

Zhongguo Wenhua  
Zhishi Diben

中国文化知识读本

主编

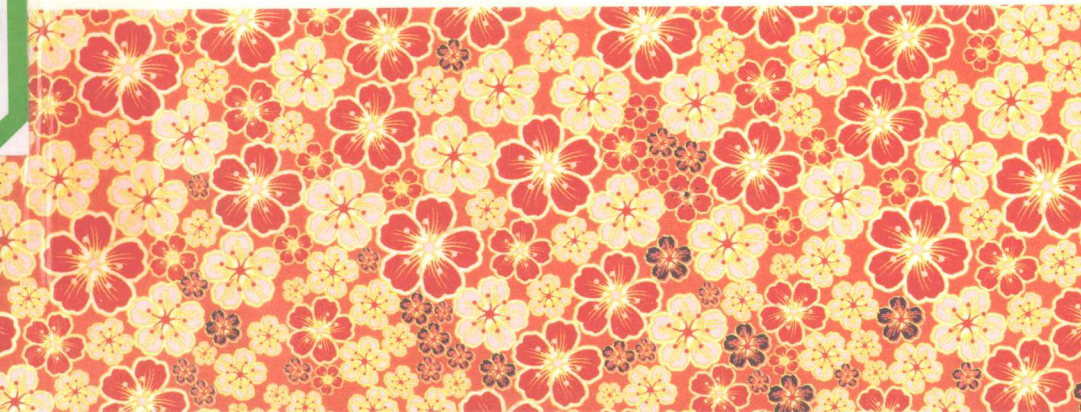
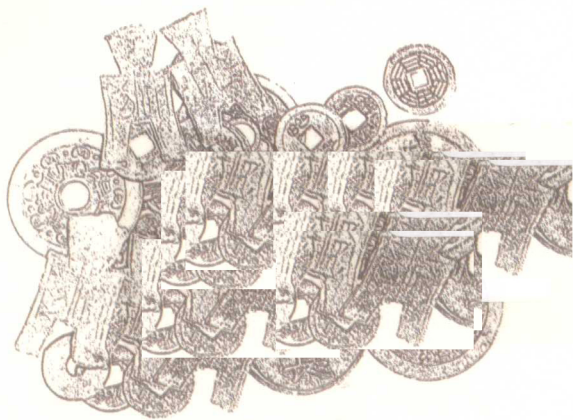
金开诚

编著

黄二丽

吉林出版集团有限责任公司

# 古代钱币



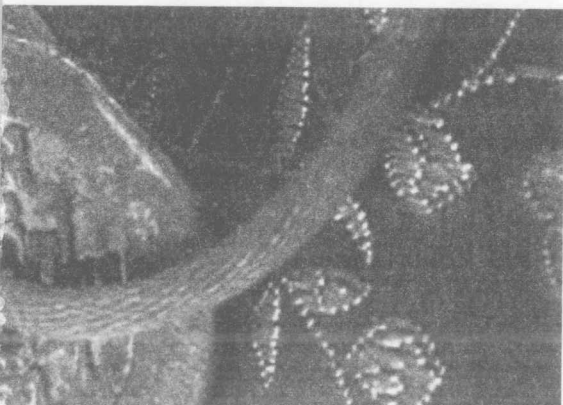
Zhongguo Wenhua  
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚  
编著 黄二丽

# 古代钱币

吉林出版集团有限责任公司  
吉林文史出版社



ISBN 7-226-0008-13

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

## 图书在版编目(CIP)数据

古代钱币 / 黄二丽编著. — 长春: 吉林出版集团

有限责任公司, 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1259-0

I. ①古… II. ①黄… III. ①兵器(考古)—简介—  
中国 IV. ①K875.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223034 号



中国文化知识读本

古代钱币

## 古代钱币

主编: 金开诚 编著: 黄二丽

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 王明智

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-1259-0 定价: 14.80元

社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示  
歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《本类用试升文国中》干关

## 《中国文化知识读本》编委会

主任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

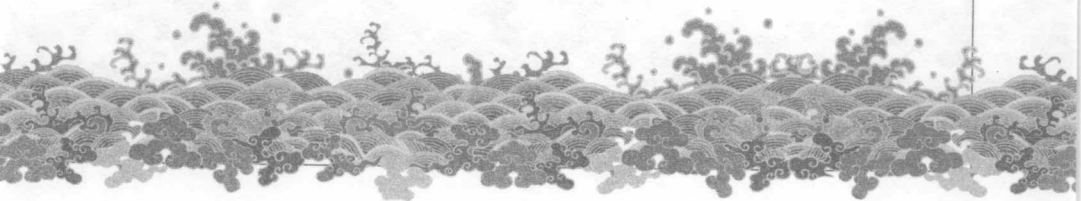
编 委 (按姓氏笔画排列)

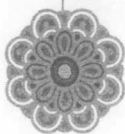
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





## 关于《中国知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



【目录】

①	古代钱币发展概述	001
②	我国古代钱币的特点	025
③	钱币的衡制和铸造方法	041
④	主要农民政权所用钱币	051
⑤	古代钱币的钱文读法	061
⑥	纪念和宗教用币介绍	071
⑦	古代钱币的多样名称	079
⑧	古代金银币的使用	101
⑨	古代钱币的历史影响	115

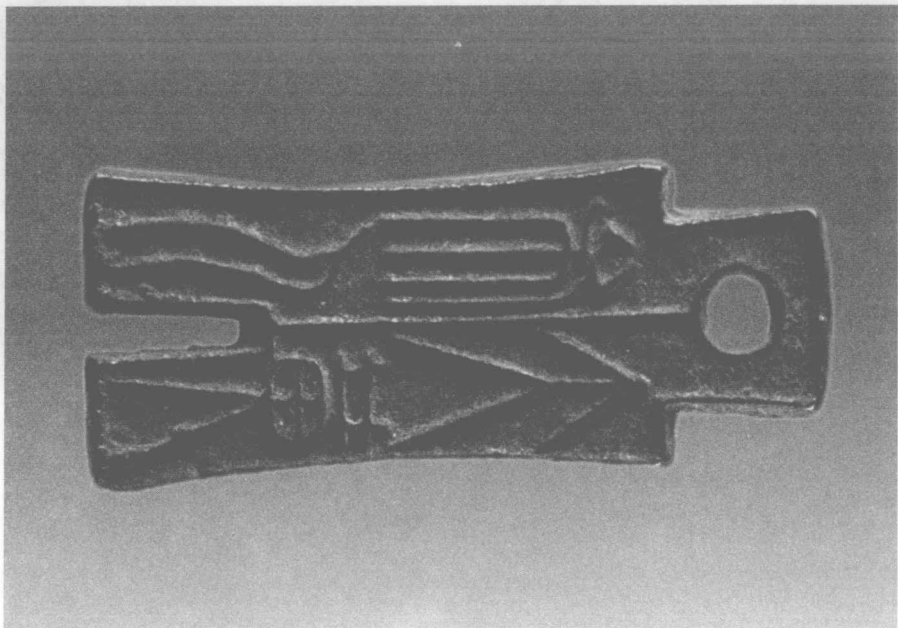




## (一) 先秦时期的钱币

先秦时期的钱币，也就是秦始皇统一中国以前出现的钱币，包括原始钱币（贝币）、金属称量货币和金属铸币等。中国古代钱币起源于何时？这个问题在《史记》等古籍中记载得太简略了，后人也怀疑其真实性。新中国建立后的考古发掘材料证明，夏代时期已经出现了贝壳，但是否用作货币还不能证明，不过商代使用贝币已经没有多大疑问了，这主要根据的是甲骨文和金文的有关记载。春秋战国时期，诸侯称霸，各占一方。文化上百家争鸣，经济上高度繁荣发达，流通的金属货币，形式也多种多样，而且因地而

中国是世界上最早使用铸币的国家







古代钱币能够反映古代社会的经济情况

异,各不相同。有布币、刀币、圆形钱、楚铜贝、楚金币等,以赵国的铲币、齐国的刀币、秦国的圆形方孔钱、楚国的蚁鼻钱最为著名。铲币形似微型的农具铲,首空可以纳柄。由于铲形农具古称“钱”,故铲形币亦称“钱”,“钱”也就逐渐成了货币的通称,沿用到了今天。刀币也称为“刀化”,其形状源自工具刀。秦国的圆形方孔钱影响最为巨大。楚币上有两种常见的铭文,难以识别,形似蚂蚁,所以人们以这两种钱币的特征统称这类钱币为“蚁鼻钱”。据记载,先秦时期也有用黄金和布帛作为货币的。先秦时期的这些钱币带有浓厚的地方色



先秦刀币

彩,对历史研究具有重大的意义,虽然目前还有很多问题没有解决,但是随着文物研究的深入,对先秦时期的钱币和历史会有更深入、全面的了解。

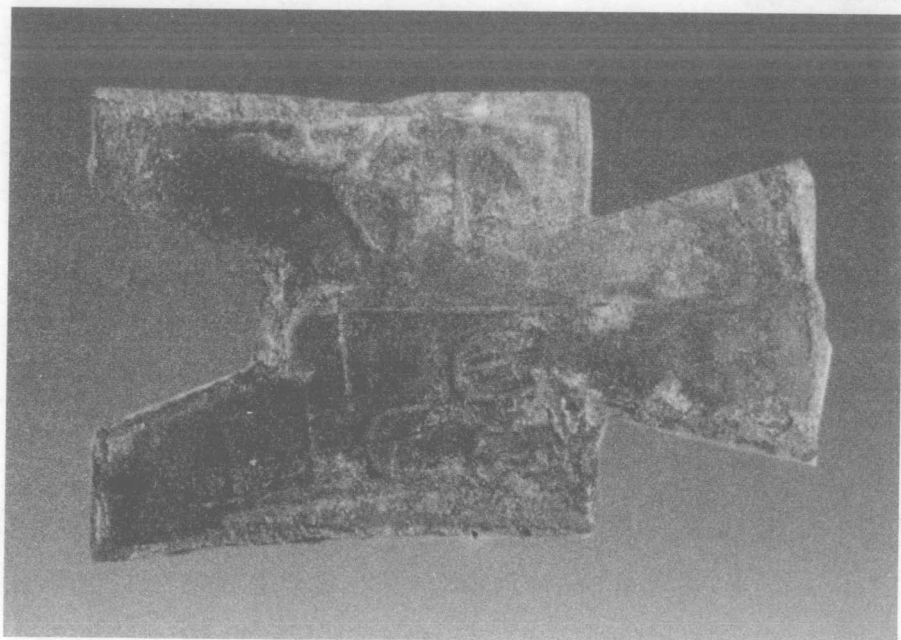
## (二) 秦汉三国两晋南北朝时期的钱币

秦王嬴政统一中国以后,经济迅速发展,商品流通也日益兴盛,从此进入了我国古代商品经济发展的第一个高峰期,在这个基础上渐渐形成了我国历史上第一个结构规范完整的钱币体系。秦王嬴政(公元前210年)颁布了中国最早的钱币法,用秦国的钱币代替各国钱币,并下令废弃各国的旧钱币,在全国范围

内使用秦国圆形方孔的“半两钱”。史书记载半两钱重约 8 克。钱币的统一,结束了中国古代钱币形状各异、重量悬殊的情况,是我国古代钱币史上由形状杂乱向形状整齐规范的一次重要变革,也是我国历史上的第一次重要的钱币改革。这种具有宇宙观“地方天圆”含义的半两钱形制从这个时候固定下来,一直沿用到民国初期,通行了两千多年,成为中国钱币发展史上的一座重要的里程碑。

汉代初年,郡国可以自由铸造钱币的政策,造成了钱币使用的混乱。汉武帝(公元前 113 年)将铸造钱币的权力

战国“萧子”方足布异书

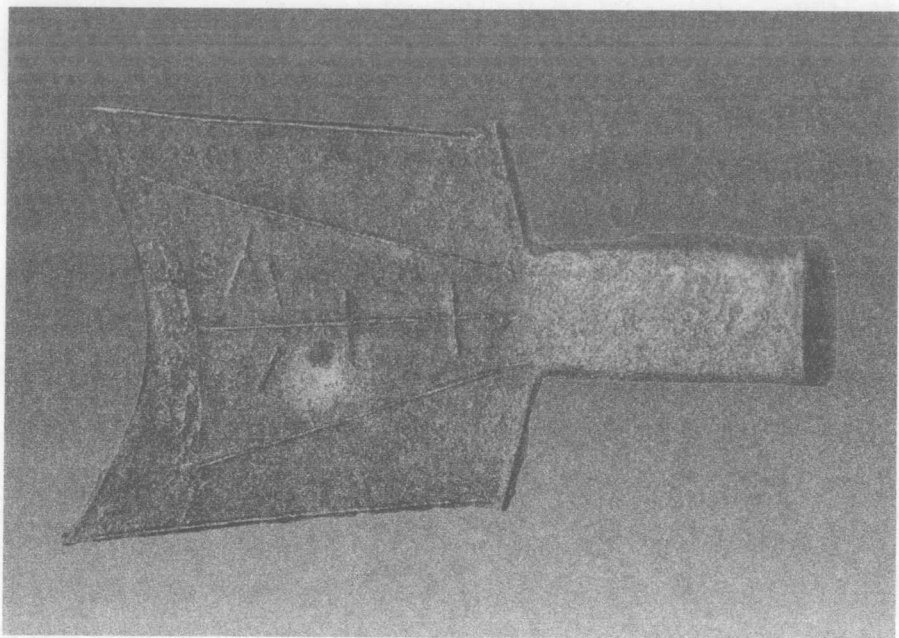


古代钱币发展概述

收回中央,并且下令铸造新的“五铢钱”(24铢为1两),由上林三官统一铸造,这是中国历史上第一次全面地完成了货币的标准化的工作,也是第一个由国家铸造钱币的工厂,确定了中央政府对钱币铸造、发行的专有权力。此后,历代铸造钱币都是由中央直接管理的,这对稳定各个朝代的经济和政治起了重要的作用。而且五铢钱具有轻重适宜、大小适中的特点,因此被称为“长寿钱”,后来一直流通了大约七百年(据考证最后一个使用五铢钱的朝代是隋朝),成为我国历史上通用时间最长、最成功的货币。

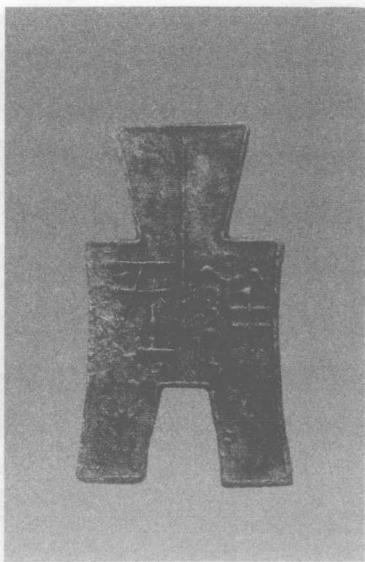
两汉之际(王莽时代)是我国钱币发

战国“武”斜肩空首布



行最为混乱的时期。在短暂八年时间进行了四次钱币的改革,有铜、龟、金、贝、银等五物六名二十八品,这几次改革都不是把商品流通需要作为出发点的,而是统治阶级在随心所欲地变化钱币制度。当然也不完全是缺点,例如他们虽然造成了钱币制度的很大紊乱,但其铸造钱币的技术却达到了空前的水平。由于铸钱的文字秀美、工艺精致、玲珑可爱、造型别致,王莽也得到“古今第一铸钱好手”的美誉。东汉初期使用王莽的钱币也有这个原因。后来才慢慢恢复五铢钱的铸造。汉代值得骄傲的还有中国最早的铁钱的铸造,就是建武六年(30年),公孙述在四川所铸造的五铢铁钱,从此时到民国初年的两千多年中,中国铸行铁钱的时间断断续续有五六百年左右,可谓历史悠久。

秦汉的金币,秦始皇以黄金为钱币,用镒作为单位(合计20两),大多作为皇帝对臣子的赏赐和大宗支付。到西汉时改用斤(合计16两)为单位,黄金的使用流行一时,具体形态有金饼、金版。当中,王莽所铸造的“一刀平五千”,“一刀”两字是用黄金装饰而成的,每一枚的价值是五千五铢钱,这就是中国古代



战国“襄坪”方足布



战国包金小型铜贝

有名的“金错刀”货币。东汉建立以后，黄金已经用作流通的手段了，《后汉书》中就有这样的记载：“货币杂用布、帛、金、粟。”可以说我国金币的使用早有渊源。

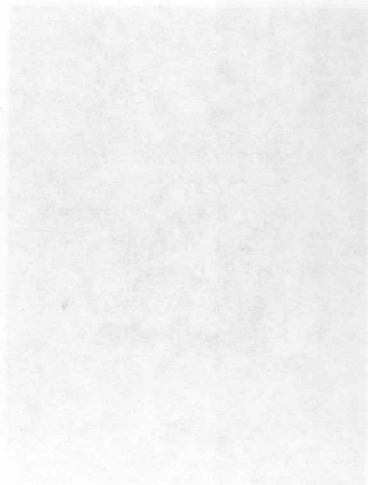
三国时期，货币流通情况是很不一样的，其原因在于魏、蜀、吴三国的社会形态和经济基础不同，但是三个国家基本上都使用过形同汉制的五铢钱。后来在成都汉兴年间，四川成汉李寿铸造了“汉兴钱”，这也是我国最早的年号钱。

南北朝的货币经济相较魏晋时略有恢复和发展，但是社会依然处于动荡战争的时期。刘宋、萧齐、梁、陈、北魏、东魏等国家均使用自铸钱币，出现了钱币的

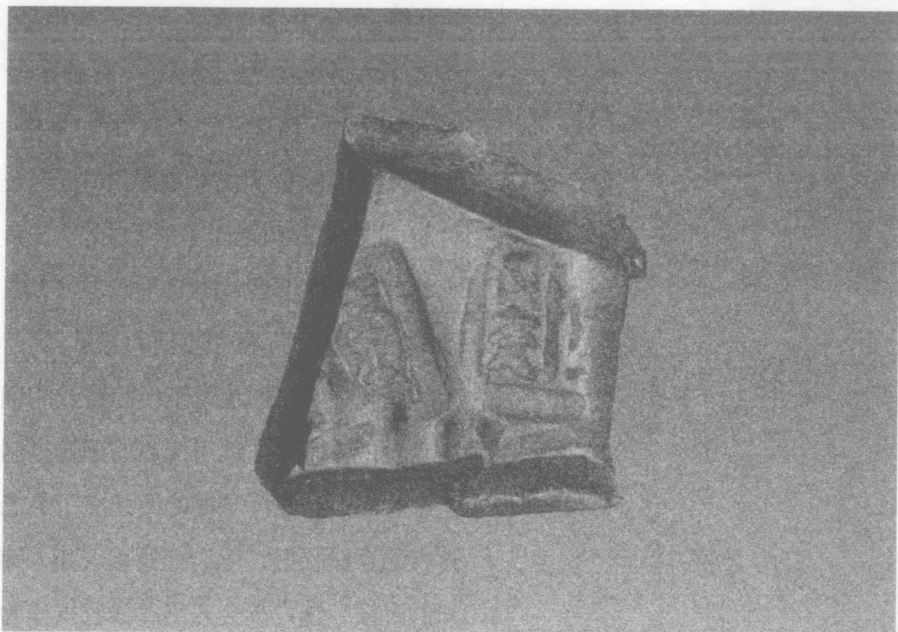
非统一和持续混乱的局面,但是这个时期,金银的使用广泛起来,形制上又多了“银铤”和“金铤”,白银成为主要钱币。

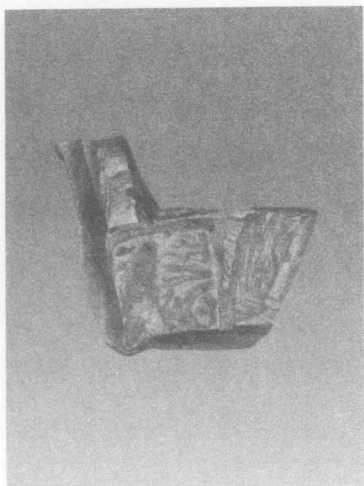
### (三) 隋唐五代十国的钱币

隋唐初期,国家统一、政局稳定,社会经济得到高度繁荣和发展,这些有利条件促进了钱币多样化的发展,特别是在唐中期,我国商品经济发展进入了第二个高峰期,并且以前所未有的形势冲击着、影响着社会生活的各个方面,其中包括了钱币。特别值得一提的是621年,唐高祖李渊改革货币制度,废止轻重不一的历代古钱币,根据“开辟新纪



战国楚国“陈爰”金版





战国楚国“郢爰”金版

元”之意，铸造发行了“开元通宝”钱，钱文为大书法家欧阳询所写。从此，指示重量的五铢钱开始淡出历史，以纪年为标志的元宝、通宝开始展示我国的货币文化，这也是我国货币自秦王嬴政统一货币后的第二次货币改革。“开元通宝”的铸造，具有划时代的意义，它是我国最早的通宝钱。通宝一直流行了一千三百多年，并沿用到辛亥革命后的“民国通宝”。

#### (四) 两宋、辽、西夏、金、元的钱币

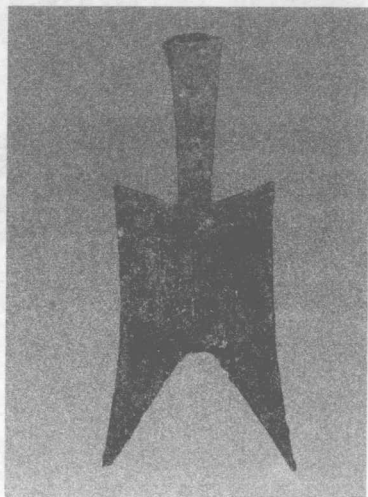
其，宋初商品经济的日趋发展、交换的日益频繁使得货币需求量迅速增长，而且货币在这一时期以高度的艺术和丰富的数量，把我国钱币文化推向了一个新的高峰。两宋皇帝共改了五十五次年号，铸造了六种非年号钱和四十五种年号钱，书法娟秀，铸造工艺十分精良。其中，南宋以铁钱为主，北宋以铜钱为主。这一时期，北宋在四川创印了纸币“交子”，其名称可能来源于当时的四川方言，有取钱给存户、交付存根和收据的意思。其产生的原因是铁钱的流通不便和铸钱的铜料紧缺。政府为了纸币流通的顺畅也制定了相应的钞法。早期的四川交子是老百姓的存钱收据，他们把钱存入商人铺户的时候，铺户就会开出存钱收据作为



取钱的证明。在交子上写上编号,再根据钱数填写上金额,再在正、反面“朱墨交错”地盖上发行人和店号的印章,并设暗记花押。因为他代表了铁钱的价值,可以兑现,又便于携带,所以受到百姓的欢迎。交子应用到流通中,渐渐取代了金属货币,开始执行货币流通的职能。“交子”的发行,开始是自发的,后由十六家富商联合起来,建立“交子铺”发行,后来因为这些富商从中渔利,交子发生兑换困难的情况,政府就将其转为官府经营,专门设立了“益州交子务”,专门管理交子的印制、流通等事务,在宋仁宗天圣二年(1024年)第一届“官交子”正式发行。这是中国政府发行纸币的开始。官方的交子以政治力量为盾牌,规定发行的范围,分成固定的几等面值,铜版印刷,图案十分精美。开始时规定发行纸币必须准备“钞本”,也叫做“发行准备金”。三年为一个发行的期限,每期限定发行的数量,到期时以旧换新。后来,纸币的地位上升到前所未有的高度,代替了铜币、铁钱,成为主要的货币形式,铁钱铜币就退到了辅助货币的位置上了。北宋“交子”地位非常重要,不但是我国最早的纸币,也是世界上最早的纸币。它的出现,是我

平身图大铜钱

战国大型耸肩无文空首布



古代钱币发展概述

011