

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育与边疆史地研究创新基地文库

中国少数民族非物质文化遗产研究系列

萨满文化丛书

主编◎文日焕

满族萨满文化遗存调查

MANZU-SAMAN WENHUA YICUN DIAOCHA

富育光

赵志忠

◎ 编著

 民族出版社

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育与边疆史地研究创新基地文库

中国少数民族非物质文化遗产研究系列

萨满文化丛书

主编◎文日焕

满族萨满文化遗存调查

MANZU SAMAN WENHUA YICUN DIAOCHA

富育光
赵志忠

◎ 编著

 民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

满族萨满文化遗存调查/富育光, 赵志忠编著. —北京:
民族出版社, 2010. 6

(中国少数民族非物质文化遗产研究系列. 萨满文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 105 - 10977 - 7

I. ①满… II. ①富…②赵… III. ①满族—萨满教—调查研究—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 115306 号

满族萨满文化遗存调查

策划编辑: 欧光明

责任编辑: 和 奇

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

网 址: <http://www.mzchs.com>

印 刷: 迪鑫印刷厂印刷

经 销: 各地新华书店经销

版 次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月北京 第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 300 千字

印 张: 14.5

印 数: 0001 - 1500 册

定 价: 40.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 10977 - 7 / B · 456 (汉 184)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换。

(编辑室电话: 010 - 58130917 发行部电话: 010 - 64211734)

序 言

萨满文化是一种世界范围的宗教文化，其文化中心应该在中国，因为中国从古至今一直有萨满教信仰的传统。对于中国北方少数民族来说，萨满教信仰在中国的《二十五史》中有较多的记载。“萨满”一词早在宋代（12 世纪）的《三朝北盟会编》中就有记载，并且是我国满族先人女真人的语言，原文记作“珊蛮”，专称女萨满，其词义为“智者”。西方人知道萨满（Shaman）及萨满教（Shamanism）已经是清代康熙年间（17 世纪），是由俄国传教士从中国带到西方传向世界的。

我国信仰萨满教的古代民族主要有肃慎、挹娄、匈奴、勿吉、靺鞨、乌桓、鲜卑、柔然、高车、突厥、回鹘、女真、契丹等。这些民族主要集中在北方的东北及西北。其中许多古代民族就是今天一些民族的先人。比如，肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨、女真是我国满族、赫哲族、鄂伦春族的先人；匈奴人与蒙古族有联系；突厥人、回鹘人是今天维吾尔、哈萨克等民族的先人。可以说，这些古代民族的历史文化与现代民族的历史文化是一脉相承的，而代表北方民族宗教信仰的萨满文化更是如此。中国古代众多的北方民族信仰萨满教由来已久。从中国古籍文献记载中，我们可以看出其宗教观念、宗教仪式以及宗教文化上的一些特点。现代民族的萨满教信仰是古代民族萨满教信仰的继承与发展。了解和认识古代民族的萨满文化，对于今天研究萨满文化及其遗存具有十分重要的意义。

我国信仰萨满教的现代民族，主要是阿尔泰语系民族，人口近 2000 万。这些民族包括突厥语族诸民族：维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族、撒拉族、乌孜别克族、塔塔尔族、塔吉克族；蒙古语族诸民族：蒙古族、达斡尔族、土族、东乡族、保安族、裕固族；满一通古斯语族诸民族：满族、锡伯族、赫哲族、鄂伦春族、鄂温克族。尽管

2 || 满族萨满文化遗存调查

一些民族已经信仰了现代宗教，如伊斯兰教、藏传佛教，但萨满文化遗存仍在，萨满文化仍然影响着这些民族的日常生活。对于那些一直没有改变萨满信仰的民族，尤其是满一通古斯民族来说更是如此。

中国是世界萨满文化圈的中心，中国少数民族萨满文化是中国萨满文化的集中体现，离开了少数民族萨满文化就没有中国的萨满文化。但中国少数民族萨满文化，截止目前到底有多少，到底是个什么样子，谁也说不清楚。所以，我们要进行深入调查，进行梳理。萨满文化是重要的非物质文化遗产，是各少数民族的传统文化，但这些文化遗产已经面临着失传的危险，如果我们现在不及时进行抢救，就会失去这些传统文化，有愧于各民族的先人。

中央民族大学“985 工程”将“中国少数民族萨满文化遗存调查”项目立项，对中国境内的少数民族萨满文化进行调查。这次全方位的中国少数民族萨满文化遗存调查，在国内外还是第一次，其目的是调查中国现有的萨满文化遗存情况，为后人留下珍贵的萨满文化资料，为保留少数民族传统文化作出贡献。本丛书对中国少数民族萨满文化遗存进行调查、整理，对非物质文化遗产进行抢救与保护，对萨满文化的深入研究具有重要意义。

本丛书以中国少数民族萨满文化遗存为调查内容。由于每个民族萨满文化遗存多少不一，我们准备出版约十部调查报告。它们是《满族萨满文化遗存调查》、《赫哲族萨满文化遗存调查》、《锡伯族萨满文化遗存调查》、《鄂伦春族萨满文化遗存调查》、《鄂温克族萨满文化遗存调查》、《蒙古族萨满文化遗存调查》、《达斡尔族萨满文化遗存调查》等。这些调查报告将共同组成中国少数民族非物质文化遗产系列萨满文化丛书。

本丛书的作者大都是国内萨满文化研究方面的专家。他们长期从事少数民族文化研究工作，并且著作颇丰，在国内外学术界有一定的影响。如果没有他们的辛勤劳动，就不会有本丛书的出版发行。在此对他们表示衷心的感谢！

赵志忠

2007 年 10 月 18 日

前言

从20世纪80年代起，我们就开始对满族萨满文化进行调查，搜集整理出了一批珍贵的满族萨满文化资料。2005年，中央民族大学启动了“985工程”项目“中国少数民族萨满文化遗存调查”，并将“满族萨满文化遗存”列入其中，我们便开始了新一轮的补充调查。参加本课题调查的主要研究人员有：

富育光，满族，1933年5月生，黑龙江省爱辉县人。1958年毕业于东北人民大学（现吉林大学）中文系。现为长春师范学院萨满文化研究所名誉所长，吉林省民族研究所研究员，吉林省民俗学会名誉理事长，中国民间文艺家协会萨满文化中心名誉主任。长期致力于满族文化和中国萨满文化的教学与研究。1993年起享受国务院颁发的政府特殊津贴。出版专著《萨满教与神话》、《萨满论》、《富育光民俗文化论集》及满族民间传说选《七彩神火》等二十余部。

赵志忠，满族，沈阳人，中央民族大学语言文学系教授、博士生导师，民族文学研究所所长。兼任中国少数民族文学学会副理事长、中国当代文学研究会理事、中国老舍研究会理事。长期从事民族文学、满学的教学与科研工作。出版个人专著



作者富育光（左二）、赵志忠（右二）参加学术会议

2 || 满族萨满文化遗存调查

11部，主编3部，与人合著6部；发表学术论文90余篇，共计200余万字。主要著作有《中国少数民族民间文学概论》、《北京的王府与文化》、《满族民间文学概论》、《〈满谜〉研究》、《清王朝与西藏》、《萨满的世界：〈尼山萨满〉论》、《清代满语文学史略》、《满学论稿》、《民族文学论稿》、《满族文化概论》、《满族萨满神歌研究》等。承担国家社会科学基金项目《口头文学研究：满族萨满神歌》。2005年获“宝钢教育基金优秀教师奖”。

2005年以来，我们先后到东北三省、内蒙古自治区进行了萨满文化遗存调查，足迹遍布黑龙江省的黑河市、宁安市，吉林省的吉林市、九台市、四平市，辽宁省的抚顺市，内蒙古自治区的莫力达瓦达斡尔族自治旗、鄂温克自治旗等地。下面是我们这几年调查的时间、地点和主要调查对象：

一、调查时间：2005年7月21日

调查地点：黑龙江省黑河市孙吴县四季屯

调查对象：何世环，女，78岁，满族，小学四年文化，下马场人。从小说满语，不识满文。可以用满语讲《尼山萨满》、《白云格格》等故事。

二、调查时间：2005年7月26日

调查地点：黑龙江省宁安市海浪镇依兰岗满族村

调查对象：关玉林，男，82岁（1924年10月9日生），宁古塔人，满洲正黄旗，中专毕业。略懂满语，熟悉萨满族文化。

三、调查时间：2006年8月17日

调查地点：吉林省九台市莽卡满族乡东哈满族村

调查对象：石殿岐，男，1924



吉林省九台市莽卡满族乡东哈满族村
石忠祥萨满

年10月13日生于九台市莽卡满族乡东哈满族村，16岁学萨满，是满族石克忒力氏萨满文化传承人。

石忠祥，男，生于1939年，18岁开始学萨满，熟悉满族祭祀仪式及神歌，略懂满语，是满族石克忒力氏萨满文化传承人。



作者赵志忠（后）与东哈满族村石忠祥（右一）、石殿岐（右二）、石文泰三位萨满合影

调查对象：石殿岐、石忠祥等

六、调查时间：2007年8月6日至10日

调查地点：内蒙古自治区鄂温克自治旗（南屯）

调查对象：斯琴挂，女，达斡尔族，1950年生于内蒙古呼伦贝尔盟巴颜托海镇（南屯）。懂得汉语、鄂温克语、蒙古族语，熟悉这些民族的萨满文化，为萨满文化传承人。

七、调查时间：2008年1月30日至2月2日

调查地点：吉林省吉林市乌

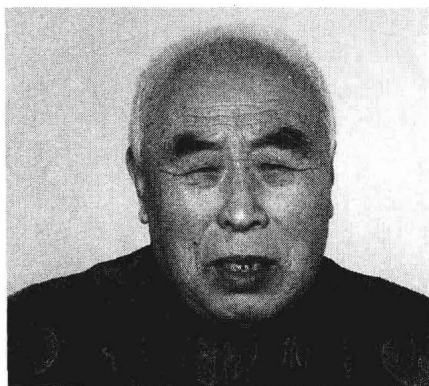
四、调查时间：2007年1月8日至14日

调查地点：吉林省九台市莽卡满族乡东哈满族村（学乌云）

调查对象：石殿岐、石忠祥等

五、调查时间：2007年3月8日至9日

调查地点：吉林省九台市莽卡满族乡东哈满族村（落乌云）



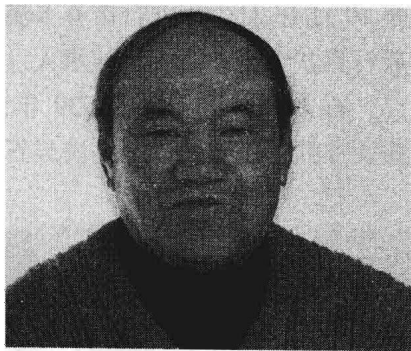
吉林省九台市莽卡满族乡东哈满族村石殿岐萨满

4 || 满族萨满文化遗存调查

拉街弓通村

调查对象：张宗华，男，1933年生，汉军旗人，熟悉汉军旗烧香仪式及全部过程，汉军旗香传承人。

我们在进行田野调查工作中，得到了各地政府有关部门、专家学者以及萨满文化传承人的支持与帮助，对此表示衷心感谢。



吉林省吉林市乌拉街弓通村张宗华萨满

Contents



序言	1
前言	1
第一部分 满族的历史与文化	1
一、满族概况	2
二、满族的萨满文化	16
第二部分 满族萨满文化遗存	27
一、萨满	27
(一) “萨满”的词源与词义	27
(二) 萨满的产生与传承	33
(三) 萨满的职能	46
二、萨满信仰	69
(一) 自然崇拜	70
(二) 图腾崇拜	75
(三) 祖先崇拜	78

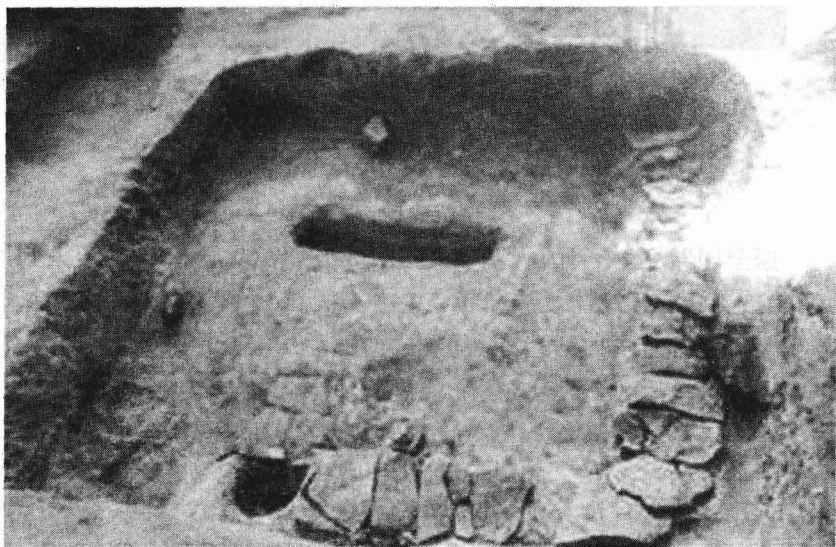
2 || 满族萨满文化遗存调查

三、萨满仪式	82
(一) 关氏祭天仪式	83
(二) 尼玛查氏野祭仪式	84
(三) 臧氏野祭仪式	92
四、萨满神歌	96
(一) 神歌的内容与形式	96
(二) 神歌的韵律	105
五、萨满艺术	112
(一) 萨满音乐	113
(二) 萨满舞蹈与绘画	127
第三部分 满族萨满文化实录	133
一、萨满访谈录	133
(一) 黑龙江四季屯满洲张姓萨满祭祀纪实	133
(二) 吉林市乌拉街三位大萨满采访录	152
(三) 吉林省九台市莽卡满族乡塔库村三家子屯萨满采访录	179
(四) 吉林省九台市莽卡满族乡东哈村萨满采访录	194
二、萨满文本	201
(一) 黑龙江省黑河市关氏《新注本族祭祀规则》	201
(二) 吉林宁古塔等处郭宸瓜尔佳氏旗族佛满洲祭祀 学萨满程序规则	210
后记	224

第一部分

满族的历史与文化

满族是一个具有悠久历史的民族。满族先人可以追溯到先秦时期的肃慎，汉、三国时期的挹娄，南北朝时期的勿吉，隋唐时期的靺鞨，宋、辽、金、元、明时期的女真。历史上，满族及其先人分别建立了渤海国、金国和清朝。公元 1616 年，女真首领努尔哈赤在赫图阿拉（今辽宁新宾）建立了大金（史称后金）政权。1635 年皇太极废除旧称，定族名为“满洲”（manju）。1636 年改国号为“大清”。1644 年，



满族先人挹娄人半地穴式房址（双鸭山友谊凤林城）

2 || 满族萨满文化遗存调查

满族入主中原，建立了中国最后一个封建王朝——清朝。满族及其先人一直信仰萨满教，从先秦时期的肃慎到清代的满族都是如此。萨满文化已经成为满族文化的重要组成部分。至今，在满族民间，萨满文化仍有遗存，萨满神本、祭祖仪式、祭天规则、祭祀仪式仍有保留。



2008 年“中国双鸭山挹娄文化论坛”

一、满族概况

据全国第五次全国人口普查（2000）结果显示，满族人口为 1068.23 万人，仅次于汉族和壮族，在全国 56 个民族中位列第三。满族主要分布在辽宁、吉林、黑龙江，在北京、河北、内蒙古自治区、新疆维吾尔自治区等地也有分布。满族现有 13 个自治县，辽宁省有新宾、岫岩、凤城、清原、桓仁、宽甸、北镇、本溪满族自治县，吉林省有伊通满族自治县，河北省有丰宁、青龙、宽城满族自治县及围场满族蒙古族自治县。



满族传统住宅（吉林九台）

满族及其先人在历史上创造了灿烂的文化。渤海文化、女真文化在中国历史上占有重要地位，满族文化在清代得到了充分的发展。满族历史上有自己的语言和文字，满语属阿尔泰语系满—通古斯语族满语支。满文于1599年由额尔德尼和噶盖根据蒙古文字母创制，1632年由达海进一步改进。现在，居住在黑龙江省的黑河市、富裕县等地的少数满族人还能讲满语。满族信仰萨满教。在清代，不论是皇宫、王府，还是平民之家都保留着较为完整的萨满祭仪。萨满教中还保留了比较原始的歌舞、音乐、民歌等艺术形式。“国语骑射”是满族的主要民族特征，也是其民族文化的重要组成部分。满族是一个善于学习的民族，在与汉、蒙古、藏等民族的接触过程中，不断地吸取他们的文化精华，进而丰富了自己的文化。

满族文化主要由物质文化、非物质文化和历史记忆文化组成。比较突出的物质文化有先后被列入世界文化遗产的沈阳故宫、盛京永陵、

盛京福陵、盛京昭陵和清东陵、清西陵。^①

沈阳故宫是清代的关外都城之一。公元1616年（天命元年），清太祖努尔哈赤在赫图阿拉（今辽宁新宾满族自治县）建立了大金政权，并设都城于赫图阿拉。1621年（天命六年），后金先后攻占抚顺、沈阳、辽阳、铁岭等地，并且迁都辽阳，史称“东京城”。1625年（天命十年），努尔哈赤率百官入驻沈阳，并迁都于此。这样，赫图阿拉城、东京城、沈阳城就成为后金时期“关外三城”，即三个都城。^②



沈阳故宫翔凤楼

沈阳故宫曾是昔日“皇宫”。从1625年后金定都沈阳，到1643年清王朝入京之前，先后有两代汗王居住于此，即努尔哈赤和皇太极。

① 杨丰陌、赵焕林、佟悦：《盛京皇宫和关外三陵档案》，沈阳，辽宁民族出版社，2003。

② 佟悦：《沈阳故宫》，沈阳，沈阳出版社，2004。

由于努尔哈赤在定都沈阳的第二年（1626）就病逝了，实际居住和建设皇宫的主要是皇太极。努尔哈赤在世时，这里的主要建筑只有东路的大政殿、十王亭。皇太极即位后，在西路先后修建了汗王起居、听政的处所。西路建筑完成于1632年（天聪六年）。1635年，皇太极将族称“女真”改为“满洲”。1636年，皇太极将国名“大金”改为“大清”，定年号为“崇德”，并举行登基大典正式称帝。此外，他还对皇宫的主要建筑进行了正式命名。大殿称笃恭殿（大政殿），大门称大清门，正殿称崇政殿，中宫称清宁宫，东宫称关雎宫，西宫称麟趾宫，次东宫称衍庆宫，次西宫称永福宫，台东楼称翔凤楼，台西楼称飞龙阁。1637年，在大清门东西两侧修建了两座牌坊，东面的称文德坊，西面的称武德坊。至此，沈阳皇宫基本建成。

到了乾隆年间，乾隆皇帝多次东巡到达沈阳，并先后对沈阳皇宫进行了改建、扩建。乾隆十一年（1746），对皇宫进行了一次大的修缮，不但将原有的建筑重加改修，使之整齐对称，同时还增加了“行宫”，供皇帝东巡时居住。乾隆四十三年（1778），乾隆皇帝第三次东巡，又在大清门东侧重新修建了盛京太庙。乾隆四十六年（1781），又命修建文溯阁，以备收藏《四库全书》之用，与北京宫殿之文渊阁、圆明园之文源阁、承德避暑山庄之“文津阁”并列。

沈阳故宫总占地面积为六万多平方米，有各式建筑一百余座。其中，许多建筑带有关外满族的一些文化特征。大政殿与十王亭是八旗组织在建筑中的体现。大政殿居中，象征着汗王与皇帝之权。十王亭分列两侧，东西排列，巩固皇权。东侧依次排开为左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭，西侧依次排开为右翼王亭、正黄旗王亭、正红旗王亭、镶红旗王亭、镶蓝旗王亭。清宁宫是整个皇宫的中心，也是皇帝、皇后居住的地方，同时也是皇家祭祖的地方。在清宁宫的建筑中，三面皆炕的室内布局、房后西侧拔地而起的烟囱、室内的萨满祭祀神堂以及屋外的神杆，无一不具有满族传统文化特色。

沈阳故宫于2004年被列入世界文化遗产名录，同时被列入世界文化遗产名录的还有被称为“关外三陵”的盛京永陵、盛京福陵和盛京昭陵。这三座陵寝分别为清代先祖陵、努尔哈赤陵和皇太极陵。



沈阳故宫清宁宫

盛京永陵，亦称为老陵、四祖陵或兴京陵。这里埋葬着清太祖努尔哈赤的远祖孟特穆、曾祖福满、祖父觉昌安、父亲塔克世。永陵位于今辽宁省新宾满族自治县永陵镇西北1公里处。陵寝后有雄伟壮丽的长白山余脉启运山，前有秀丽的苏子河流淌。永陵始建于1598年（明万历二十六年）。后努尔哈赤率八旗兵丁占领了辽沈地区，在辽阳建立新都城（东京城），并将其父祖妻儿、兄弟子侄之墓迁于此，建成东京陵。皇太极于崇德元年（1636）称帝，追尊远祖孟特穆为泽王、高祖福满为庆王、曾祖觉昌安为昌王、祖父塔克世为福王。这样，赫图阿拉的祖茔就成了“二祖陵”，另外二祖在东京陵。1644年（顺治元年），清王朝入主中原，改封四祖为四皇帝，即肇祖原皇帝、景祖翼皇帝、兴祖直皇帝、显祖宣皇帝。其所葬之地也就成了帝陵。顺治十五年（1658），将东京陵中的景祖陵、显祖陵迁回到赫图阿拉的祖茔，第二年诏封为永陵。永陵主要建于顺治年间。整个陵园占地一万多平方米，由前后三进院落组成。主要建筑有正红门、神功圣德碑亭、启运门、启运殿、东西配殿、焚帛楼、宝城、宝顶等。其次还有齐班房、漆器房、果房、膳房、省牲厅等辅助建筑。从清初