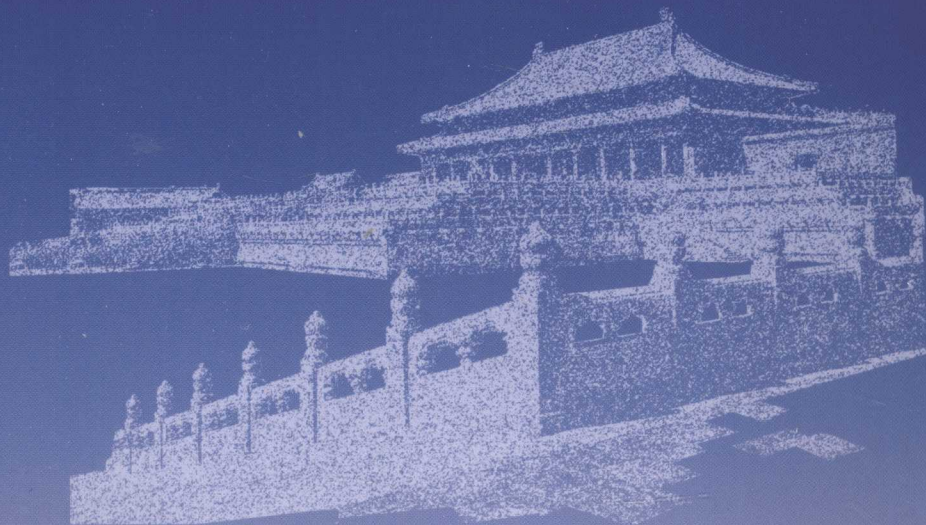




高等院校通识教育系列教材

# 社会性别与女性发展

主编 俞湛明 罗 萍



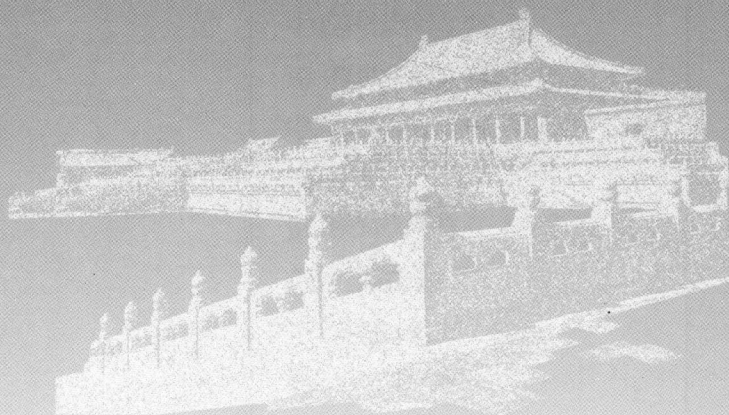
WUHAN UNIVERSITY PRESS  
武汉大学出版社



高等院校通识教育系列教材

# 社会性别与女性发展

主编 俞湛明 罗 萍



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

社会性别与女性发展/俞湛明,罗萍主编. —武汉:武汉大学出版社, 2010. 8

高等院校通识教育系列教材

ISBN 978-7-307-07954-0

I. 社… II. ①俞… ②罗… III. ①社会—性别差异—高等学校—教材 ②妇女学—高等学校—教材 IV. ①C913.14 ②C913.68

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 119898 号

责任编辑:胡 艳      责任校对:黄添生      版式设计:马 佳

---

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:武汉理工大印刷厂

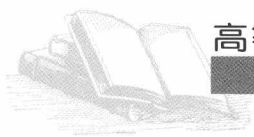
开本:787×1092    1/16    印张:11.5    字数:260千字    插页:1

版次:2010年8月第1版      2010年8月第1次印刷

ISBN 978-7-307-07954-0/C·267      定价:19.80元

---

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。



高等院校通识教育系列教材  
编审委员会

主任委员：顾海良  
刘经南

委 员：陶德麟  
韩德培  
马克昌  
谭崇台  
刘纲纪  
朱 雷  
冯天瑜  
彭斐章  
郭齐勇  
陆耀东  
杨弘远  
查全性  
宁津生

# 总 序

进入新世纪，中国高等教育发展形成的共识之一，就是要着力教育创新。教育创新共识的形成，是以对时代发展的新特点的理解为基础的，以对当今世界和我国教育发展的新趋势的分析为背景的，以实现中华民族的伟大复兴和社会主义教育事业发展的历史任务为目标的，深刻地反映了高等教育确立“以人为本”新理念的必然要求。

教育创新的首要之义就在于，教育要与经济社会发展的实际相结合，要与我国社会主义现代化建设对各类高层次人才培养的需要相适应，努力造就具有创造精神和实践能力的全面发展的人才。为了达到教育创新的这些要求，高等教育不仅要实行教育理论和理念的创新，而且还要深化教育教学改革，着力提高教育教学质量和水平。特别要注重学科与专业设置的调整和完善，形成有利于先进科学技术发展和提高国民经济发展水平的学科专业和教学内容；要注重人才培养结构的优化，形成既能适应现代化建设对各级各类高层次人才的需求，又能体现和反映高校优秀的办学特色、办学风格和办学传统的人才培养模式。教育教学创新的这些措施，必然提出怎样对传统意义上的以“学科”、“专业”为主体的教育教学结构进行整合，并使之与现代社会发展要求相适应的“通识”教育相兼容和相结合的重大问题。

高等教育人才培养模式中的“专”、“通”关系问题，并不是现在才提出来的。至于与“专业”教育相对应的“通识”教育的思想，出现得更早些。在亚里士多德那里，就有与“自由”教育相联系的“通识”教育的思想。这里所讲的“通识”教育，通常是指对学生普遍进行的共通的文化教育，使学生具有一定广度的知识和技能，使学生的人格与学识、理智与情感、身体与心理等各方面得到自由、和谐和全面的发展。

世界高等教育的发展曾经经历过时以“通识”教育为主、时以“专业”教育为主，或者两者并举、并立的发展时期。从高等教育发展历史来看，早期的高等教育似倚重于“通识”教育。随着经济、科技和社会分工的不断发展和进步，高等教育也相应地细分为不同学科、专业，分别培养不同领域的专业人才，“专业”教育的比重不断增大。20世纪中叶以来，经济的迅猛发展、科技的飞速进步、知识的不断交叉融合，使学科之间更新频率加快，高度分化和高度综合并存，“专才”与“通识”的需求同在。但是在总体上，“通识”似更多地受到重视。这是因为，新时代高等教育培养的人才，应该具有很强的应变能力和适应能力，应该具有更为宽厚的知识基础和相当广博的知识层面，应该具有更强的信息获取能力和多方面的交流能力。显然，仅仅依靠知识领域过窄的专业教育，是难以培养出这样的人才的。

我国大学本科教育专业一度划分过细，学生知识结构单一，素质教育薄弱，人才的社会适应性多有不足。随着国家经济体制改革的深入、产业结构调整步伐的加快和国民

经济的飞速发展，国家和社会对人才需求的类型和结构发生了急剧变化，对人才的规格和质量的要求也不断提高，划分过细的专业教育易于造成人才供给的结构性短缺。经济全球化发展和我国加入 WTO，对我国高等教育人才培养提出了更为严峻的课题，继续走划分过窄、过细的专业教育之路，就可能出现一方面人才短缺、另一方面就业困难的严峻局面，将严重阻碍我国经济社会的发展，也将使我国高等教育陷于困境。我国教育界的有识之士和国家教育主管部门，已经深切地认识到这种严峻的形势。教育部前几年就在多方征求意见的基础上，推出了经大幅度修订的新的本科专业目录，使本科专业种类调整得更宽泛些。各高等学校也在进一步加大教学改革力度，研究和修订教学计划，改革教学内容，努力使专业壁垒渐趋弱化，基础知识教育得到强化。这些都将有利于学生拓宽知识面，涉猎不同学科和专业领域，增强适应能力，全面提高综合素质。

在高等教育“通”、“专”关系的处理上，教育创新提供了解决问题的根本方法。通过教育创新，一方面能构筑高水平的通识教育的平台；另一方面也能增强专业教育的适应性，目的就是做好“因材施教”，实现“学以致用”。在这一过程中，除了要解决好选人制度即招生制度创新和教师队伍建设创新外，还要注重教学内容、教学方式和方法，以及教材建设等方面的创新。

近些年来，武汉大学出版社经过精心组织与策划，奉献给广大读者的这套通识教育系列教材，力图向大学生展示不同学科领域的普遍知识及新成果、新趋势或新信息，为大学生提供感受和理解不同学术领域和文化层面的基本知识、思想精髓、研究方法和理论体系，为大学生日后的长远学习提供广阔的视野。我们殷切地希望能有更多更好的通识教材面世，不仅要授学生以知识、强学生之能力，更要树学生之崇高理想、育学生之创新精神、立学生以民族振兴志向！

武汉大学校长 顾海良

# 前言

“社会性别与女性发展”作为一门通识课，在武汉大学教务部的支持下，先后在全校文、理、工、医本科学生中七次开课，深得学生喜爱，由公选课发展成为现在的全校通识课。该课程以专题讲座的形式呈现，讲课的教师均为武汉大学人文社会科学的教授或副教授，他们中既有科研造诣深厚的相关专业的学术带头人，又有在教书育人中取得佳绩的全国名师，其中，以女教授为主体。全书将社会性别视角运用于各个专业，用社会性别理论从不同层面、不同角度解剖各专业中的性别问题以及与当代女性发展相关的一系列问题，展示了许多有现实意义的思想观点。全书有十五个专题，每个专题自成体系，都有各自鲜明的特色，十五个专题共同构成一个关于女性发展的有机整体。本书内容丰富，深入浅出；既辐射出多种专业之精华，又闪烁着女教授们人生智慧的光彩；不仅蕴含着耐人寻味的人生哲理，而且渗透了学者们的人生体悟。授课的女教师们，在传授知识的同时，自觉或不自觉地展示着自尊、自信、自立、自强的女性形象，给大学生特别是女大学生以多种启迪，成为他（她）们不断进取的人生楷模。

下面，将全书分为四章予以介绍。

## 第一章 女性解放思想研究

本章包括以下五个专题，集中对中国文化史上有关女性解放的问题进行了回顾。其中，既有对历史上歧视女性的深刻诘难，也有进步思想家女性解放的理论建树，更有女性自身的觉醒。

专题一，《美的历程：中国传统女性美的由来与变迁》，作者杨果，武汉大学历史学院教授。该专题从社会文化根源上剖析了中国传统女性美的由来。作者指出，在男权社会里，女性作为“美人”的历史，恰恰是一部女性被不断“物化”的历史。“三寸金莲”这种畸形美对女性来说，无异于是一种身与心的酷刑。在审美活动中，女性只是作为被审的“他者”，而被异化。其所言，持之有故，发人深思。

专题二，《晚明至清末解放女性思想简论》，作者吴根友，武汉大学哲学学院教授。该专题不仅梳理了晚明至清末著名思想家李贽、袁枚、俞正燮、谭嗣同、康有为等人有关解放妇女的思想，而且作出了恰如其分的分析评说，显示出当代学者以史为鉴的深刻智慧。

专题三，《中国古代女性贞节观的变迁——以宋代为中心》，作者杨果，武汉大学历史学院教授。该专题考察了“贞节”的由来及其演变历程。作者指出，贞节观原来是两性共有的道德规范，后来变为单纯指向女性的、性别压迫的特定话语，经历了漫长的过程，其实质是男女不平等的性别文化。

专题四,《张爱玲小说〈金锁记〉的女性视角阅读》,作者萧映,武汉大学文学院副教授。该专题解剖了张爱玲笔下的曹七巧这个悲剧性人物。层层揭示出悲剧主角是如何被毁灭以及她自己又是如何亲手毁灭儿子长白与女儿长安。作者认为,这一切毁灭的真正根源,就是万恶的宗法父权社会。

专题五,《当代中国女性诗歌面貌的沿革》,作者荣光启,武汉大学文学院副教授。该专题指出,在中国当代文学史上,女性诗人是不可忽视的。从舒婷等“朦胧诗”人,到“第三代”诗人中的女性群体,再到世纪之交崛起的“70后”女诗人和现在风头正劲的“80后”女诗人,作者从观念、文化上考察了当代女性诗歌体现出的新思想、新观念、新变革。

## 第二章 当代女性问题研究

本章包括以下四个专题,集中对当代女性发展所面临的一些现实问题进行了理论与实践的探讨。

专题一,《谈谈女性发展的优势与障碍》,作者罗萍,武汉大学社会学系教授。该专题以社会性别视角发掘出被传统文化所忽视的女性发展的诸如基本素质、社交、管理以及智力等方面的多种优势。同时,又分析了女性发展受到的社会文化障碍以及自身心理素质方面的束缚,鼓励女性树立“四自”精神。其所论,客观中恳,使当代大学生深受启迪与鼓舞。

专题二,《中国女性参政的历史考察与现实思考》,作者丁俊萍,武汉大学政治与公共管理学院教授。该专题对女性参政的内涵与实质、地位与作用作了性别视角考察,并对我国民主革命时期与中华人民共和国成立以来女性参政历史进行了系统性思考,从而有效地帮助当代大学生全面认识中国女性政治地位提高的历史过程,启迪着女大学生的参政热情。

专题三,《女大学生就业难的现状、原因和对策研究》,作者李楠,武汉大学政治与公共管理学院教授。该专题探讨了女大学生就业难的自身原因、高校原因以及社会政策、法规方面的原因,并分别从这三大方面提出可行的对策,这对处于就业难中的女大学生具有现实指导意义。

专题四,《性别歧视的学理分类》,作者李傲,武汉大学法学院教授。该专题对性别歧视作了全面深入的学理分析,以分类论说我们身边种种性别歧视现象,引起大学生的认识与警觉。

## 第三章 西方女性文化研究

本章包括以下三个专题,集中运用西方女性文化,对女性解放的一些重大问题进行了理论梳理与评述。

专题一,《浅谈社会性别理论与实践》,作者武汉大学妇女与性别研究中心/基地教学指导组。该专题对西方女权主义提出的社会性别概念进行了深入解析,指出社会性别是一个分析范畴、一个分析工具,它提供给我们一个观察社会问题的视角,而社会性别主流化就是将男女平等具体化到立法和制定政策以及一切社会活动中的行动。全文遵循

着概念、理论到实践的思路进行分析,实践部分对当今中国重大的社会问题,如当今中国为何性别不能平等,为何高出生性别比不能得到有效扼制,为何出现高素质的女性成为“剩女”等现象进行了社会性别视角的分析,得出了客观、公正的结论。

专题二,《一门“为女人说话”的知识——女性社会学学科建构之探索》,作者李晓凤,武汉大学社会学系副教授。该专题对西方男权主流社会学进行了社会性别视角的审视,指出当今主流社会学宣称的“整体性”或“普适性”,不过是一个男权主流社会学说,妇女始终处于社会边缘,往往受到不平等对待,并被主流社会学所轻视、忽视、漠视。

专题三,《评述与小结——西方女性主义理论评述课集锦》,作者珞平,武汉大学社会学系教授。该专题涉猎西方女权主义名著,其“评述与小结”画龙点睛地勾画了这些名著中的精华。如《女权辩护》第一次“喊出了要女权”;《妇女的屈从地位》是一位男性学者第一次公正地指出了社会结构的不合理性;《第二性——女人》令人耳目一新地提出“女人不是天生的,而是生成的”的著名论断;《女性奥秘》一书点燃了美国妇女的心,改写了美国等国家的社会结构;《妇女:最漫长的革命》将妇女受压迫的机制概括为四大类:生产、生育、性和儿童社会化。大学生们通过老师的讲解,在较短的时间里,从诸多世界名著中吸取精神营养。

#### 第四章 大学生婚恋研究

本章包括以下三个专题,集中对大学生特别是女大学生婚恋方面的问题进行了讲解与引导,极具实际意义,青年人特别是知识女性尤其值得一读。

专题一,《“剩女”社会现象分析》,作者罗萍,武汉大学社会学系教授。该专题指出“剩女”不管是出于无奈还是自愿,都是一种生活方式。它不妨碍社会,一个文明的社会应该给予个体选择的自由。作者深刻分析了“剩女”产生的文化根源,指出了应对“剩女”之策,并提出:大学需要增加“情商”教育。

专题二,《恋爱、婚姻道德及女性伦理的现代转换》,作者倪素香,武汉大学政治与公共管理学院教授。该专题论述了恋爱道德对恋爱中的大学生所具有的重要指导作用,告诫大学生要区分爱情与好感,弄清爱情与友谊、爱情与性爱之间的关系,这对于大学生来说非常现实,可谓及时雨,润泽心田。

专题三,《当代大学生婚恋指导》,作者珈英,武汉大学社会学系教授。该专题结合当前大学生的恋爱实际,通过对爱情观的阐释,有效指导大学生树立正确的恋爱观;该专题对失恋者循循善诱,帮助失恋的学生走出恋爱低谷;引导他(她)们正确认识事业与婚姻是人生两大主题,它如车之两轮、人之两腿、鸟之两翼。文中字字句句都体现着教师对恋爱中的学子的深切关怀。

以上几个专题对女性发展这一主题进行了较为全面、深刻的理论与实践探讨,产生了较强的反响。本书将武汉大学妇女与性别研究中心/基地教学指导组撰写的《大学生心中的“社会性别与女性发展”课程》一文附于全书后,以飨读者。

本书是集体智慧的结晶,是高校性别教育的一次有益尝试,它将在以后的教学实践中不断完善。今天,我们将这一并不十分完善的东西奉献出来,旨在为高校的性别教育抛砖引玉,为全社会两性平等教育进行探索。

# 目 录

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 前 言                          | 1   |
| 第一章 女性解放思想研究                 | 1   |
| 一、美的历程：中国传统女性美的由来与变迁         | 1   |
| 二、晚明至清末解放女性思想简论              | 15  |
| 三、中国古代女性贞节观的变迁——以宋代为中心       | 31  |
| 四、张爱玲小说《金锁记》的女性视角阅读          | 40  |
| 五、当代中国女性诗歌面貌的沿革              | 46  |
| 第二章 当代女性问题研究                 | 57  |
| 一、谈谈女性发展的优势与障碍               | 57  |
| 二、中国女性参政的历史考察与现实思考           | 67  |
| 三、女大学生就业难的现状、原因和对策研究         | 85  |
| 四、性别歧视的学理分类                  | 96  |
| 第三章 西方女性文化研究                 | 105 |
| 一、浅谈社会性别理论与实践                | 105 |
| 二、一门“为女人说话”的知识——女性社会学学科建构之探索 | 115 |
| 三、评述与小结——西方女性主义理论评述课集锦       | 126 |
| 第四章 大学生婚恋研究                  | 140 |
| 一、“剩女”社会现象分析                 | 140 |
| 二、恋爱、婚姻道德及女性伦理的现代转换          | 150 |
| 三、当代大学生婚恋指导                  | 158 |
| 附 录                          | 167 |
| 大学生心中的“社会性别与女性发展”课程          | 167 |

# 第一章 女性解放思想研究

## 一、美的历程：中国传统女性美的由来与变迁

### (一) “美”之探源

美是人类最古老的追求。在中国古代，早在甲骨文里就有了“美”字。“美”的本义是什么？人们通常说“羊大为美”，把“美”字当作会意字，认为美的本义是指羊肉味道的甘美。这一解释来源于东汉许慎《说文解字》：“美，甘也，从羊从大。”<sup>①</sup>清代段玉裁的《说文解字注》进一步附和说：“羊大则肥美。”<sup>②</sup>羊大为“美”，几乎成了定说。但实际上，《说文解字》所解和段玉裁的发挥都有问题，既然“美”字在甲骨文中已经出现，探求其字的本义则应以甲骨文为准。<sup>③</sup>

甲骨文里，“美”作，或作，<sup>④</sup>是一个人头戴羊角或牛角，或女子戴羽毛等装饰品的正立之形，换言之，“美”是象形字而非“从羊从大”的会意字。“美”的本义指人的装束好看。直至今日，这种以头戴动物角形为美的审美观在一些民族的服饰中依然可见。

随着时代的推移，“美”从人的装束引申为指外貌或品格的好，《说文解字》中“美与善同义”<sup>⑤</sup>的解释，就是指的引申义。“美”还可用来指食物味道的好，所以《说文解字》说“美，甘也”<sup>⑥</sup>，也是引申义。人们还把事物完好也称作“美”，即完美，《国语·楚语上》云：“夫美者，上下、内外、大小、遐迩皆无害焉，故曰美。”

发展到今天，“什么是美”作为美学的基本问题仍未最终解决。各个学科，无数美

① (汉)许慎：《说文解字》卷四上，中华书局1963年版，第78页。

② 参见：(清)段玉裁：《说文解字注》，浙江古籍出版社1998年版；徐中舒：《说文解字段注》，成都古籍书店1981年版。

③ 《说文解字》所用为小篆，作为经过长期演化、由汉代官定的最后的古文字，与甲骨文、金文相比，其形体有的已发生变化，其象形、表意性已不像甲骨文那么原始、可靠。许慎是依据小篆来析形释义的，因而导致若干解说存在误解，“羊大为美”即是一例。

④ 参见：程勇真：《甲骨文“美”的解说与女性作为美之象征》，《殷都学刊》2008年第3期；薛富兴：《先秦美学的历史进程》，《云南大学学报》(社会科学版)2004年第6期。

⑤ (汉)许慎：《说文解字》卷四上，中华书局1963年版，第78页。

⑥ (汉)许慎：《说文解字》卷四上，中华书局1963年版，第78页。

学家、哲学家、思想家、作家以及种种其他学科的学者们，对“美”所下的定义不下数十种。例如，柏拉图认为，世间的事物之所以美，是由于分享了理性；黑格尔提出，美是理念的感性显现；歌德认为，任何事物，符合了自然的目的，健康地发展，这就是美的；亚里士多德说，美取决于体积和顺序，美的东西排列要适当，而且要有一定的体积；达·芬奇认为，美感完全建立在各部分之间的神圣比例关系上；弗洛伊德则指出，美是生活，生活中的一切都是美的。<sup>①</sup> 中国现代美学家吕荧说：“美是人的概念”、“美是人的社会意识”；<sup>②</sup> 蔡仪则说，美是客观存在的，不以人的主观意识为转移。<sup>③</sup>

可见，美的涵义实在太丰富，我们不要求有某种简要的概括给“美”下一个公认的定义。

## （二）中国传统女性美的涵义及其变迁

### 1. 什么是女性美

与“美”的定义一样，古今中外，有关“女性美”的定义也非常丰富。不同国家、不同民族、不同地域、不同时代、不同阶层、不同文化，甚至不同目的、不同个体等等，都有各不相同的“女性美”的审美标准。这种标准又随着时代的变迁而不断演变。这就使得“什么是女性美”的答案难以确定。或许可以抽象为——最高的“女性美”就是能够最大限度地使女性的身心得到全面的解放与发展。

但是，抽象、带有普遍同质性、超越历史时空的“女性美”是难以捉摸的，或者说不存在的。我们看到的仍然是千差万别的女性美。

### 2. 千差万别的中国传统女性美

中国传统女性美是千差万别的，女性美的审美标准具有差异性和变异性。差异性包括民族的差异、地域的差异、阶级集团的差异以及个性的差异等；变异性包括时代的变异和个人人生阶段的变异，后者如少女、少妇、老妇，或女儿、妻子、母亲、婆母等不同人生角色。所以，诗经时代的女性美与魏晋时代不同，唐五代的女性美与宋明以后不

---

① 参见：李志雄：《和谐：亚里士多德的叙事摹仿与叙事审美》，《湘潭大学学报》（哲学社会科学版）2008年第3期；张秀丽：《德国古典哲学对美学基本问题的贡献》，《科技信息》2009年第12期；代迅：《艺术终结之后：黑格尔与现代美学转向》，《江西社会科学》2009年第1期；谷萌：《美的认识——标志之美》，《大众文艺》（理论版）2009年第3期；孙斌：《守护夜空的星座：从阿多诺的视野看一段美学问题史》，复旦大学博士学位论文2003年；等等。

② 参见：刘琪：《荧荧之火、拳拳之心——吕荧美学思想述评》，《兰州大学学报》（社会科学版）1992年第3期；张正方：《读懂吕荧》，《美与时代》2003年第1期；赵建军：《论知识论与价值论美学的内在统一性》，《学术月刊》2004年第2期；等等。

③ 参见：薛富兴：《蔡仪美学再认识》，《思想战线》2002年第3期；王善忠：《蔡仪美学思想论》，《文学评论》1992年第4期；阎国忠：《唯物主义认识论框架内的美学——蔡仪美学思想再评价》，《思想战线》2004年第3期；李心峰：《蔡仪美学的主要特色》，《文艺理论与批评》2007年第1期；等等。

同,都具有时代变迁带来的不同审美要求。“女性美”审美标准的地域差别也很明显,如中国古代的美女形象,大体是柔弱无骨、小巧玲珑的,这一点,与西方的审美风格迥异,这也就是为什么中国人看不懂西方美女,而西方人眼中的东方美女也与东方人自己认可的美女大相径庭的原因。

这里,仅以中国历史上汉民族的部分诗文、绘画作品中的女性形象为例来看,所赞颂的女性美就堪称千姿百态、丰富多彩,但从内容性质上来看,中国古代女性美大致可分为德、才、色三方面。清人叶绍袁甚至将此三方面与男子的“三不朽”相提并论,称:“丈夫有三不朽:立德、立功、立言;而妇人亦有三焉:德也,才与色也。”<sup>①</sup>色是指容貌美、形体美,是外在美;德和才是指内在美,包括性格美、心灵美。

最早一篇描写女性美的诗篇是《诗经》中的《国风·卫风·硕人》。<sup>②</sup>卫人赞美卫庄公的新娘庄姜道:

硕人其颀,衣锦褰衣。齐侯之子,卫侯之妻。东宫之妹,邢侯之姨,谭公维私。

手如柔荑,肤如凝脂,领如蝤蛴,齿如瓠犀,螭首蛾眉,巧笑倩兮,美目盼兮。

硕人敖敖,说于农郊。四牡有骄,朱幘镗镗。翟茀以朝。大夫夙退,无使君劳。

河水洋洋,北流活活。施罟濊濊,鲿鲿发发。葭莩揭揭,庶姜孽孽,庶士有暵。

其中,第二章细致描写了庄姜的容貌、形体之美。宋儒朱熹释称:

“手如柔荑,肤如凝脂,领如蝤蛴,齿如瓠犀,螭首蛾眉,巧笑倩兮,美目盼兮。”赋也,茅之始生曰荑,言柔而白也。凝脂,脂寒而凝者,亦言白也。领,颈也。蝤蛴,木虫之白而长者。瓠犀,瓠中之子,方正洁白,而比次整齐也。螭,如蝉而小,其额广而方正。蛾,蚕蛾也,其眉细而长曲。倩,口辅之美也。盼,黑白分明也。此章言其容貌之美,犹前章之意也。<sup>③</sup>

这首诗形象、生动地刻画了庄姜的美丽,“使读者仿佛看到了一位十分美丽而活泼的少女,旧有‘美人图’之称”。<sup>④</sup>

① (明)叶绍袁纂辑:《午梦堂全集·序》,施蛰存编:《中国文学珍本丛书》第1辑第49种,上海杂志出版社1935年版,第3页。

② 《诗经原始》卷四《国风·硕人》,清同治十年刻本。

③ (宋)朱熹:《诗集传》卷三,四部丛刊三编景宋本。

④ 蒋立甫:《诗经选注》,北京出版社1985年版;并参见:金荣权:《论诗经时代的品貌审美》,《中州学刊》2004年第6期。

篇名及第一章首句的“硕人”，突出表现了诗经时代的女性审美观。“笺云：硕，大也，言庄姜仪表长丽俊好，顾颀然。”<sup>①</sup>这里的“硕人”，特指庄姜丰满、富态和高挑，一“硕”一“颀”便是对“硕人”最好的注释。<sup>②</sup>

《诗经》不仅通过容貌、形体的细节来展示女性美，而且要求女性的内在美，如《诗经》首篇《关雎》中的：

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

宋人李昉等解释：“秦晋之间，美貌谓之娥，美状为窕，美色为艳，美心为窈。”<sup>③</sup>

像《诗经》这样细致描写女性美的古典诗文相当多。如战国后期，宋玉笔下的东家子，身材匀称，肤色白皙，“增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤。眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝，嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡”。<sup>④</sup>南朝的诗赋，更毫不掩饰地赞美女子的形态体态，欣赏女性形体的艳丽娇怜，举止之间的风情流转。江淹《丽色赋》：“东方之佳人，既翠眉而瑶质，亦卢瞳而颀唇，洒金花于珠履，飒绮袂与锦绅，色练练而欲夺，光炎炎而若神……”<sup>⑤</sup>；庾肩吾《南苑还看人》：“春花竞玉颜，俱折复俱攀。细腰宜窄衣，长钗巧挟鬟。洛桥初度烛，青门欲上关。中人应有望，上客莫前还。”<sup>⑥</sup>都属此类。唐代诗歌更为开放，以前所未有的开放姿态，热烈描绘了从后妃宫女到劳动妇女，从歌舞伎到青楼女等各类女性的美。如白居易的长篇叙事诗《长恨歌》写杨玉环“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”；王昌龄《采莲曲》中的女性：“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。”<sup>⑦</sup>

有的美，并不是通过细写形体、面容，而是通过侧面、含蓄的描写（如写旁观者的反映）来衬托女子的美。如：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”<sup>⑧</sup>从此，“倾城倾国”貌，便成了对女性美无以复加的赞美之词。此女子究竟如何美，作者没有具体写，给读者留下了想象的空间。东汉乐府名篇《陌上桑》对罗敷之美的表现更是这种手法的代表，罗敷的美是通过器

① 《毛诗注疏》附释音毛诗注疏卷三，清阮刻十三经注疏本。

② 参见：陈子展：《诗经直解》，复旦大学出版社1983年版。

③ （宋）李昉等撰：《太平御览》卷三八一《人事部》二二《美妇人》下：“自关而西，秦晋之间，凡美色或谓之好，或谓之窕。故吴有馆娃之宫，秦有柴娥之台。秦晋之间，美貌谓之娥，美状为窕，美色为艳，美心为窈。奕倬倬也。自关而西，凡美容谓之奕，或谓之倬，奕奕倬倬，皆轻丽之貌也。”（清）王先谦：《诗三家义集疏》卷一：“自关而西，秦晋之间，凡美色或谓之好，或谓之窕。美状为窕，美心为窈。”

④ （南朝梁）萧统编，（唐）李善注：《文选》卷一九《宋玉·登徒子好色赋》，中华书局1977年影印清嘉庆十四年胡克家刻本。

⑤ （南朝梁）江淹：《江文通集》卷一，台北商务印书馆影印文渊阁四库全书本。

⑥ （南朝陈）徐陵：《玉台新咏》卷八，台北商务印书馆影印文渊阁四库全书本。

⑦ 参见：（清）彭定求编：《全唐诗》卷四三五、卷二一，中华书局1960年版。

⑧ 《汉书》卷九七上《外戚传上》，中华书局校点本，第3951页。

物、服饰，尤其是他人的反应来表现的。

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。  
罗敷善蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。  
头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。  
行者见罗敷，下担将髭须。少年见罗敷，脱帽著幘头。  
耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怨，但坐看罗敷。<sup>①</sup>

这篇文章首先写她的住所之美、器物之美来衬托她的美貌，然后重点写她的服饰之美，最后通过侧面描写烘托她的美貌，无论是行者还是少年，无论是耕者还是锄者，都倾慕她的美丽，激起读者的想象。读者只知道罗敷很美，但她究竟有多美，只能由读者去想象。

### 3. 不同时代的传统女性美

中国传统女性美的千差万别，还表现为不同历史时期女性美的审美标准有不同侧重点，而在每个时间跨度里，都会随着社会审美理念的变化而形成相对稳定的模式化的女性美形象。

按时代来看，大体可说，先秦崇尚健康自然的美。如甲骨文中，女子头戴羽毛是美。《诗经》时代，对女性体态的审美趋向于丰满，欣赏形体的丰腴，女子以健壮、颀长为美；而且，《诗经》时代对女性的审美并不仅仅停留在容貌上，也反映在对内在美的要求上，最终体现在外在与内心的统一，认为美女子应该是美貌兼具美德的。魏晋时期，欣赏秀骨，“疏朗、清爽、骨气洞达的瘦形身材是这个时代的女性审美取向，形瘦而骨现肉减则疏朗洞达。”<sup>②</sup>东晋顾恺之笔下的“洛神”即身段纤细、飘然如仙，他的《女史箴图》也多是“瘦骨清像”<sup>③</sup>，反映出魏晋时代的女性审美崇尚体态清瘦、飘逸。盛唐时期，欣赏女性的丰盈美，这个时期的绘画、诗歌、雕塑等，无不用“面如满月”、“肌肤丰盈”之类来表现女子的形体美，如《簪花仕女图》中的女子体态丰满，杨贵妃有“肥环”之称。宋代以后，欣赏纤弱清秀，宋人在形容女子形态时，出现频率最高的字是“瘦”字。以几位女作家的词作为例：

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽，佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖，莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

——李清照：《醉花阴·重阳》<sup>④</sup>

①（宋）郭茂倩辑编：《乐府诗集》卷二八，台北商务印书馆影印文渊阁四库全书本。

② 陈绶祥：《魏晋南北朝绘画史》，人民美术出版社2002年版，第42页。

③ 李采姣：《奢华与飘逸并存——论六朝服饰风格》，《宁波大学学报》（人文版）2008年第3期。

④（宋）李清照：《漱玉词》卷二，黄墨谷：《重辑李清照集》，齐鲁书社1981年版，第21页。

玉瘦香浓，檀深雪散，今年恨，探梅又晚……

——李清照：《殢人娇·后庭梅花开有感》①

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。

生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋……

——李清照：《凤凰台上忆吹箫》②

……渐秋阑、雪清玉瘦，向人无限依依。似愁凝，汉皋解佩，似泪洒，纨扇题诗。朗月清风，浓烟暗雨，天教憔悴度芳姿。纵爱惜，不知从此，留得几多时？人情好，何须更忆，泽畔东篱。

——李清照：《多丽·咏白菊》③

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。

——李清照：《如梦令·春晚》④

无怪乎人称“瘦”是李清照词的美学特征。⑤

……人怜花似旧，花不知人瘦，独自倚栏干，夜深花正寒。

——朱淑真：《菩萨蛮·梅》⑥

春花秋月若浮沤，怎得心如不系舟。肌骨大都无一把，何堪更驾许多愁。

——朱淑真：《清瘦》⑦

染泪修书寄彦章。贪做前廊，忘却回廊。功成名就不还乡。

石做心肠，铁做心肠。红日三竿懒画妆。虚度韶光，瘦损容光。相思何日得成

①（宋）李清照：《漱玉词》卷二，黄墨谷：《重辑李清照集》，齐鲁书社1981年版，第16页。

②（宋）李清照：《漱玉词》卷二，黄墨谷：《重辑李清照集》，齐鲁书社1981年版，第22页。

③（宋）李清照：《漱玉词》卷二，黄墨谷：《重辑李清照集》，齐鲁书社1981年版，第27页。

④（宋）李清照：《漱玉词》卷一，黄墨谷：《重辑李清照集》，齐鲁书社1981年版，第12页。

⑤这方面的研究较多，如崔际银：《“瘦”：李清照词的美学特征》，《名作欣赏》2001年第3期；卜永清：《风流千古瘦精神：李清照“瘦”词赏析》，《山东文学》2008年第9期；史亚军：《怎一个“瘦”字了得——李清照“瘦”字情结探微》，《语文天地》2009年第4期；等等。

⑥（宋）朱淑真：《断肠集》，（明）陈耀文编：《花草粹编》卷五《梅·朱淑真》，台北商务印书馆影印文渊阁四库全书本。

⑦（宋）朱淑真：《断肠集》，台北商务印书馆影印文渊阁四库全书本。

双。羞对鸳鸯，懒对鸳鸯。<sup>①</sup>

——易祓之妻：《一剪梅》

明清以后，更是欣赏“弱柳扶风”式的柔弱美，喜欢那种脸色苍白、娇喘微微、身材细瘦、体态慵倦、弱不禁风之感，所以《红楼梦》中弱不禁风的林黛玉的形象备受推崇：

两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

——《红楼梦》<sup>②</sup>

而且，明清以后的女性审美日渐趋向自残性的畸形美，以“三寸金莲”为典型。缠足“使病态之美达至顶峰”，堪称“中国人感官想象力最精致的创作”。<sup>③</sup>当时不少文人欣赏这种畸形美、残缺美，以至于大写所谓“品莲”的文字，赞美小脚的“瘦、小、尖、弯、香、软”。民间判断女人是否美丽，最主要的标志不是容貌、身材如何，而是脚的大小，脚越小就越美。至此，中国传统的女性美被推向了病态的极端。

#### 4. 差别背后的共性

综上所述，中国历史上的女性美是千差万别的，而且，女性美的审美标准是变化多端的。但是，无论是“环肥燕瘦”，还是健硕庄姜、病弱黛玉，千差万别的背后，仍是有共性的，古人对女性美的看法仍有一些本质相同的共识，其中最突出的，如容貌上，肤若凝脂、明眸皓齿之类；品格上，顺从、温柔、贤妻良母，等等。

### （三）中国传统女性美的由来——什么力量决定着女性美的变迁

有必要对传统女性美的根源和标准进行客观分析。它关系到当代女性应该如何塑造自身形象，如何应对男性对女性美的评价，如何促进社会审美心态的健康发展。

应当看到，传统中国女性美的审美标准，存在着一定的自然基础和深刻的社会文化根源。<sup>④</sup>

<sup>①</sup>（明）查应光辑：《靳史》卷二三引《古杭杂记》，北京出版社2008年版。易祓字彦章，潭州人。以优校为前廊，久不归，其妻作《一剪梅》词寄托情感。

<sup>②</sup>（清）曹雪芹：《红楼梦》第三回《托内兄如海荐西宾，接外孙贾母惜孤女》，人民文学出版社1996年版。

<sup>③</sup>薛永年、杜娟：《清代绘画史》，人民美术出版社2000年版。

<sup>④</sup>有关这一问题可参见荣维毅的研究，其《女性美的自然基础和社会标准》探讨了女性美的自然基础与社会标准，文载《北京社会科学》1997年第2期。