸地的寬廣空間。形象塑造簡練傳神，並帶有抽象意味。芙蓉圖，紛披飄曳的芙蓉葉與圓點的荷花相掩映，流溢出明淨的秋光。竹石圖中淡墨虛化的岩石與橫斜離亂的竹葉交映，宛如霧氣迷濛的山野晨景。筆墨之渾圓凝重，潑墨點染之精到率逸，達到游刃自如的神化境界。鈐「楔堂」、「涉事」、「可得神仙」白文印，「為艾」朱文印。

（單國霖）



（之一）

二九—三六 朱耷 山水花鳥圖冊 清

紙本墨筆

縱三七·八、橫三一·五厘米

上海博物館藏

此冊八開。第一開湖石八哥，署「八大山人」，鈐「在笑山房」白文印。第二開雛鷄，自識「鷄談虎亦談，德大迺食牛。芥羽喚僮僕，歸放南山卧。八大山人題」，鈐「可得神仙」白文印。第三開疏林遙岑，無款印。第四開芙蓉，署「八大山人」，鈐「黃竹園」白文印。第五開深山雨歇，自識「甲戌閏五月之既望，雨坐居敬堂為作此圖。八大山人」，鈐「為」朱文印。第六開鷓鴣，自識「六月鷓鴣何處家，天津橋上小兒誇。一金且作千金事（上聲），傳道來春門葵花。八大山人畫并題」，鈐「黃竹園」白文印。第七開荷花，自識「居敬堂對瓶花為畫。八大山人」，鈐「個相如吃」白文印。第八開芙蓉，署「寫此工部深江淨綺羅時也。八大山人」，鈐「為」



（之二）

朱文印。冊中山水從董其昌、黃公望兩家法變化而出，筆致圓潤松靈，墨色淹潤，有蓬勃鬱茂之意。花鳥筆法極其簡潔明爽，氣沉力厚，雖為簡筆，却有宏闊氣勢。按甲戌（見第五開年款）為康熙三十三年，公元一六九四年，作者時年七十歲。

（單國霖）

三七 朱耷 秋山圖 軸 清

紙本墨筆

縱一八二·八、橫四九·三厘米

上海博物館藏



重山疊嶺，布置繁密，山巒由近至遠轉折搭連，綿綿延伸，山隈裡溪水潏洄，村舍掩映，坡地長松巨木銜接空間，使畫面密而不塞，氣脉流暢，頗得黃公望「丹崖玉樹圖」的構圖理法。筆墨柔婉松靈亦學黃公望，然較為圓渾滋潤，畫境于寂靜中透出雄獷之氣。自識「甲戌處暑。八大山人」，鈐「」朱文印，右下鈐「」朱文長方印。按甲戌為康熙三十三年，公元一六九四年，作者時年六十九歲。

（單國霖）

三八 朱耷 雙雀圖 軸 清

紙本墨筆

縱七五·三、橫三七·八厘米

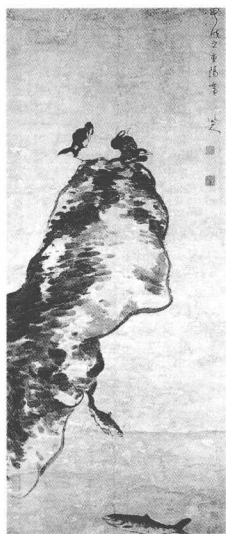
浙江省博物館藏



此作構圖極其簡略，僅在畫心用數筆淡墨點畫出雙雀羽毛和體態，濃墨點眼睛和嘴。水墨交融，生動靈透，不加任何背景。大量的留白，給人以想象的空間，這也是中國畫所特有的一種表現手法。左上自題詩一首，并鈐有引首印「」朱文長方印。詩曰：「西洲春薄醉，南內花已晚，傍著獨琴聲，誰為挽歌版。橫施爾亦便，炎涼何可無，開館天台山，山鳥為門徒。」款「甲戌之夏日畫并題」。末鈐「」黃竹園、「」八大山人」白文方印，右下角鈐「」忝鷗茲」白文長方印。按甲戌為康熙三十三年，公元一六九四年，作者時年六十九歲。

裱邊四周有陳希敬、宗稷辰、何紹基、方廷瑚、高繼珩、胡道瑛、章簡、吳增嘉、榮堦、曹曾詩題。

（查永玲）



三九 朱耷 魚鳥圖 軸 清

紙本墨筆

縱一七八、橫二三厘米

湖北省博物館藏

畫面上巨大的怪石凌空斜出，突兀奇肆。三隻小鳥踞石顛，或蹲駐或回首仰視或斂足修啄羽毛。危石下雙魚作相向游翔狀，與石顛小鳥呼應，生趣盎然。構圖新奇疏朗，筆墨簡括。作者在扭動有力的綫條中，施以濃淡乾濕豐富的橫點，塑造出圓渾巨石的陰陽向背。而小鳥游魚又是以快捷靈動之筆寫成的。茸茸的羽毛，堅實的喙、爪極具質感，表現出作者運用水墨的成熟技巧。自識「甲戌之重陽畫。八大山人」。鈐「黃竹園」、「八大山人」二白文印。按甲戌為康熙三十三年，公元一六九四年，作者時年六十九歲。

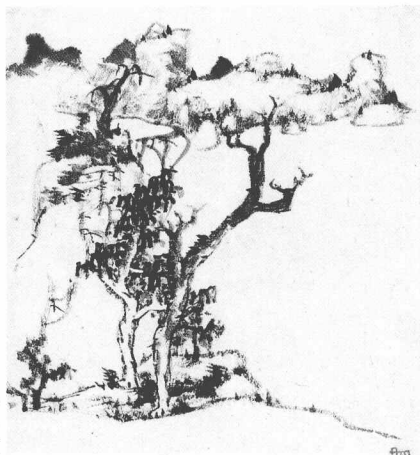
（王倚平）

四〇—五一 朱耷 書畫冊 清

紙本設色

縱二六·五、橫二三厘米

西泠印社藏



（之一）

此冊二十開，本書選錄十二開。作者用渾樸自然、含蓄內蘊的筆調表現殘山剩水的荒寂意境；以寥寥數筆勾勒出的鳥冷峻孤獨，白眼向天。作者緣物抒情，以象徵的手法將物象人格化。其用筆圓渾凝重，清潤明潔，是作者繪畫成熟期的力作。冊頁署款「甲戌」、「八大山人」，並有意將名款寫成似「哭之」或「笑之」，以寓對人生、社會哭笑不得的無奈。鈐「個山」、「遙屬」、「八還」、「可得神仙」等常用印。按甲戌為康熙三十三年，公元一六九四年，作者時年六十九歲。

（鄧京）

五二 朱耷 水木清華圖 軸 清

紙本墨筆

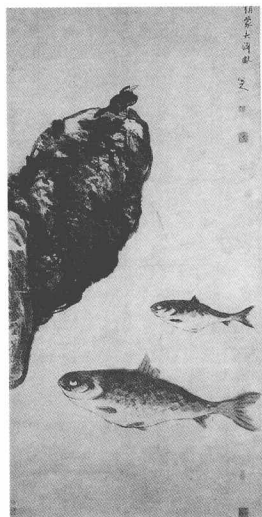
縱一二〇、橫五〇·六厘米

南京博物院藏

此圖作荷花芙蓉，或點、或寫、或勾，綫條凝重圓渾，筆墨簡括多變，極具情



(之二)



趣。畫面給人秋荷滿塘，芙蓉盛綻，清風徐徐，香飄千里的雅逸清幽的造境。水墨淋漓，筆意縱肆簡括，造型誇張。自識「甲戌之望日為其老年詞翁畫。八大山人」。按甲戌為康熙三十三年，公元一六九四年，作者時年六十九歲。

(魯力)

五三 朱耷 湖石魚鳥圖 軸 清

紙本墨筆

縱一七·二·七、橫八五厘米

上海博物館藏

此圖取河中小景，巨石危立，四條鯉魚前後并游，八哥蹲立岩頂，構成三角形圖式，在輕重傾斜中取得平衡。岩石的勾皴筆法繁密，全用圓婉的筆道，魚和鳥的筆墨明晰而有層次，但尚遺留作者中年時期造型較平板的痕跡。自識「旃蒙大淵獻。八大山人」。用歲陽歲陰紀年法推算應為乙亥，康熙三十四年，即公元一六九五年，作者時年七十歲。此圖屬於作者風格成熟期之作。圖上鈐「可得神仙」、「八大山人」、「鰕組篇軒」白文印，「遙屬」朱文長方印。并有「曾在朱屺瞻家」、「錢鏡塘藏」等收藏印記。

(單國霖)

五四—六五 朱耷 雜畫冊 清

紙本墨筆

縱三二·八、橫三二·五厘米

蘇州靈岩山寺藏

此冊十二開，分別繪水仙、荷花、芙蓉、葡萄、菊花、松樹、鵪鶉、秀石等。綜觀此冊，有如下特點：一、意象奇特。單足而立縮頸仰視的鵪鶉，彎曲下垂的柱石，根細幹碩的松樹，枝疏葉稀的菊花，可謂怪怪奇奇，耐人尋味。二、用筆縱斂得宜。雖用意筆描繪物象，并不恣縱，有其含蓄蘊藉的一面。三、墨韻豐富。作者將墨的變化發揮到極致，如花瓶荔枝、柱石游魚、荷花、葡萄、秀石等，濃淡墨互破，墨色氤氳，千變萬化，體現出獨特的品質。四、構圖于險奇中求平衡。每開畫面都體現作者的匠心獨運，構圖奇特而暗含構圖規律。末開自識「旃蒙大淵獻之重陽日寫一十二副。八大山人」。按旃蒙大淵獻即乙亥，為康熙三十四年，公元一六九

五年，作者時年七十歲。此時作者畫藝爐火純青，精力尚未衰頹，佳作迭出。

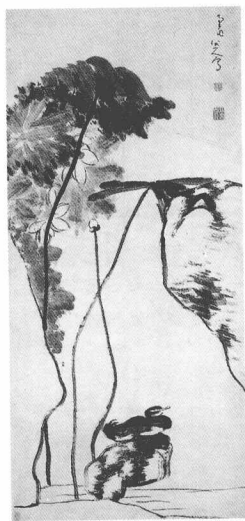
（李凱）

六六 朱耷 荷鴨圖 軸 清

紙本墨筆

縱四二·八、橫六六厘米

上海博物館藏



此圖經營位置奇巧，幾枝荷梗向上伸展，寬大的荷葉與巨石相對，整個畫面上重下輕，呈現不穩定的動勢。荷葉用潑墨大寫意法，墨色酣肆，每一筆揮灑都包含着渾厚有力的筆意，表現出荷葉向背和交疊的形態。荷梗的長綫條一氣呵成，極見書法筋骨內含的功力。鴨子形象略作變形，縮頸靜觀，暗含着沉思的人格化情緒意義，意味雋永。自識「柔兆。八大山人」。按柔兆在「爾雅」中為天干中丙的別稱。另參照畫風，應為丙子年所繪，即康熙三十五年，公元一六九六年，作者時年七十一歲。鈐「可得神仙」、「八大山人」白文印。

（單國霖）

六七 朱耷 桃實雙禽圖 軸 清

紙本墨筆

縱二〇九·九、橫七七·一厘米

上海博物館藏



圖上屈曲的桃樹和圓渾的岩石左右相峙，樹梢和石頂兩隻八哥俯仰呼應。布局在奇險中求得平衡，為八大山人晚年圖式結構的特點。樹木幹枝的勾皴使用篆書般凝重圓婉的筆法，力沉氣厚。岩石以橫筆點染，在表現體面質感的同時，並見筆墨的混融靈和。寥寥幾筆勾染的八哥，睛目圓瞪，形具而神完。在此，畫家將水墨寫意花鳥畫提升到筆簡意賅的極高水準。自識「丙子夏日寫。八大山人」。鈐「可得神仙」、「八大山人」白文印。按丙子為康熙三十五年，公元一六九六年，作者時年七十一歲。

（單國霖）

六八、六九 朱耷 猫石雜卉圖 卷 清

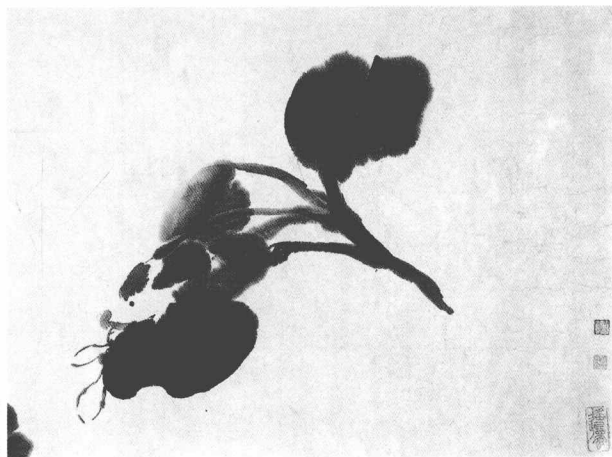
紙本墨筆

縱三四、橫二一八厘米

故宮博物院藏

此卷以靈活多變的筆墨畫雜卉、山石和卧猫。荷葉壯碩，荷花隱現。枝莖挺拔，花蕾搖曳。聳立的石頭上，一猫閉目蜷卧，昏昏欲睡。野草雜卉錯落生長，富節奏感。畫面中交叉競放的花卉所產生的躁動氣氛，與睡猫的靜態形成對照，極富情趣。自識「丙子夏日寫。八大山人」。鈐「可得神仙」、「八大山人」、「遙屬」、「鰕組篇軒」印四方。按丙子為康熙三十五年，公元一六九六年，作者時年七十二歲。

（潘深亮 劉靖）



（首段）

七〇—七七 朱耷 河上花圖 卷 清

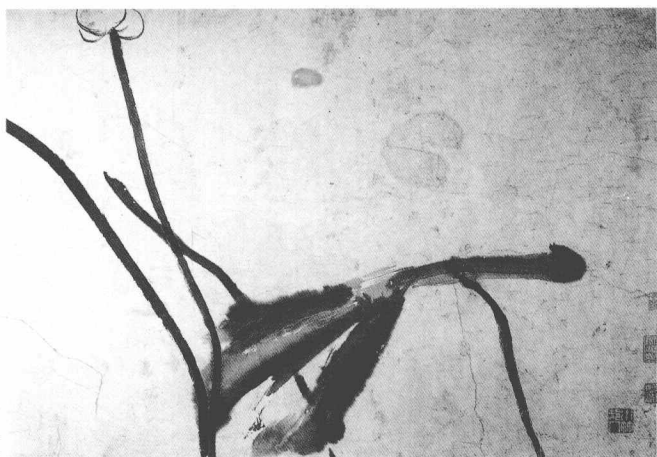
紙本墨筆

縱四七、橫一二九二·五厘米

天津市藝術博物館藏

卷首繪荷花三四莖，疏疏落落。繼則繁密成片，荷莖橫斜。荷花或含苞或怒放，姿態各异，生機勃勃。後半段繪岩石蘭竹，坡石流泉。全卷起伏跌宕，渾然一體，宛若一首華美的樂章。作者以澎湃的激情，純熟的技法作寫意荷花。筆墨交疊，濃淡互破，潤澤滲化，清氣滿紙。荷花用筆清圓，荷莖以中鋒寫出，筆力內蘊，如綿裡裹鐵。坡石用禿筆枯墨勾皴，蒼潤渾厚。荷花題材在八大山人的傳世作品中占較大的比例，可見他對荷花情有獨鍾。此幅荷花，概括而傳神，筆墨縱逸蘊藉相兼，與陳淳、徐渭的寫意畫法并不雷同，可謂將中國水墨寫意技法發揮到極致，堪稱八大山人的傳世傑作。畫幅後畫家自題行草書河上花歌，尾自識「蕙崇先生屬畫此卷，自丁丑五月以至六七八月荷葉荷花落成，戲作河上花歌僅二百餘字呈正。八大山人」。按丁丑為康熙三十六年，公元一六九七年，作者時年七十二歲。拖尾另有清永理、近人徐世昌跋，卷中鈐清許乃普、近人徐世昌鑑藏印多方。

（李凱）



（首段）

朱文印



(之一)

七八—八七 朱耷 書畫冊 清

紙本設色

縱二〇、橫二五厘米不等

上海博物館藏

此冊十四開。繪圖十開，為菊花、小鳥、荷花、白頭翁、水仙、蘭花、柳岸小鳥、八哥、枝上小鳥、萱花十圖。行書錄「臨河叙」四開，末署「己卯秋七月，聚升先生以此冊索畫，偶為臨此」。按己卯為康熙三十八年，公元一六九九年，作者時年七十四歲。

畫面或折枝花卉，或樹石小景，凸現花卉的姿容和禽鳥的動態，像一首首抒情小詩，意味雋永。如「荷花」圖，僅兩片寬闊的荷葉和一朵盛開的白荷，却襯出滿池清香；「白頭翁」圖，縮頸棲息的小鳥，慵懶稚拙；「八哥」圖，回首理羽的情態，活潑可愛。筆墨簡之又簡，凝練松靈，透出一股寧和閑放之氣，成為折射作者晚年趨于平和心境的表现形式。畫上均署款「八大山人寫」，分鈐「何園」朱文印。書冊上鈐「為艾」朱文長方印，「驢」朱文印。又有「鵝」花押，清顧文彬釋為「三月十九」，以紀念明毅宗朱由檢自縊之日，寄托故國之思。然而近有白謙慎著文，考釋此花押作「十有三月」之解，凡有此押者，此年必有閏月，以後說合乎事實。
(單國霖)

八八—九六 朱耷 松柏同春圖 卷 清

紙本墨筆

縱四一、橫一三一〇·八厘米

上海博物館藏



(首段)

此卷臨沈周八十二歲所作松柏同春圖，為八大山人傳世最長畫卷。圖上以松、柏、桐、椿為主，穿插坡石、靈芝。樹木枝幹或橫斜而出，或挺立槎枒，或紛披倒掛，或虬曲伸展，各盡其態。筆墨深得沈周粗獷雄健之意，同時融入了自己圓渾爽利的筆法。墨色多用濕筆點染和暈染，較同時期它作顯得滋潤酣暢。全圖氣勢磅礴鬱茂，為八大山人少見的情緒奔放之作。引首篆書自識「松柏同春圖」，署款「拾得」。鈐「八大山人」白文印，「何園」朱文印，起首鈐「懷古堂」白文長方印。圖

後錄沈周詩跋，自識「壬午八大山人臨」，按壬午為康熙四十一年，公元一七〇二年，作者時年七十七歲。

（單國霖）



九七 朱耷 松鶴圖 軸 清

紙本墨筆

縱一八二·七、橫八五·七厘米

上海博物館藏

圖繪松下立鶴，松樹枝條倒掛，針葉稀疏。立鶴一足拄地，回首兀立，神情悠雅。松和鶴的造型為八大山人晚年所繪的典型形象。松石的勾勒凝重渾厚，轉筆圓潤而有粗細輕重的變化，加上濃淡虛實的皴筆，極簡率而有效地表達出物象的質感和體積感。自識「辛巳一陽之日寫。八大山人」。鈐「八大山人」、「何園」等印。按辛巳為康熙四十年，公元一七〇一年，作者時年七十六歲。

（單國霖）



（之一）

九八、九九 朱耷 山水圖冊 清

紙本墨筆

縱二六、橫四一厘米

故宮博物院藏

此冊十開，本書選錄其二。繪群山野嶺，平溪孤亭。山中烟雲出沒，空無人跡，意境荒寒寂寞。筆墨生拙，于荒率中見圓潤之趣。冊中分別署「八大山人」名款，鈐「八大山人」、「拾得」、「真賞」等印。末開自識「壬午人日寫于寤歌草堂。八大山人」。按壬午為康熙四十一年，公元一七〇二年，作者時年七十七歲。畫中另鈐有鑑藏印多方，印文模糊不可辨。

（潘深亮 劉靖）

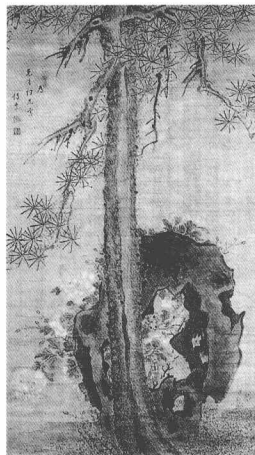


一〇〇 朱耷 楊柳浴禽圖 軸 清

紙本墨筆

縱一一九、橫五八·四厘米

故宮博物院藏



圖繪枯柳傾斜，根部松動。一塊湖石斜立在土坡上，支撐着樹幹，然自身不穩，岌岌可危。一隻出浴的八哥棲枯幹上，單足支撐，正低首伸喙自理羽毛，悠然自得，似乎毫無察覺處境之險。上方幾條稀疏柳枝垂下，隨風搖曳。此圖藉禽鳥抒發作者對人生險境的切身感受。用筆蒼勁洗練，為作者晚年傑作。左上自識「癸未冬日寫八大山人」。鈐「八大山人」、「何園」二印。按癸未為康熙四十二年，公元一七〇三年，作者時年七十八歲。

（潘深亮 劉靖）

一〇一 朱耷 松石牡丹圖 軸 清

綾本設色

縱一八〇·二、橫九五·九厘米

旅順博物館藏

畫面居中縱貫一古松，主幹粗壯，氣勢挺拔，樹下為玲瓏剔透的湖石，石後盛開着牡丹花。樹石以濃淡不同的墨色勾染，牡丹則用沒骨筆法。風格雄奇凝重。自識「為克老詞兄寫。傳綮」。鈐「刃庵」、「釋傳綮」、「耕香」三印。據傳綮款推知，此為作者早年作品。

曾經章勁宇收藏，鈐「章勁宇賞真記」、「勁宇偶得」二印。（劉廣堂）

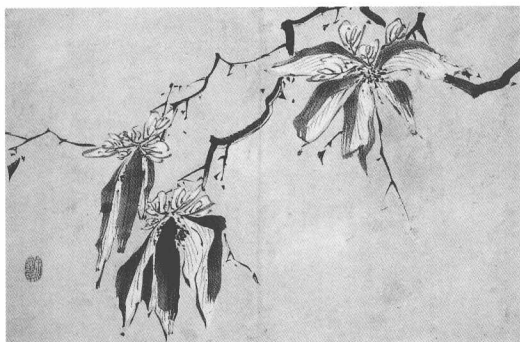
一〇二——一一 朱耷 花卉圖冊 清

紙本墨筆

縱二一·四、橫三二厘米

上海博物館藏

此冊十開，繪寫荳蔻、芙蓉、水仙、牡丹、荷花、桃花、玉簪、蘭花、石癖、藤月十圖。末開署款「傳綮」。各圖鈐有「刃庵」、「法堀」、「淨土人」、「蕭疏澹遠」諸印，未署名款。從傳世作品考察，朱耷二十三歲（公元一六四八年）出家後，法名傳綮。傳綮和刃庵、淨土人名號，最早見于順治十六年（公元一六五九年）的「寫生冊」上，康熙五年（公元一六六六年）「墨花圖卷」上出現「雪個」號，十年（公元一六八一年）在「為孟陽書七絕詩軸」上，出現「個山傳綮」款。由此推斷，此圖冊應創作于順治十六年至康熙五年之間，即作者三十四歲至四十一歲間，屬早



年之作。

圖中花卉畫法深受陳淳、徐渭影響，用筆清脫暢利，而稍變為銳利峻刻，流露作者出家後拗強不平的意氣。墨色酣暢，擅用勾花點葉體，以濃淡墨色來區分陰陽向背，頗見寫生功力。折枝花卉的布局較為平穩，但從「石癖」、「藤月」諸圖中，已顯露出追求欹側險峻圖式的端倪。有張爰題外簃。

(單國霖)

一一二 朱耷 芙蓉湖石圖 扇頁 清

紙本墨筆

縱一六·二、橫五〇·六厘米
重慶市博物館藏

圖繪芙蓉湖石，稍點苔蘚，筆觸簡練雅致。自識「搃斯學學與堯堯，喚作天門第一橋。待到中流人共曉，莫將深淺問江湖。」款「個山」。鈐「釋傳紫印」白文、「刃庵」朱文印。由書風、畫風看，是作者較早時期的作品。

(胡昌健)

一一三 朱耷 荷石圖 軸 清

紙本墨筆

縱一八五、橫九一厘米
安徽省博物館藏

此圖用潑墨寫意之法繪滿塘蓮荷風神樸茂之態。一枝無葉可依的白蓮卓爾不群，亭亭玉立，仿佛作者一生悲涼境況及孤傲性格的寫照。從風格看，此圖已一改作者早年冷硬狂怪而有所凝練。乍看縱塗橫抹，情豪墨酣，細品則愈覺超邁脫俗，溫雅沉雄。在用筆上以籀篆之法寫荷莖，行草之筆作花瓣，韻律感極強。在用墨上，潑墨、焦墨、破墨并用，把荷葉的老嫩枯榮、俯仰欹傾表現得生動灑脫。在物象造型上，通過那高空墮石般的答點，明潔沉重的湖石，剛直不曲的葉莖和尖棱方正的花瓣使作者磊落冷峻的性格躍然於紙上。左上草書自識「八大山人」，其中「八」字作兩彎，應為作者晚年六十至六十八歲之間的作品。鈐「八還」朱文長方印。

此圖係一九八八年國家地質礦產部孫大光先生捐贈。

(張飛鸞)

