



智品書業
經典文史

智品閣

最／佳／入／門／讀／本

【白话插图】

◎茅坤＝选编◎秦长风＝整理

『文起八代之衰，道济天下之溺』。唐宋八大家以『文以明道』为己任，亦说理议论亦记事状物，抑或抒情言志，抑或洞察世事，具形象鲜明，气势磅礴之美。

唐宋八大家集

智品閣

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司
VOLUME PUBLISHING COMPANY

唐宋八大家集

I264.2
M388

唐宋八大家集



【白话插图】

◎茅坤=选编◎秦长风=整理

最／佳／入／门／读／本



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司
WANQUAN PUBLISHING COMPANY

© 茅坤 2009

图书在版编目(CIP)数据

唐宋八大家集/茅坤选编;秦长风整理. —沈阳:万卷
出版公司, 2009. 9

(智品阁)

ISBN 978-7-5470-0209-4

I. 唐… II. ①茅…②秦… III. 唐宋八大家—古典散文—
选集 IV. I264. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第156364号



项目创意/设计制作/ 智品阁

唐宋八大家集

茅坤/选编 秦长风/整理

主编/傅璇琮 李克

责任编辑/丁建新

出版者/北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

联系电话/024-23284090

电子信箱/vpc_tougao@163.com

经销/各地新华书店发行、

印刷/三河文通印刷包装有限公司

版次/2009年9月第1版

2009年9月第1次印刷

开本/170mm×240mm 1/16 26印张

字数/410千字

书号/ISBN 978-7-5470-0209-4

定价/27.80元

丛书所有文字插图版式之版权归出版社所有 任何翻印必追究法律责任

| 总序 |

傅璇琮

名家推荐

“智品阁”书系，是计划将我国具有悠久历史而又绚烂多彩的传统
文化精品系统地介绍给广大读者，特别是青少年群众，通过注释、今译、
赏析和点评等，努力克服语言和文化知识方面的一些困难，让现代读者
能直接接触古典文明精华，特别可使青少年在开始步入社会阶段就对我
们伟大祖国的光辉文明有清晰的了解和深切的感悟。

我们现在对待传统文化，也就是所谓国学，除了专题研究外，确应
做大量的普及工作。我们应当力求用通俗而优雅、生动且准确的文笔，
向广大群众、广大青少年介绍我国丰富的文化遗产，介绍我国数千年的
历史长河中涌现出来的众多优秀思想家、文学家、艺术家、史学家、科
学技术家，介绍我们古代著作精品，使当代读者更明确得识我们中华民
族的文化瑰宝是可与世界各国的文化相媲美的，这就能进一步开阔眼界，
增长见识，提高文化素养和审美趣味。这对于培育广大民众爱国主义思
想，加强对祖国和民族的爱，提高道德情操，丰富精神文化生活，都会
起很大的作用。

“智品阁”书系的一大特色，是选辑的范围极为广阔，确能体现中
华传统文化的丰富内容与多彩风格。除著名的经典著作《论语》、《孟子》、
《道德经（老子）》、《庄子》等以外，有好几种史书，如《春秋左传》、《战
国策》、《三国志》、《二十四史精华》，概括了多种史体。另还有地理名著《山
海经》，军事杰作《孙子兵法》，佛教名经《大藏经》。文学体裁，涵括诗、
文、词、赋及文言小说（《聊斋志异》）。又如《唐宋八大家》，其初编者
为明代著名选家茅坤（号鹿门），《明史》本传称“其书盛行海内，乡里
小生无不知茅鹿门者”，即此书刊行后，乡村儿童也都争读。现在又从
此书精选，确可提供古代散文创作的历史标本。堪可注意的是，这套书



还有好几种不大为人所知而实为“雍容大雅”之作的笔记，如明冯梦龙《智囊》，《四库全书》仅列于存目，且评其“佻薄殊甚”，实则此书广辑“古人智术计谋之事，分为十部”，启人思路。

我还想再提两部极有特色的书，以供读者参阅。一为《黄帝内经》，这应是现存我国医学文献中最古的一部医书，比较全面地总结了春秋战国时期及其以前的医学成就。书中将“天人相应”的整体观念，结合阴阳五行的思想方法，指导临床实践，应是传统医学的思想源泉，学习中医的必读之书。另一是明人宋应星的《天工开物》。此书虽原仅三卷，十八篇，但广述农业、纺织、制糖、造车等工艺技术，应当说是我国古代至明代时已达到的科技工艺智慧和创见。可惜此书在清代前期修《四库全书》时失收，少为人知。“智品阁”书系能收此二书，确可提供当今编印传统文化选本的范例。

“智品阁”书系的特点，除上述作品编选外，还有是对所选作品作精确的注释，贴切的评点，且以白话通译全书。这使我想起二十世纪八十年代的一件很有意义的事。那是1981年7月，中共中央领导陈云同志的秘书王玉清同志到中华书局来传达陈云同志关于古籍整理工作的谈话记录，其中说：“古籍整理还不光是解决标点、注解，这还不行。要做到后人都能看懂，要译成现代语气。”稍后不久，1981年9月17日，中共中央书记处就随即发了《中共中央关于整理我国古籍的指示》，其中第二点就说：“整理古籍，为了让更多的人看得懂，仅作标点、注释、校勘、训诂还不够，要有今译，争取做到能读报纸的人多数都能看得懂。有了今译，年轻人看得懂，觉得有意思，才会有兴趣去阅读。”我觉得我们这套书能作通译全书，确是很好地贯彻了中央指示的精神，是古籍整理研究的一大新境。

还应提出的是，这套书的诗词选本，作品今译不仅是一句对



一句的现代汉语翻译，而是译与解相结合，既译义，又解情。古书今译，涉及文字学、版本学、校勘学、训诂学等，这些都属于益智，而诗词的翻译，还有移情的一面。诗词今译，其所表达的不仅仅是思想，更重要的还有不同的时代环境、地理环境、生活环境、文化环境形成的艺术心态和审美感受。这应当是诗词今译的特殊性，也是本书作传统典籍普及化的创新之例。

现在这套书还配有大量的古代原版绘画、版画，以图画解读文史典籍，更进一步把遥远的文化与现代人的距离拉近，引领今天的读者走进一个源远流长、光辉灿烂的文化天地，让大家感受到国学经典中的力量与理趣。清光绪十六年（1890年）上海石印本《绘图镜花园》序中有云：“披其图而如见其人，岂非千古快事乎！”现通览“智品阁”全书，确使人有“图文并茂，珠联璧合，丹青妙手，别开生面”之感。

“智品阁”这次选辑的30种，近期将陆续印出问世，范围广，种类多，读者阅读时当既有满意感，又有难度感，或有“读后不知所适”之感。但我想，鉴于中华文化之丰富多彩，“智品阁”以后还可继续编书。以文体而论，日记体可考虑，且古人名家所作之日记，往往与游记相结合，如南宋时陆游《入蜀记》、范成大《吴船录》，都以日记体的文笔记述其三峡之游，登庐山之胜；明代《徐霞客游记》，更逐日记远程山川之游。又如诗话，又是古代诗文评代表文体，如欧阳修《六一诗话》既评比、考析诗作，又多引述“风暖鸟声碎，日高花影重”等名句，司马光《续诗话》也引如“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”等佳作，且“品第诸诗，乃极精密”（《四库全书总目提要》）。又如这次编有《曾国藩家书》，确也为新貌，实则中国古代书信之作甚多，不限于家书。近几年我主编一套《中国古代散文精选注译》，八册（将于清华大学出版社出版），就约一位学者专门编选一本《书信卷》。盛唐有诗云：“潮平两岸阔，风正一帆悬”。值此套出版之际，谨再抒寄望。

二〇〇九年夏

文起八代之衰

唐代是中国封建社会的全盛时代，文化、政治、经济、外交等方面都达到了顶峰。而这样的一个盛世，也孕育了一批多才多艺的文人，他们在唐宋之际，用五百年的历程，书写文人的辉煌篇章。他们用笔墨呼风唤雨，借作品名扬千古；他们借古文运动造势，与先秦诸子论道；他们开创的新体古文支配文坛千余年，其盛况余韵直至清末；他们在中国散文发展史上地位崇高，彪炳于文林……他们，被后人尊奉为“唐宋八大家”。

这八位大家，即指唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙。他们之所以被人们一再地放在一起不断提及，是因为那场他们所倡导的颇具声势的古文运动。

唐宋散文处于中国散文发展史上承先启后、卓有成效的一个重要变革时期。在它之前的先秦两汉时期，无论是叙事散文还是说理散文，都以其言之有物的厚实和语言艺术上的高度成功，为后世散文发展奠定了基础。魏晋南北朝的文学的自觉，一方面使文学从学术中分离出来，使文学自身的价值得到凸现和认同，文学成为个人抒情写意的行为；另一方面就是形成了过于重视文辞、追逐新丽的华美文风。这种华丽空疏的骈体文风一直是唐初近百年文风的主流。基于此，韩愈、柳宗元等一

批有责任感的文人开始倡导不同以往的古文运动。古文运动的宗旨，是“宜师古圣贤人”。他们认为，学古文，根本上是为了学习“道”。这个道，并不是表面看来的伦常教化、道德规



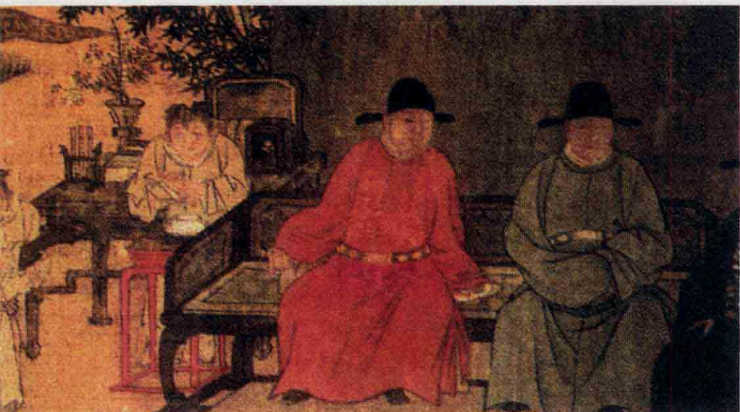
范，更兼指人的内在修养和人格精神。韩愈曾在文章中引用孟子的话说明，如果人格高尚、志趣充实，文章也会充实，而“充实之谓美”。

八大家所谓“古文”的复兴，虽然是站在他们自己的时代而言，但是追求实用性与思想性的原则，古今皆同。唐宋八大家所倡导的，也正是我们这个时代所需要的。如今，远去的时间，使得他们的文章与思想，早已成为人们心中另一座仰止的高峰。领略他们的文章，熟读他们的经典，带给我们的不仅是典雅的文句，更是一条今人已背离了很远的传统文化回归的道路。

为了能够让读者领悟八大家的文章神韵，领略中国古代散文的恒久魅力，我们为读者精心编辑了这本《唐宋八大家集》。书中兼顾八家、风格多样，对散文的各个文体类别论说、书信、杂记、山水游记、赠序、书序、传记、祭文、寓言等都有涉及，所选多为八大家的代表佳作，使读者对八大家的全貌和唐宋散文的精妙一览无余。熟读这些经典美文，读者不仅可以穿越时空碰撞思想、感悟人生，而且还可以积累许多传世的文言名句，学习成功的写作方法。

为了使大众读者更轻松地欣赏古代散文，我们在书中精心设计了作者简介、题解、注释和译文等项目。这些项目有对作者生平经历、主要著作、成就贡献的介绍；有对所选文章的艺术特色、思想内涵的精彩评论；有对文中难点、知识点的详细解释；还有对古代经典准确优美的翻译。这些项目使此书成为普通读者了解古代散文的入门佳作。我们本着深入浅出的原则设计了这些项目，目的是使读者对唐宋散文的艺术特色和思想内容有全面而深入的理解，同时也能够提高他们的文言文阅读能力和古文鉴赏水平。

本书配有近百幅精美古代版画，这也是此书区别于其他版本图书的最大特色。



听风吟唱

对月抒怀，听风吟唱，是文人从古至今永久的向往和期盼。唐宋时期文人交结之风较甚，他们常邀三五知己共赏明月、品评书画或者弹琴长啸，意重趣浓。唐宋八大家以文名动天下，著称后世。他们在当世也是桃李、知交满天下的达观之士，常兴致所至，把酒赏月，聚论诗书，此图正是这种情景的真实描绘。

这些珍贵精美的插图，能够缓解视觉疲劳，给读者以美的享受，但是它们又不是可有可无的装饰物，它们与图说相结合，有的是对正文哲理、思想的解释，有的是对文章涉及的历史人物和典故的介绍。插图和图说形成了正文以外的又一条阅读线索，它们在丰富读者文学知识的同时，也使读者的阅读变得生动有趣。

为了调节读者的阅读节奏，每隔几篇都会设有一段作者逸事。这些流传下来的小故事，或真或演，虽然与正文没有直接联系，但却使读者从另一个独特角度了解到八大家的生活和性格，最重要的是它们增添了读者的阅读乐趣。

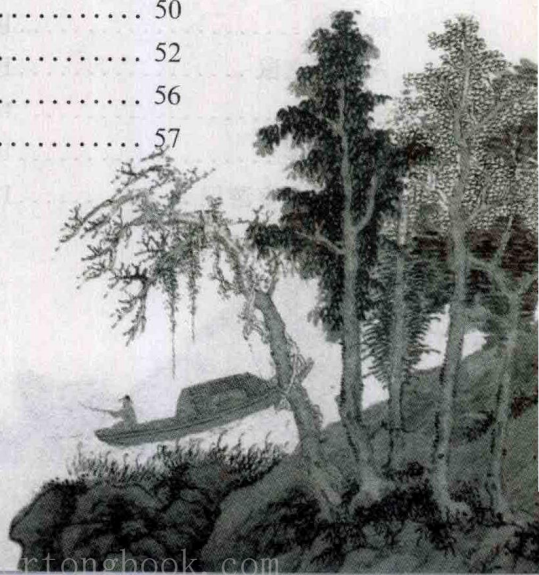
最后我们还考虑到，由于时代久远，语言文字的变化，原文中难免会出现一些生僻字、多音字、古今异音字等，这将给读者的阅读造成障碍，影响读者的欣赏情趣。为了帮助读者顺畅阅读，更好地理解散文内涵，我们对原文中出现的这类字词——随文注音。在注音过程中，同一字在文中重复出现我们也会重复标注，这样不仅方便了读者阅读，同时也加强了读者对这些字词的印象。

唐宋八大家的散文，影响着一代又一代中国人。我们从他们那里获得的，又岂止是隽香佳句而已。随着岁月的流逝，一切都被人遗忘，他们的佳作却犹如一棵不朽的千年古木，其翠欲滴、其嗅弥香，无言地诉说着中国传统经典的博大精深与万年常青。

唐宋八大家集

原 道	1
原 毁	6
潮州韩文公庙碑	9
获麟解	12
杂说一	13
杂说四	14
师 说	15
进学解	17
讳 辩	21
后十九日复上宰相书	23
与于襄阳书	25
应科目时与人书	26
送孟东野序	28
送李愿归盘谷序	30
送温处士赴河阳军序	32
祭十二郎文	34
祭鳄鱼文	38
柳子厚墓志铭	40
伯夷颂	44
《张中丞传》后序	46
新修滕王阁记	50
毛颖传	52
御史台上论天旱人饥状	56
论佛骨表	57

目 录



《顺宗实录》卷二《宫市》	61
送董邵南序	63
蓝田县丞厅壁记	64
答李翊书	66
感二鸟赋并序	69
驳复仇议	72
桐叶封弟辨	75
箕子碑	76
捕蛇者说	78
种树郭橐驼传	80
梓人传	83
小石城山记	86
封建论	88
黑 说	94
段太尉逸事状	95
童区寄传	99
螾 传	101
三 戒	103
临江之麋	103
黔之驴	104
永某氏之鼠	105
鞭 贾	107
愚溪诗序	108
始得西山宴游记	110

钴铈潭西小丘记	112
吊屈原文	114
答韦中立论师道书	117
设渔者对智伯	123
梦归赋	126
杨评事文集后序	129
柳州山水近治可游者记	132
问 战	134
送豆卢膺秀才南游序	136
法华寺石门精室三十韵	137
至小丘西小石潭记	141
石涧记	142
憎王孙文	143
宋清传	145
朋党论	147
纵囚论	150
《梅圣俞诗集》序	152
送杨寘序	154
《五代史·伶官传》叙论	155
《五代史·宦官传》论	157
醉翁亭记	158
秋声赋	160
泂冈阡表	161
丰乐亭记	165
岷山亭记	167
释秘演诗集序	169
送田画秀才宁亲万州序	171
卖油翁	173



与高司语谏书	174	任 相	241
伐树记	178	养 才	245
养鱼记	179	议修礼书状	249
有美堂记	181	上韩昭文论山陵书	252
樊侯庙灾记	183	辨奸论	257
尹师鲁墓志铭	185	心 术	259
曾 集 寄欧阳舍人书	188	六 国	261
醒心亭记	190	张益州画像记	264
墨池记	192	木假山记	267
道山亭记	194	名二子说	269
《战国策》目录序	196	襄阳怀古	269
送李材叔知柳州序	199	礼 论	271
越州赵公救灾记	201	苏 集 刑赏忠厚之至论	274
书《魏郑公传》	204	论范增	276
王 集 读孟尝君传	208	次韵张安道读杜诗	278
游褒禅山记	209	水调歌头	280
伯 夷	211	江城子	281
伤仲永	213	南歌子	281
答司马谏议书	214	念奴娇·赤壁怀古	282
祭欧阳文忠公文	217	归朝欢·和苏坚伯固	283
同学一首别子固	218	西江月·梅	284
泰州海陵县主簿许君墓志铭	220	贺新郎	285
苏 集 管仲论	222	留侯论	286
乐 论	225	贾谊论	289
审 敌	227	晁错论	291
御 将	236	决壅蔽	293
		教战守	296
		乞校正陆贽奏议进御札子	300

凌虚台记	301
喜雨亭记	303
放鹤亭记	305
石钟山记	306
超然台记	308
李氏山房藏书记	310
日 喻	313
前赤壁赋	314
后赤壁赋	317
方山子传	318
文与可画篋笃谷偃竹记	320
江行唱和集叙	322
三槐堂铭	323
记承天寺夜游	325
记游定惠院	326
书吴道子画后	327
记游松风亭	329
在儋耳书	329
黠鼠赋	330
上梅直讲书	332
答黄鲁直书	333

与王定国书	335
答毛滂书	336
与参寥子	337
与侄孙元老	337
又答王庠书	338
答谢民师书	340
亡妻王氏墓志铭	341
韩幹画马赞	343
刚 说	344
宝绘堂记	347
书蒲永升画后	349

⑧ 六国论	351
⑧ 上枢密韩太尉书	353
⑧ 黄州快哉亭记	355
⑧ 东轩记	357
⑧ 孟德传	359
⑧ 三国论	361
⑧ 武昌九曲亭记	364
⑧ 为兄轼下狱上书	366
⑧ 墨竹赋	368
⑧ 上刘长安书	371
⑧ 上昭文富丞相书	372
⑧ 隋 论	376
⑧ 唐 论	380
⑧ 《古今家诫》叙	385
⑧ 《元会计录》叙	387
⑧ 子瞻和陶渊明诗集引	392
⑧ 巢谷传	395



韩愈集

作者简介

韩愈（768—824），字退之。唐代文学家、哲学家，河内河阳（今河南省孟州市）人。贞元八年（792）进士，贞元十二年（796）出任宣武军节度使观察推官，贞元十九年（803）迁监察御史，又贬为连州阳山令。后为国子博士、国子祭酒等学官。元和十二年（817），协助宰相裴度，以行军司马身份平定淮西军乱，因军功晋授刑部侍郎。又因谏宪宗迎佛骨，被贬为潮州刺史。后相继调任兵部侍郎、吏部侍郎。



韩愈因官吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。在文学上他与柳宗元并称“韩柳”。他是唐代古文运动的倡导者，世称其“文起八代之衰”，位列“唐宋八大家”之首。自称郡望昌黎，世称韩昌黎，作品被收入《韩昌黎集》。

原道^①

原文

博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道^②，足乎己无待于外之谓德^③。仁与义为定名^④，道与德为虚位^⑤。故道有君子小人，而德有凶有吉。

老子之小仁义，非毁之也，其见者小也^⑥。坐井而观天，曰天小者，非天小也。彼以煦煦为仁，孑孑为义，其小之也亦宜^⑦。其所谓道，道其所谓道，非吾所谓道也；其所谓德，德其所谓德，非吾所谓德也。凡吾所谓道德云者，合仁与义言之也，天下之公言也。老子之所谓道德云者，去仁与义言之也，一人之私言也。周道衰，孔子没，火于秦^⑧，黄老于汉，佛于晋、魏、梁、隋之间。其言道德仁义者，不入于杨^⑨，则入于墨^⑩；不入于老，则入于佛。入于彼，必出乎此。入者主之，出者奴之；入者附之，出者污之。噫！后之人其欲闻仁义道德之说，孰从而听之？老者曰：“孔子，吾师之弟子也^⑪。”佛者曰：“孔子，吾师之弟子也。”为孔子者，习闻其说，乐其诞而自小也^⑫，亦曰“吾师亦尝师之”云尔。不惟举之于其口，而又笔之于其书。噫！后之人虽欲闻仁义道德之说，其孰从而求之^{shú}？甚矣，人之好怪也！不求其端，不讯其末，惟怪之欲闻。

古之为民者四，今之为民者六；古之教者处其一，今之教者处其三。农之家一，而食粟之家六；工之家一，而用器之家六；贾之家一，而资焉之家六。奈之何民不穷且盗也！古之时，人之害多矣。有圣人者立，然后教之以相生养之道；为之君，为之师，驱其虫蛇禽兽而处之中土^⑬。寒然后为之衣，饥然后为之食。木处而颠，土处而病也，然后为之宫室。为之工，以赡其器用^⑭；为之贾，以通其有无；为之医药，以济其夭死；为之葬埋祭祀，以长其恩爱；为之礼，以次其先后；为之乐，以宣其湮郁^⑮；为之政，以率其怠倦；为之刑，以锄其强梗。相欺也，为之符玺、斗斛、权衡以信之^⑯；相夺也，为之城郭甲兵以守之。害至而为之备，患生而为之防。今其言曰：“圣人不死，大盗不止；剖斗折衡，而民不爭。”呜呼！其亦不思而已矣！如古之无圣人，人之类灭久矣。何也？无羽毛鳞介以居寒热也，无爪牙以争食也。是故君者，出令者也；臣者，行君之令而致之民者也；民者，出粟米麻丝，作器皿，通货财，以事其上者也。君不出令，则失其所以为君；臣不行君之令而致之民，民不出粟米麻丝，作器皿，通货财，以事其上，则诛。今其法曰：“必弃而君臣，去而父子，禁而相生相养之道，以求其所谓清静寂灭者^⑰。”呜呼！其亦幸而出于三代之后，不见黜于禹、汤、文、武、周公、孔子也；其亦不幸而不出于三代之前，不见正于禹、汤、文、武、周公、孔子也。

帝之与王，其号各殊，其所以为圣一也。夏葛而冬裘，渴饮而饥食，其事殊，其所以为智一也。今其言曰：“曷不为太古之无事？”是以责冬之裘者曰：“曷不为葛之易也？”责饥之食者曰：“曷不为饮之之易也^⑱？”传曰：“古之欲明明德于天下者^⑲，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意。”然则古之所谓正心而诚意者，将以有为也。今也欲治其心，而外天下国家^⑳，灭其天常^㉑，子焉而不父其父，臣焉而不君其君，民焉而不事其事。孔子之作《春秋》也，诸侯用夷礼则夷之^㉒，进于中国则中国之。经曰：“夷狄之有君，不如诸夏之亡。”《诗》曰：“戎狄是膺，荆舒是惩^㉓。”今也举夷狄之法，而加之先王之教之上，几乎其不胥而为夷也^㉔！

夫所谓先王之教者，何也？博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道，足乎己无待于外之谓德。其文《诗》、《书》、《易》、《春秋》，其法礼乐刑政，其民士农工贾，其位君臣父子、师友宾主、昆弟夫妇，其服麻丝，其居宫室，其食粟米果蔬鱼肉。其为道易明，而其为教易行也。是故以之为己^㉕，则顺而祥；以之为人，则爱而公；以之为心，则和而平；以之为天下国家，无所处而不当。是故生则得其情，死则尽其常；郊焉而天神假，庙焉而人鬼飨^㉖。曰：“斯道也，何道也？”曰：“斯吾所谓道也，

非向所谓老与佛之道也。”尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文武周公，文武周公传之孔子，孔子传之孟轲；轲之死，不得其传焉。苟与扬也，择焉而不精，语焉而不详。由周公而上。上而为君，故其事行^②；由周公而下，下而为臣，故其说长^③。

然则如之何而可也？曰：“不塞不流，不止不行^④。人其人，火其书，庐其居^⑤，明先王之道以道之^⑥，鳏寡孤独废疾者有养也。其亦庶乎其可也！”



●周文王陵

“由周公而上”指周公以前的尧、舜、禹、汤、周文王、周武王等

注释

①原道：探求儒家道统之源流。②是：指仁、义。之焉：向前走去。道：道理，此指按儒家的仁义标准去立身行事。③足乎己：自己内心满足，心安理得。无待于外：不需要外界的任何帮助和劝慰。④定名：事物固定的名称。⑤虚位：空位，抽象的东西。⑥小仁义：把仁义的内容缩小。老子认为仁义是道德被废弃后的产物。非毁之：并不是他有意诋毁仁义。其见者小也：是他的视野狭小，见识短浅。⑦煦煦：柔顺和好的样子。此指只对亲近之人和顺。孑孑：孤独的样子，此指行为特出，与众不同。其小之也亦宜：他贬低仁义的内容就是很自然的事了。⑧没：死。火于秦：指秦始皇焚书之事。⑨杨：杨朱，战国时卫国著名思想家，主张“为我”。⑩墨：墨翟，即墨子，鲁国人，战国时著名思想家，墨家学派创始人。⑪老者：信奉老子学说的人。⑫为孔子者：孔门弟子。乐其诞而自小：赞同其荒诞之说而自己贬低自己。⑬中土：指适于当时人们生活的中原地带。⑭贍：充分供应。器用：指工具。⑮湮郁：抑郁，指情志郁塞不舒。⑯玺：玉制的印信。秦以后成为帝王专用印信的名称。权：秤砣。衡：秤杆。⑰寂灭：即熄灭，系梵语“涅槃”的意译。⑱饮之：让他喝水。⑲明明德：弘扬光明的道德。⑳治其心：指注意自己的思想品德修养。外：这里用作动词，遗弃、抛弃。㉑天常：即所谓天伦，指封建社会中人际关系之总和，如君臣、父子、师友、宾主、昆弟、夫妇等伦理纲常关系。㉒则夷之：就把它当夷人看待。㉓戎：古时汉族对西北各少数民族的通称。膺：抵挡，打击。荆：楚国。舒：楚国的一个小附属国。㉔胥：通“与”，相与，全部。为夷：成为不知礼义的野蛮人。㉕以之为己：即用先王之道来治己之身。㉖庙：在宗庙里祭祀祖先。人鬼：指死去的先辈的灵魂。飧：同“享”，享用。㉗由周公而上：指周公以前的尧、舜、禹、汤、周文王、周武王等。上而为君：以前这些人都是君主。其事行：他们可凭借权力贯彻其政治主张。㉘由周公而下：指周公、孔子、孟子、荀子、扬