

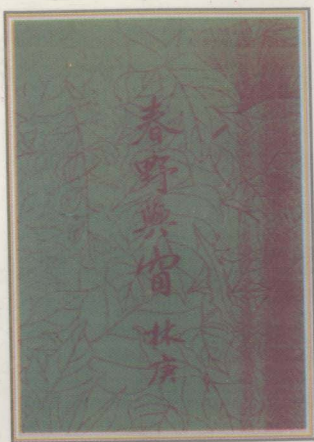
中国现代

诗歌

名家名作原版库

春野与窗

林庚 著



中国文联出版公司

· 中国现代诗歌名家名作原版库 ·

春野与窗

● 林 庚

据一九三四年文学评论社版排印

中国文联出版公司

序

受中国文联出版公司的委托,我在去年十月,接手原版库的选编工作,先是散文,之后是小说、诗歌。现在,散文部分已然出版,小说早已交出,新诗也大体编排就序了。

我之所以乐于承担这项工作,无非是基于将那一时代的作品梳理一过,为阅读与借鉴提方便。并无更多意图。

关于选编工作,阿英先生在《夜航集》中说过一段很得甘苦的话,他说选编是一件大事,所选的本子,如果做得出色,“也是比个人的集子更有效果,更能不朽的。许多的文集可以失传,好的选本,往往是不容易消灭。理由是:选本集中了各家作品的精粹成分,使读者用很少的经济,不多的时间,来了解更多的东西,但这样的选本,决不是‘随意挑选,拉杂成书’的一类。所以选本的好处是很多的,如果选家是优秀,肯把选书当作一种事业,认真来做的话。”至于我现在做的这项工作,自然比不上选本,可以把几个或一个作家不同时期的精华荟萃,但,有一点相通的是,选好作家的代表作,也只有“当作一种事业”才能做得好的。而且,除认真外,还应该是行家。我虽然对中国的新诗做过些研究性工作,但并无高明深见,自接受这一工作后,颇感吃力。最简捷的办法是向前辈与行家请教,为此

给牛汉、吴思敬、刘福春等师友添了不少麻烦，是应该深谢的。

做过选编工作的人，大概都遇过访书的困扰。因为访书是选编的基础，访书不得，也就无书可选。中国的新诗从本世纪初叶萌孳，至今不足八十年，但要访得较有价值的本子（不仅指版本），却比登天还难。这类书在相当长的时间里被视为垃圾，只有做还魂纸的资格。近年却又有上升为文物的趋势，更难得一见。于是有些原该入选的书籍，只有阙如。这是必须说明的。还有一点必须说明的是，限于选编原则，有些诗家在1949年之前，没有单行本行世，也不能收录，这是十分遗憾的。但，尽管如此，收入本书库的，也还不少，即：胡适、周作人、刘半农、郭沫若、宗白华、俞平伯、冰心、徐志摩、闻一多、王独清、李金发、穆木天、冯至、戴望舒、卞之琳、臧克家、艾青、林庚、何其芳、阿垅、王辛笛、田间、陈敬容、郑敏、废名等二十五位诗人的代表作。读那时的新诗，真有些百感交集，时时涌出一种说不清的感触。仿佛那些诗，依然同我们今天的生命接轨。而时间也过得真快，且不说最晚的一本诗集面世已四十余年，就是从我开始这套书的工作，发端之时，还是去年的初秋，现在，不仅草叶黄了绿了黄了，而且天地也已皆白，飘起了作为冬的标识的雪花，金字塔形的松与桧也将油绿褪成乌黑，装点成圣诞树的模样了。在这样的时候，免不了回顾过去的工作，我不敢说，有多么精彩，但无愧于心的是，在一年多的时间里，没有敢懈怠半分。现在，可以放松一点了吧。当然，也不能免俗，希望别人也能分享一些愉悦，至少是从始至终全力支持这一工作的顾志成与奚跃华两位先生。同时也希望听到一声两声打破寂寞的音响。这又免不了戏台里喝彩之嫌。但是，不

为僧，不知头皮冷，于是写下这些原可不说的话，权作序。所谓斑鸠嫌树斑鸠起，树嫌斑鸠也是斑鸠起。

王彬

1993年11月19日

林庚(1910—),福建福州人。1933年于清华大学中文系毕业,留校任助教。之后去厦门大学,任讲师、副教授、教授。后返回北平,任燕京大学教授。1952年始,任北京大学中文系古典文学教研室主任,教授。

林庚1931年开始发表作品,主要诗集有:《夜》、《春野与窗》、《北平情歌》,学术著作有:《唐诗综论》、《天问论笺》、《〈西游记〉漫话》、《诗人屈原及其作品研究》等。在三十年代写新诗的群落中,林庚是注重理论研究且有深度的。在散文化的现代派诗风取代格律派诗风的背景下,林庚提出了“质”与“文”的观念,他认为诗离不开质与文。前者是诗的根本,成功则在文。质可以独有,文却不可以独有。文是诗人看不出的追求痕迹。但文又离不开质,是质的演化与成熟,是质的再生。任何诗,都要经历不成熟、成熟,而后和谐、均衡这样一个过程。对于新诗、自由诗也不例外。林庚认为自由诗所以有些不大自然,不是说它扭捏作态,而是说它不能自然地放进生活之中去。这些见解,今天读来也还是很有见地的。在新诗创作上,有人认为,《春野与窗》是为林庚信仰自由诗的时代;《北平情歌》则显示了向传统的靠拢,表现了诗人不断求索的精神。

《春野与窗》1934年文学评论社出版,开明书店发行。卷首印有《春野》一诗,以下分三辑:Ⅰ秋深的时候,Ⅱ除夜,Ⅲ

2 中国现代诗歌名家名作原版库

窗。集末附有《自跋》，叙述了他的某些创作经历与诗学追求，是颇可一读的。

总 目

1. 胡适：《尝试集》
2. 周作人：《过去的生命》
3. 刘半农：《扬鞭集》
4. 郭沫若：《瓶》
5. 徐志摩：《志摩的诗》
6. 宗白华：《流云小诗》
7. 王独清：《圣母像前》
8. 闻一多：《死水》
9. 穆木天：《旅心》
10. 李金发：《微雨》
11. 俞平伯：《冬夜》
12. 冰 心：《春水》
13. 废 名：《招隐集》
14. 戴望舒：《望舒诗稿》
15. 冯 至：《十四行集》
16. 臧克家：《烙印》
17. 阿 垅：《无弦琴》
18. 卞之琳：《鱼目集》

2 中国现代诗歌名家名作原版库

- 19. 艾 青:《北方》
- 20. 林 庚:《春野与窗》
- 21. 何其芳:《预言》
- 22. 王辛笛:《手掌集》
- 23. 田 间:《给战斗者》
- 24. 陈敬容:《交响集》
- 25. 郑 敏:《诗集一九四二——一九四七》
- 26. 穆 旦:《穆旦诗集》

目 录

春野.....	1
---------	---

I 秋深的时候

喂!	3
晨光.....	4
雨来.....	6
夏之昏野.....	8
夏之良夜	10
雨夜	11
独夜	12
夜谈	13
驰想中的印度	15
寄故园友人	17
秋深的时候	18
末日	20
时代	22
归来	23
秋日的旋风	24

2 中国现代诗歌名家名作原版库

秋夜	26
秋深的乐园	27
红日	29
春雨之梦	30
破晓	32
冬晨	33
空心的城	34
自然	35

I 除夜

除夜一	38
除夜二	39
年中	40
大风之夕	41
狂风次夜	42
欲春之夜	43
二月	44
早耕	45
行前忽春雪	46
春晨	47
暮	48
风雨	49
客夜	50
风狂的春夜	51
江南	52
春天的心	53

沪之雨夜	54
静夜	55
都市的楼	56
黄昏	57
暮之河上	58
伞	59
无题一	60
无题二	61
月	62
五月之暮	63
春晚	64

Ⅲ 窗

安娜	66
夏日	67
散文诗	68
窗	69
细雨	72
幸福的歌	75
自跋	77

春 野

春天的蓝水奔流下山
河的两岸生出了青草
再没有人记起也没有人知道
冬天的风哪里去了
仿佛傍午的一点钟声
柔和得像三月的风
随着无名的蝴蝶
飞入春日的田野

I 秋深的时候

喂！

喂！你还说什么
五色的蝴蝶翩翩飞去了
古代是什么没有人晓得
慢慢飞到离世界很远的地方
北极乃太古冰鹿的居宅
当未有人前
太阳如一团烈火
地上有一阵和风
喂！你还说什么
五色的蝴蝶翩翩飞去了

二十二年，炎夏之月，北平。

晨 光

太阳抱着每棵黄金的树
森林的丛生傍
天如母亲的怀里
柔和而下俯
这时有水鸟慢飞
低低的
我不知说些什么
但广大而无垠

乳色的梦自天边带来
不定的
一些事情常带着微笑
从爬山虎的荫凉
轻落到牵牛花上
此地有水流泻吧

小孩子吹着五色的肥皂泡
飞入了天空

并不高
五月的早晨