

全日制十年制学校中学课本

语文教学参考资料汇编

①现代文学部分(上册一)



北京师范学院中文系编

221 67633.3
150
说 明

《中学语文教学参考资料汇编》是根据《全日制十年制学校中学语文课本》所规定的中国古典文学、中国现代文学（部分）和外国文学篇目，从我们收集到的资料中选编的一套参考资料。

这套资料主要供我系学生实习和教师研究中学语文教学使用。资料收集范围是解放后的中学语文教学参考资料和近几年来有关刊物及各院校交流资料上的有关文章。在选编时，根据实际教学需要，对所选部分材料作了删改，其中有些篇目是由我系教师补充编写的。

《资料汇篇》共分九册：

第一册：古典文学部分（三、五册篇目）。

第二册：古典文学部（六册篇目）。

第三册：古典文学部分

第四册：现代文学部分（初中一、二、三、四、五、六册篇目）。

第五册：现代文学部分（初中二、三、四、五、六册篇目）。

第六册：现代文学部分（高中篇目）。

第七册：外国文学部分（初中一、三、五册篇目）。

第八册：外国文学部分（初中二、四、六册篇目）。

第九册：外国文学部分（高中篇目）。

由于我们资料不全、水平有限、时间紧迫，书中缺点和错误在所难免，切恳希望读者批评指正。

北京师范大学中文系资料室

一九八一年一月

目 录

✓ 天上的街市

天上的街市…………… (1)

天上的街市…………… (5)

✓ 一件珍贵的衬衫

《一件珍贵的衬衫》简析…………… (8)

《一件珍贵的衬衫》试析……………付元清 (14)

授课设想

——读《一件珍贵的衬衫》……………溶池 (21)

《一件珍贵的衬衫》教学提示…………… (26)

✓ 老山界

《老山界》教学参考资料…………… (29)

谈谈《老山界》……………吉蒂 (34)

老山界…………… (41)

老山界…………… (48)

老山界…………… (53)

✓ 红军鞋

人民送我“量天尺”，我为人民走天涯

——读长征回忆录《红军鞋》……………高欣 (56)

《“红军鞋”》备课提要……………许云琴 (62)

《“红军鞋”》讲评……………史民周 (69)

✓ 草地晚餐

草地晚餐…………… (74)

草地晚餐…………… (83)

春

朱自清《春》的思想和艺术.....王济平(88)

介绍朱自清先生散文《春》.....邾 瑭(99)

《春》解说.....龚 雨(104)

一堂独具特色的散文教学课

——朱自清《春》听课记.....周庆元(108)

读《春》二题.....田珂 郁莲(112)

瑞雪图

《瑞雪图》分析.....吴周文(117)

好一幅北国寒冬“瑞雪图”.....陈 豪(124)

挺进报

挺进报.....(127)

挺进报.....(133)

第比利斯的地下印刷所

读《第比利斯的地下印刷所》.....顾景祥(136)

试谈《第比利斯的地下印刷所》

的写作特点.....赵玉华(141)

从《第比利斯的地下印刷所》

说到语文教学改革.....蒋成骥(145)

《第比利斯的地下印刷所》教学通信.....陈根生(150)

截肢和输血

截肢和输血.....(155)

截肢和输血.....(158)

浅谈《截肢和输血》的对话和行动描写.....李自强(164)

清贫

珍贵的“传世宝”

——读《清贫》……………周茹燕(170)

突出“主角”，抓住“元凶”

——教学《清贫》的一点体会……………丁 锋(177)

浅谈《清贫》中的动词运用……………曹 岭(180)

试析《清贫》的表现手法……………戴思明(184)

《清贫》听课纪实……………林 川(189)

✓ 同志的信任

革命战友心连心

——浅谈《同志的信任》……………田 怡(195)

朴实的散文、动人的故事

——谈唐弢同志的《同志的信任》……………王永生(200)

同志的信任……………(207)

《同志的信任》的题材处理……………刘 溶(213)

✓ 七根火柴

《七根火柴》简析……………胡经之(217)

《七根火柴》浅析……………柳尚彭(223)

黄桥烧饼

《黄桥烧饼》试析……………汉 良(229)

黄桥烧饼……………(236)

《黄桥烧饼》教学小议……………赵星景(243)

黄桥烧饼……………齐光 惠翁(250)

新手表

《新手表》浅析……………吴其馥(252)

《新手表》……………(260)

石湖

郑振铎和他的《石湖》……………沙驾涛 钱捍东(265)

简繁得当, 曲折有致

——谈《石湖》的记叙特色……………钱蓉芬(270)

记叙要讲究结构层次

——怎样指导学生读《石湖》……………陆继椿(274)

银杏

独立不倚, 傲岸毋折

——读郭老的散文《银杏》……………邓牛顿(277)

立意高超 构思精妙

——读郭沫若的《银杏》……………顾启 姜光斗(281)

茶花赋

茶花赋……………(288)

谈谈杨朔的《茶花赋》……………周仲器(294)

记一辆纺车

钻貌求神

——再读《记一辆纺车》……………吴调公(300)

延安精神 光照千秋

——读《记一辆纺车》……………汪名凡(304)

怎样教《记一辆纺车》……………朱宝真(310)

记一辆纺车……………(317)

牛郎织女

牛郎织女……………(324)

牛郎织女……………(330)

天上的街市

关于课文和作者

“五四”时期的历史特点是这样：一方面，资产阶级领导的辛亥革命失败了，在北洋军伐的统治下，中国情况越来越坏，世界上所有主要帝国主义国家为在中国争夺势力范围，支持各派军伐进行内战。广大人民在连年战乱之中，遭受残酷的剥削和压迫，过着极端悲惨的生活。另一方面，在俄国十月社会主义革命的影响下，中国人民革命运动得到空前的发展，爆发了伟大的反对帝国主义和封建主义的“五四”革命运动。这个运动激起人民的新的政治觉醒，中国工人运动开始高涨，人民中的先进分子开始确信只有走俄国人的路才能真正使中国获得解放，这种想法正反映了当时中国广大人民群众的希望和要求。一九二一年，中国共产党成立，从此把中国人民革命运动推进到新的更高的阶段。

在十月革命的感召下，在我国空前的新的革命现实的影响下，一些革命的小资产阶级知识分子也逐渐觉醒起来了。他们虽然还不能用马克思列宁主义的观点来看问题，但是，他们有强烈的反对帝国主义和封建主义的精神，热烈地要求社会改革，追求自由解放和幸福的生活。这是进步的，同广大人民的愿望一致的。郭沫若当时写的诗，正表现了这种积极的反抗精神。

郭沫若，四川省乐山县人，一八九二年生。一九一四年到日本学医，同时从事文学活动。一九二四年回国。

他是我国新文学运动中杰出的诗人。他在“五四”时期所发表的“女神”，在当时的诗歌中有的很有代表意义。这些诗歌充满反封建的革命热情和对祖国光明前途的渴望，在新文学运动里的影响是很大的。

他同当时许多革命的小资产阶级知识分子一样，一方面痛恨国内的丑恶现实，要求社会改革；另一方面受到了十月革命的影响，对国家前途抱着一种新的希望。因此，他那时的诗虽然还只是朦胧地反对旧社会，想建立新社会，但所表现的战斗精神却是热烈的，鲜明的。

随着人民革命的发展，诗人的思想也在进展。第一次国内革命战争时期，诗人参加了革命运动。“八一”起义失败后，避居日本。在日本的十年间，从事中国古代社会的研究。

抗日战争爆发以后，诗人回到祖国。在国民党统治最黑暗的时期，他用文学的武器坚持了对反动派的斗争。那时他在文学创作上的主要收获是历史剧，代表作品是“屈原”。从此，他开始接触毛主席的文艺思想。

一九四九年，中华人民共和国成立，他参加政府和文艺界的领导工作。他对保卫世界和平事业有卓越贡献，一九五一年获得“加强国际和平”斯大林国际奖金。

课文分析

这是一首含有儿歌风味的抒情诗，诗里充分表现了诗人向往光明、追求自由幸福的热情。

诗人的热情是通过想像来表现的。从闪烁的街灯，联想到天上的明星，从缀满明星的天空，想像出一条街市。在这条街市上，有“世上没有的珍奇”，人们在那里过着自由幸

福的生活。这是诗人想像里的图画。

从这幅图画里，可以看出诗人对人生的理想。写的虽然是“天上的街市”，实际上却是理想中的人间乐园。在诗人看来，人间也应该充满着光明和幸福。诗人写道：

你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广；
那隔着河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。
我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
是他们提着灯笼在走。

在这里，诗人对牛郎织女寄予了无限的同情，让他们摆脱了不合理的束缚，过着自由幸福的生活。那天河是浅浅的、不甚宽广的，并不能限制他们，隔断他们，他们能够骑着牛儿来往，还可以提着灯笼在天街闲游。诗人所想像的天上，也正是他所追求的人间。作品虽然没有直接攻击反动统治势力，但是，它反映的生活，是当时的反动统治下所不可能有的。赞美“天上”的光明和幸福，就反衬出“人间”的黑暗和悲惨。在黑暗里歌颂光明，在悲惨里欢唱幸福，这对当时的人民是有鼓舞作用的。

讲授这首诗，目的在使学生充分理解诗人所表达的思想感情和这种思想感情在当时的进步意义，从而培养学生对今天的美好生活的热爱。

讲这首诗，应该让学生了解诗的节拍。

诗歌语言的重要特征是富有音乐性。和谐的节拍是加强

语言的音乐性的重要条件之一，能使诗歌读起来顺口，听起来悦耳，富于感染力。像这首诗的第一节：

远远的 街灯 明了 (三拍)

好像是 闪着 无数的 明星 (四拍)

天上的 明星 现了 (三拍)

好像是 点着 无数的 街灯 (四拍)

一三两行都是三拍，二四两行都是四拍；第一行同第三行，第二行同第四行，句子结构两两对称；二四两行押韵，所以节拍是整齐的，音调是和谐的。

诗的节拍要符合思想感情的自然发展，要符合语言的自然停顿，所以这首诗各节的节拍和韵脚都有变化。

教学注意事项

一、讲授这一课，不必全面介绍郭沫若（初中二年级才作全面介绍）。介绍这首诗的时代背景的时候，可以适当地谈谈作者当时的思想，但是不要讲得太多。同时，讲授这首诗的时代背景，也不要占用过多的教学时间。

二、这是一首抒情诗，教师应该用明白、生动的话传达诗中的思想感情，并指导学生反复地作有表情的朗读。

三、教师应该指出诗里讲到的牛郎织女的事，同民间故事里讲的不同，使学生从两者对人物生活的不同处理，更好地理解这首诗所表达的感情。

——选自人民教育出版社1956年7月第二版初级中学课本文学第一册《教学参考书》

天上的街市

一、教学要求

讲授这首诗，要启发学生领会诗人所表达的思想感情，发展他们的想像力，并且了解这首诗在语言上的一些特点。

二、课文说明

(一) 这首诗的含义较深，要仔细体会。诗里运用了牛郎织女的故事。但是，故事里讲的是牛郎和织女的美满生活受到封建势力的摧残，这首诗里可不是这样。在诗里，天河浅浅的，不深不广，牛郎和织女可以骑着牛来来往往，还可以在天街上闲游。从这里可以看出，这“天上的街市”，实际上是诗人想望中的摆脱了封建束缚的人间乐园。这乐园，在当时的社会里是不存在的。作者处于黑暗之中歌唱光明，反映出他对改变当时的黑暗现实是充满希望和信心的。

(二) 这首诗的构思，显示作者有丰富的想像力。从“街灯”想到“天上的明星”，又从“天上的明星”想到“无数的街灯”，更从明星像街灯想到天上有“美丽的街市”，想到这街市上定然陈列着珍奇的物品。这样，诗一开头就展现出一个美丽的幻境。接着，作者还从“天河”想到天河的“不甚宽广”，想到牛郎织女骑牛来往，从“流星”想到牛郎织女在天街上“提着灯笼在走”。越想越奇，越想越美，而所有的想像都贯串着一个思想：歌颂没有封建压迫的美好生活。

(三) 这首诗在语言上的特点是大致押韵，节拍整齐，所以读起来上口，听起来悦耳。每节诗的每两行的末一字大致押韵（韵母相同或相近），例如第一节的“星”“灯”押韵（韵母ing和eng相近），第三节的“广”“往”押韵（韵母都是uang）。其他两节每两行的末一字，读起来也大致和谐。新诗有押韵的，有不押韵的。新诗押韵比较自由，读起来和谐就成了。

一行诗，读起来往往中间有几个停顿，每个停顿算是一拍。这首诗的节拍是大致整齐的，以前两节为例：

远远的——街灯——明了（三拍）
好像——闪着——无数的——明星（四拍）
天上的——明星——现了（三拍）
好像——点着——无数的——街灯（四拍）
我想那——缥缈的——空中（三拍）
定然有——美丽的——街市（三拍）
街市上——陈列的——一些——物品（四拍）
定然是——世上——没有的——珍奇（四拍）

三、关于练习

练习二，引导学生在作文时注意文句的整齐，读起来和谐（这对写散文来说也是重要的）。要学生写两个大致上对称的句子，要求不要太高。如果觉得不好写，也可以模仿这首诗第一节的句式试写一下。

四、教学建议

这首诗的语言特点，要让学生在反复诵读中体会，不必

过多地讲有关诗歌的知识。关于诗歌的知识，不要求一次了解清楚。

——选自1963年初级中学课本第一册《教学指导书》

《一件珍贵的衬衫》简析

一、解 题：

这是在深切悼念敬爱的周总理逝世一周年的日子里，由一位普通女工口述、别人记录整理而成的纪念性文章。原载一九七七年一月二十二日《北京日报》，选作教材时略有改动。原题是《珍贵的衬衫 难忘的深情》。

本文以“一件珍贵的衬衫”为题，暗示读者文章是围绕一件衬衫来叙述的，着重说明这件衬衫为什么“珍贵”。通过具体的叙写，读者自然了解，原来这件“珍贵的衬衫”凝聚着敬爱的周总理和人民之间一片阶级的深情。

二、课文分析：

这是一篇记叙文，即物叙事，借事抒情。文章通过追叙一件珍贵衬衫的由来，反映了周总理一生伟大革命实践中微乎其微的一件小事，生动地表现了周总理热爱人民的崇高革命品质和人民热爱周总理的真挚感情。

全文八节可分三段。

第一段（第一节）：概述衬衫的珍贵。

这一段是全文的开头，点明了中心思想。

开头紧扣题目，用三句话由表及里地揭示了题意。从衬衫外观的普通，写到衬衫含意的非凡，从而点出“这衬衫，凝聚着敬爱的周总理对工人群众的阶级深情”这是中心思想。“珍藏”一词饱含深情，点明题旨。“凝聚……”一句生动反映了周总理热爱人民的感情之深，也突出说明了这件

衬衫之所以珍贵的原因。

“每当……就……；每当……就……”两个各表承接关系的分句，充分表达了对周总理的无比崇敬和深切怀念之情，并由此开拓思路，畅抒情怀，过渡到下文对往事的追忆。由“看到”而有“浮现”，由“捧起”而生“回想”，联想与用词都很恰切而自然。

第二段（第二至七节）：追叙衬衫的由来。

这一段是全文的重点，展开了中心思想。

此段紧承上文，回忆往事，叙述了一件珍贵衬衫的由来，具体表明这件衬衫怎样“凝聚着敬爱的周总理对工人群众的阶级深情”。周总理的“高大光辉的形象”，将通过“激动人心的往事”的回忆展现出来，因而在写法上也必然是叙事与抒情的结合运用。

按故事情节的发展，本段可分三个层次。

第一层（第二至四节）：写事故发生后，周总理当即派轿车送“我”去医院检查。

先写事故的发生和周总理的关切。事故发生的时间、地点、原因和场景，写得具体，反映了印象深刻难以忘却。事故发生的原因是由于“我”自己的“不留神”，幸而“一声紧急刹车”，使“轿车紧贴着‘我’身体的左侧，嘎地停止了”。及时避免了一场车祸。象声词“嘎”生动地反映了事故的“突然”和刹车的迅速、及时。这时，“这辆车后坐旁的窗帘唰地拉开了”。象声词“唰”反映了动作迅捷。随之描述了周总理亲切关注群众的动人镜头。这里把传神的描述与动人的抒情有机地结合了起来。“刚扭过头”、“立即跃入”、“呵！我仔细再看看，真是……”，表达了无限惊喜

的激动之情。“慈祥的面容”、“亲切地注视”，着墨不多，而集中写出了周总理关切群众的深情和光辉的形象，给人以难忘的印象。

接着写司机等工作人员随即对这件事作了询察与处理，这里明写工作人员，暗写周总理，因为这都是按周总理指示进行的，具体反映了周总理的“关切”和“爱护”。司机亲切询问，不因作者连声回答“没事儿”而就此了事，还是由有关人员迅速察看现场，等决定留车送“我”去医院检查后，“总理的车才开走”，表现了总理对事情的极端负责和对人民的极端热忱。其所以决定派车送医院检查，是因为“我”的“衬衫刚破了，后背蹭破了一点皮”，尽管“我”满以为这“有啥要紧？自己回家上点药就行了”，但遵照周总理指示的工作人员却“坚持”送“我”去医院，并脱下自己的衬衫叫“我”穿上。

事故发生的原因是“由于自己的不慎”，结果也只是蹭破点皮，然而“却受到这样的关怀、照顾”，“我”作为“一个普通工人”怎能不“百感交集，思潮翻滚”呢？因为“我”深深感到“如果不是在社会主义的新中国，不是遇到这样的好总理，哪会有这种事呢？”这段紧承上文叙事的抒情油然而生，表达了“我”对社会主义制度、对周总理的无比热爱。

第二层（第五节）：写检查将结束，周总理亲自打电话询问“我”的情况。

周总理并不因已指示专人派车送“我”进医院检查而全然放心了事，还很快亲自打电话来询问“我”的伤情和检查情况，这进一步反映了周总理对一个普通工人的无比关怀。

通话过程写得简明、真切。最后点出“原来电话是总理打来的”，从而使“我”再一次感到意外和由此而产生的激动心情。“我出神地盯着那电话机”，形象地刻划了“我”当时的惊喜与激动之情。此情此景，目睹耳闻，使“我”心里激动极了，“泪水禁不住涌了出来。”因为“我”想到“周总理的工作是多么繁忙……亲自打电话来询问我的情况。”于是从心底里发出了充满激情的呼喊：“周总理真是人民的好总理，我们工人阶级的贴心人哪！”这是“我”发自肺腑的对总理的热烈颂扬和赞美。

第三层（第六至七节），写治疗结束后，周总理出钱派专人买来了珍贵的衬衫。

这一层把故事情节推向了高潮。

检查和治疗结束后，事情并未就此了结。工作人员还打电话请来“我”工作单位的车间支部书记和班长，一同去交通队谈这次事故的有关情况，体现了遵守法纪和负责到底的精神。

不仅如此，更使“我”感到意外和激动不已的，是周总理还出钱派专人“匆匆”买来一件“崭新的白色的确良衬衫”，并“坚持”要“我”收下，“说这是领导的指示”。从送医院治伤，到通话询问，到出钱赔衣，周总理的亲切关怀是多么细致入微，是何等“好”、何等“贴心”啊！

这里，叙事与抒情，又一次水乳交融在一起。作者“心里激动极了，说什么也不肯收。”因为“我的衬衫刚破了，可这是由于我自己的过失造成的，怎么能叫总理给我买一件新衬衫呢？”“我”再次提出责任完全在于自己，照应前文的“不留神”、“不慎”。反语句更突出了自己所以“激动