

侍书郎中学作文先锋丛书

说明文如何写清楚

主编 秦晓基



远方出版社

侍书郎作文先锋丛书编委会

主 编

郭淑玲 (小学版)

秦兆基 (初中版)

副主编

郭正发 贾爱珠 李晓春 王福林

涂步洋 尤志心 杨森旺 周广程

编 委

初 雪	杜 勤	董丽君	范秀丽	高永军
黄文成	姜小卫	姜淑倩	姜 蕾	路 景
雷亚莉	李 颖	李翠萍	李志萍	李淑霞
李青春	李爱莲	李晓燕	李 冰	刘建荣
刘玉凤	刘 燕	吕枫林	吕少梅	马英敏
孙鲁敏	单 红	宋 薇	山其华	由凤秋
王 莉	王余万	王 进	杨颖红	张春荣
曾 华	赵 梅	郑雪莹	周 滨	周淑艳

统 稿

胡 睿 薛志新

选题策划：共同文化工作室

策划人：朱 军 朱国庆 郑惊雷

写在前面

梅湄曾经最讨厌写作文，自从侍书郎帮她辅导作文，她的作文成绩进步很快。



我和几位好老师，把一些作文的好方法，编成这套作文先锋丛书，帮助你全面解决作文难题。

我是著名的三脚猫，上知天文，下知地理，我会告诉你许多有趣的故事和知识。



如何使用这套丛书

这是一套适合初中一至三年级学生使用的作文辅导书。初中生作业繁重，所以根据自己的作文水平，选择适合的方式使用本书，可达到事半功倍的效果。我们提供3种方法供读者参考。

一种是系统地读和练。自己安排一个日程，花半年时间读完本书，并做全部练习。

一种是结合语文课堂教学和作文训练选读相关部分，把课内讲解和本书内容结合到一起用。如老师讲写人的作文，就参读“写人如何更形象”部分。

一种是通读本书的同时，在老师讲到有关的作文训练时

再参读相应部分，这样可把通读和重点训练结合起来。不断温故而知新，必要的反复，在学习上是常常需要的。

感 谢

策划这套丛书时，我们得到许多朋友的帮助，在此深表感谢。

感谢沈志直先生（作文教研专家）、茅宗祥先生（出版编审）、徐锦魁先生（作文学校校长）协助完成在江苏的调研，并对选题多次提出修改意见；感谢江毅先生（中学教师）协助完成在山东的调研工作；感谢杨明明校长（特级教师）对在浙江的调研工作所给予的支持；感谢刘智平先生协助完成在湖北的调研工作；感谢远方出版社和朱国庆先生，他们使这套与众不同的丛书得以出版。

最后感谢全体作者的认真工作和公司同仁不懈努力，保证了这套丛书在每个工序都达到质量标准。

期 待

我们真诚期待您指出丛书中的每处错误和需要补充完善的地方，也希望您能将使用本丛书的体会和您的习作寄给我们，以便再版时改正和选用。请函寄以下地址：

西安·雁塔路中段1号 西安共同文化科技有限责任公司

邮编：710054

电子邮件：GETOP@163.net

目 录

说明文如何写清楚

先锋训练 1	1
窑洞	彭 博 9
神奇的眼睛	苏 蔚 10
叶脉书签	姚 靖 12
钢笔和圆珠笔	王 林 13
电子计算机	王何宇 15
萤火虫为什么会发光	陆 衍 17
葵花	王建明 18
风筝	李艳坛 20
三角形	吴 雨 22
“小火花”自述	黄炫漾 23
怎样使用《新华字典》	冯淑华 26
哈密瓜	侯 伟 27

先锋训练 2	30
略阳古寺庙	苗 莹 37
介绍一种自然现象	郭 佳 39
天外来客	杨 威 40
我的爱物	温 泉 43
橘树	彭 浩 44
巍巍中山陵	田 路 45
中央广播电视塔	仲昭岩 47
三潭印月	刘激扬 48
乐山大佛	王一飞 50
颐和园明珠——德和园	卢 鹏 51
文昌阁	马妍丽 53
奇妙的海底	王 燃 54

先锋训练 3	56
我的剪报	王建良 63
泥鳅钻豆腐	李 璐 65
剪刀与杠杆原理	徐 宁 67
我印象最深的一座桥	彭 婷 68
我喜爱的一种动物	闰 晶 69
怎样提高记忆力	张纬令 71
空气	归 然 72
二氧化碳	阮文胜 74
一张年画	蒋 松 76
微波炉	于 虎 77
筷子趣谈	黄丽春 79
书从何处来	高 翔 81

先锋训练 4		83
雪花的自述	刘 睿	90
青蛙	蒋 欣	91
瓷兔	邹鹏辉	92
松花蛋	朱丽平	94
长白山区的梅花鹿	黄佳惠	96
燕子	李 爽	97
蝙蝠家族的“辩白”	郭树锋	98
春蚕成蛹之谜	景红梅	100
蝉的自述	李 川	102
家兔	郑建翔	104
猪	翁列文	105
螳螂	刘劲松	107

先锋训练 5		110
吸烟的害处	李 璐	117
花中君子	吴 森	118
蚯蚓	翟 方	120
人民教育出版社的招贴画	李 曼	121
我喜爱的一门学科	白 茹	122
生活中的热胀冷缩现象	冯 岩	124
树的功绩	吴丽平	125
荷花	刘忆群	126
植物界的活化石——银杏	范 俊	128
棉花	苗顺年	130
水稻的自述	顾利吉	131
松林卫士	鲁传清	133

应用文写作格式

先锋训练 6	135
征稿启事.....	陆晨虹 144
关于召开整顿旅店业工作会议的通知.....	145
中秋赏月诗歌会通知.....	肖 能 145
“迎香港回归”征稿启事.....	刘晓青 146
《成长的烦恼》征稿启事.....	沈 亮 147
 先锋训练 7	149
不畏严寒的梅花.....	丁相婷 156
写在自制贺卡上的一封信.....	李 佳 158
雪啊, 下吧!	李旭芳 160
祝贺信.....	刘金金 163
澳门朋友, 你听我说	邱元霞 163
慰问信.....	165
检查.....	贺 超 167
自我推荐信.....	施一鸣 168
为人正直好吗.....	杨雪莲 169
 先锋训练 8	171
倡议书.....	177
应聘书.....	伦 妮 179
入团申请书.....	岑宏宇 180
关于尽快重建劳动争议仲裁制度的建议书.....	181

入团申请书.....	183
关于保护益鸟的倡议书.....	184
建议书..... 吴莉莉	185
先锋训练 9	187
课外阅读计划..... 朱晓阳	192
活动计划.....	193
寒假第一周学习计划..... 丁 一	194
暑假英语学习计划.....	195
先锋训练 10	197
产品使用说明.....	202
换煤气合同.....	204

综合技能训练

先锋训练 11	205
从一幅漫画想到了我..... 李海华	217
只有触及要害,才能解决问题	汪海洋 219
先锋训练 12	221
多好的草地也有瘦马..... 孔 娟	232
先锋训练 13	235
他俩终于和好了.....	245

先锋训练 14	247
爱我中华.....	赵丽 254
重视交通安全.....	刘晓伟 255
交通安全不可轻视.....	杨旭 257
人间需要真诚.....	李芳 259
发言稿.....	王阳 260
先锋训练 15	263
渡船.....	李丹 274
秋.....	翟品 275
后面的风景.....	翟品 276
小船.....	王雅璇 276
园丁之歌.....	秦翔 277
致友人.....	苏真 279
问你自己.....	朱联军 280
男孩.....	苏天佑 282
松籽.....	陈立松 283
先锋训练 16	284
天气.....	宋岩 292
棺材.....	赵一婷 293

说明文

如何写清楚

说明文是我们日常生活中应用非常广泛的一种文体。学好说明文的写作，相对来说也比较容易。我们将在以下 5 个训练单元中逐一讲述说明文的写作方法。说明文要求严格地按照事物的本来面貌去描述，不得随意夸张或想象；所以写好说明文有赖于我们平时对事物的细心观察和深入了解。

先锋训练



训练内容

说明的顺序



方法讲解

说明一个事物要有合理的顺序，先说什么，后说什么，要根据中心的需要和被说明的事物的特点进行安排。说明的顺序，主要有以下几种：

1. 时间顺序

说明事物的发展变化过程，往往以时间的先后为序。课文《从甲骨文到缩微图书》是一篇介绍书籍变迁的说明文。从甲骨文到缩微图书经历了很长的历史，书籍的发展显示出若干阶段，每一个阶段的书籍，都有它的特点。为了把各时期的书籍变化情况说明白，文章很自然地按照时间的先后顺序写下去。三千多年前，商朝的“书”，是指文字刻在龟甲或兽骨上的。春秋战国以至秦汉时期的书，是把文字写在竹简、木牍或者丝（帛）上，竹简和木牍可以用绳子编成册，帛可以打成卷。东汉发明了纸；唐代发明了木板印刷；宋代发明了活字印刷；书随着这些发明逐步改进。到了近代，有了石印和铅印的书。现代，主要是铅印的书，还出现了显微

缩印胶卷等许多先进技术。这样说明，人们可以从时间变化的脉络中明白书籍的演变过程。

凡介绍一个事件、一种运动的发生、发展过程，介绍一个人物的生平、经历等，都可按时间顺序进行说明。

2. 空间顺序

说明事物的形状和构造，一般采用空间顺序。所谓空间顺序，就是按照事物的空间存在形式，或由远及近，或由内到外，或由上到下，或由前到后，或由左到右，或由中间到两边，或从整体到局部……依次作介绍说明，可以根据情况灵活运用。采用这样的顺序，目的在于使读者了解各个局部及其相互关系，从而得到完整的印象。如课文《人民英雄永垂不朽》，先由远及近，远看人民英雄纪念碑“像顶天立地一样矗立在广场南部，和天安门遥遥相对”；近看人民英雄纪念碑“从地面到碑顶高达 37.94 米，有 10 层楼那么高，比对面的天安门还高 4.2 米”。而后由低而高，“踏着石道”，“走到碑前”，“踏上台阶”，“来到平台”。瞻仰的顺序又是先四周后中间，先台阶后碑身、碑面。首先映入眼帘的是题字，而后是背面的碑文，接着是东西两侧的花纹及碑顶的建筑形式。四座浮雕，从东起，依次到南、到西、到北。顺着这样的顺序读下去，没见过人民英雄纪念碑的人，可以有条不紊地了解碑的情况，仿佛真的见到了纪念碑一样；瞻仰过人民英雄纪念碑的人，会感到《人民英雄永垂不朽》这篇说明文所写的内容和纪念碑本身是完全吻合的。这篇说明文按照纪念碑的空间顺序进行说明，既符合纪念碑的结构特点，又紧扣说明的中心。

介绍某一建筑物的结构，说明某一产品的结构，从天体

到物体，从宏观到微观，凡介绍说明对象的结构说明文都可以按空间顺序进行说明。

3. 逻辑顺序

逻辑顺序，又叫事理顺序。说明事理的说明文，适于采用逻辑顺序。所谓逻辑顺序，也就是按照事物内部的联系或者人们认识事物的规律和习惯，来安排说明的先后顺序。这种内在的逻辑关系或为因果，或为层递，或为主次，或为总分，或为并列；可以由浅入深，由近及远，由具体到抽象，由已知到未知，由个别到一般。

例如，课文《苏州园林》，全文采用由总到分的顺序，分说部分则采用先主后次，从局部到细部的顺序。具体说来，分说部分先说明园林中主体建筑、景观的特征，再说明不大被人注意的角落、细部的特征；第三至六段从大处介绍时，也是从主到次地安排顺序的：先说明园林的主要构成——亭台轩榭和假山池沼的特点，再说明起映衬、烘托、调节等作用的花草树木和花墙廊子的特点。这样安排顺序符合人们认识事物的规律，给读者留下了深刻的印象。

写一篇说明文，既可以采取一种顺序来写，也可以采取多种顺序来写，根据内容的需要，可以灵活运用。

例 文 分 析



孔庙在北京东城区成贤街。是元、明、清三代祭祀孔子的地方。元大德六年（1302年）建，明永乐九年（1411年）重建，宣德、嘉靖、万历年间曾分别修缮大殿，添建崇圣祠，并将殿顶换成青色琉璃瓦。清顺治、雍正、乾隆年间重

修，除将崇圣祠换成绿琉璃瓦外，各殿全部换成黄琉璃瓦。光绪三十年（1904）升孔子为大祀，将正殿（大成殿）扩建。正门名先师门，虽历经重修，但其斗拱形式，仍保存元代风格。门内院落三进，中轴线上的建筑，依次为大成门、大成殿、崇圣门及崇圣祠。先师门前有嵌琉璃砖影壁一座，门内东为神厨、省牲亭、井亭，西有神库、持敬门、致斋所等。院内有碑亭三座，东一西二，两侧还有进士题名碑一百九十八块。大成门面阔五间，为通向大殿的过道门。大成殿为孔庙的正殿，面阔九间，进深五间，前有月台，四周有石护栏，是祭孔的场所。殿前左右有碑亭十一座，两侧有东西配虎庑，放置祭祀牌位。院中古柏成林，内有四五百年树龄的除奸柏。殿后有一独立院落，即崇圣祠，为供奉并祭祀孔子先人牌位的地方。

分析

这篇《孔庙》说明文，是按照空间顺序说明的。先说孔庙的方位、功用，再说孔庙的始建、修建情况，然后从外到内逐次说明孔庙的建筑物及其用场，使读者对孔庙的整体结构有一个全面认识。关于孔庙的始建、修建情况，又是以时间顺序说明的，使读者对孔庙的建筑历史有一个了解。



阅读与思考

下面这篇说明文，是按照什么顺序说明的？这个说明顺序与表达的中心有何联系？

“沙豆笑得鼓鼓圆”这句民歌，用来形容大豆，是十分恰当贴切的；大豆属豆科植物类，颜色一般是黄色，还有

青、黑、褐等不同的颜色。

大豆的用途很多，除供食用外，还可以制洗衣服的肥皂，防治皮肤病的甘油，给机器打滑的润滑油及一些医药用品和塑料。它的根、茎、叶还可以制学习上不可缺少的纸张。如果说大豆的一身全是宝，那是一点也不夸张的。

大豆可炒食、煮食、打汤吃，它味香鲜美，用它加工制成的“怪味豆”，咸、甜、麻、辣、香五味俱全。它的蛋白质含量近40%，比牛、羊、猪等肉类的含量都高，所以它有一个响当当的称号——植物肉中之王。

早在公元前1000多年，我国商朝时就开始栽培大豆。可谓历史悠久，所以我国人民有一套种植大豆的技术。在劳动人民心里，大豆占有重要的地位。在古典小说中，它被描绘成道家的法宝。在农村，小孩受惊时，守旧的老奶奶便给揣一些大豆在兜里，用来消灾镇邪。

大豆由我国传到日本，再传向其他国家，现在已经分布到世界各地。

我相信，在我们这代人手里，大豆将会得到更广泛的应用，将为人类造更多的福。



「热身」

1. 下面是一篇说明型小作文，在说明顺序上有什么毛病，请予以改正。

我的邻居张伯伯家里有一棵枇杷树。这是一种四季长青的果树。叶片大如手掌，碧绿发光。每年腊月，绿叶丛中盛开一簇簇白花。来年初夏，树上结满了圆圆的果实，黄澄澄的，真是好看。叶的形状像琵琶，听张伯伯说，枇杷的名字

就是由此而来的。枇杷树干粗壮，枝叶茂盛。花的香味很浓。

2. 仔细观察下面这幅漫画，写一段说明性文字，向没有看过这幅画的人，介绍画面内容。

要求：

①字数不超过 200 字。

②说明画的内容时，不要编故事。



他是我班里的优等生

「挑 战」



1. 根据下图，写一段关于圆规的功能、构造和使用方法的说明性文字。200 字左右。