

《中國文化史叢書》

46

中國詞曲史

張建業·李勤印◎著



文津出版

李勤印
張建業

著

中國詞曲史

文津出版社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國詞曲史／李勤印，張建業著．--初版．--
臺北市：文津，民85
面；公分．--（中國文化史叢書；46）
ISBN 957-668-383-1（精裝）．--ISBN 957-
668-384-X（平裝）

1. 詞 - 歷史 2. 中國戲曲 - 歷史

820.93

85006323

• 中國文化史叢書 •

劉如仲・李澤奉主編

中國詞曲史

張建業・李勤印 著

出版者：文津出版社 社 長：范惠美
發行人：邱家敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市10634建國南路二段294巷1號

電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社）

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：民國八十五年八月 印數1~1000（精裝200本）

ISBN 957-668-383-1（精）390元 957-668-384-X（平）330元

總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏爲中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書爲求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到天津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

序

就其大體而言，中國古代的詩歌體制約有三種，即傳統的詩與後起的詞、曲。後世所謂唐詩宋詞元曲，便是這三者的優秀代表。然而，這三種體制的發展並不均衡，甚至在它們之間存在著巨大的差距。《全唐詩》輯錄有唐一代的詩歌，計有四萬八千九百餘首，錄入作者二千二百餘人。《全宋詞》輯錄兩宋作品一萬九千九百餘首，錄入詞人一千三百餘家。《全元散曲》則輯得元人小令和套數的總數只有四千三百餘首，錄入作者二百一十幾人。這裏的差距是顯然的，蔚然巨帙與狹小之短幅恰好構成鮮明的對比。其中的原因比較複雜，如果僅從唐朝享國日久而元朝國祚不長因而作品存多存少這個角度來思考顯然不能令人信服，因為宋朝的歷史最爲久遠而宋詞的流傳數量仍不能和唐詩相比並。問題怕是出在這幾種體制的各自的發展規律上面。

很久以來，詩歌和散文就牢牢佔據著中國古典文學的正統地位，從先秦到晚清及至近代，綿延數千年，長盛而不衰。作詩作文便是文人們每日必修的功課。誰的詩文作不好，不僅臉面無光，失卻身價和聲望，甚至會直接影響到仕途的發蹟變泰。而詞曲雖是後起之秀，卻被認爲是旁

宗別枝，地位可有可無，而其酒筵歌席娛賓遣興的特質和綺羅香澤之態的現狀，也足以令那些雅士君子們敬而遠之。他們或者稱之爲「小道」「豔科」「詩餘」，是不能登大雅之堂的市井俚曲，以鄙夷的目光來對待它們；或者囿於時俗，偶有染指，而終究又作刪削，別集而處之。其原因主要是出自文士們的喜歡固守傳統，文字的傳統，詩教的傳統，道學的傳統等。但一種新的文體的產生，總有其深厚的社會原因和文化原因，也總有其蓬勃的生命力，因此，它也必然會成長壯大，詞與曲也是如此。詞在宋代取得與詩雙峯競秀的地位，而且其藝術魅力幾乎超越宋詩之上；曲在元代則異葩獨放，元詩更是望塵莫及。這都表明，保守的傳統的觀念儘管其勢甚熾，也是無法阻止一種新的事物的成長的，我們自不必像清代詞論家那樣獨尊詞體，甚至把詞置之傳統的詩歌之上，但也應給詞、曲以一定的地位，才能正確地認識中國詩歌發展史的全貌。

李清照有篇《詞論》，其中心觀點便是強調「詞別是一家」的傳統和規範，試圖對詩對詞這兩種抒情體制從理論上給予界定。她堅持詩詞分野，而且也力圖強化詞的婉約傳統。其文雖然不無偏頗之處，但是卻從一個全新的角度啓發我們進行思考。詩與詞曲的疆界到底應該如何界定？各自守定固有的題材範圍，絲毫不能逾越，還是持守詩莊詞媚的不同的風格韻致而繼續發揚光大，抑或是較字於音調，琢句於格律，抱定那詞爲音樂的附庸的位置？詞曲史發展的事實證明，任何單一的不顧其他因素僅強調某方面特質的作法都不切合實際情況。詩與詞曲，體格有異，自不必說，就是其描述範圍和藝術韻味在作者那裏也是有意無意地遵循著某種圭臬。詩言志，故多溫厚

莊重；詞言性靈，故多軟媚嬌豔；曲言世情，故多俊爽豪辣。而無論是詩是詞是曲，凡得稱之爲上乘佳構的無不本於作者之真性情。古來的才人豪客，淑妹名媛，悲者喜者，怨者慕者，懷者想者，寄興不一，感喟萬端！或就詩體而低徊悽愴以發抒，或就詞體而纏綿婉變以渲泄，或就曲體而淋漓酣暢以嘲笑。作者極盡情志與意態，而觀者聽者也賞心悅目，動容變色。如是者皆爲當行，皆爲本色，正不必捨棄性情所近而求性情所遠。要之，有詩所難言者，則可以委曲寄之於詞，有詞所難言者，則可以盡意委之於曲。謝元淮《填詞淺說》云：「詞之爲體，上不可入詩，下不可入曲。要於詩與曲之間，自成一境。」此論最爲虛融，然也最悟三體之精要。

事實上，詩與詞，詞與曲，這三種同源而殊途的抒情體式，在其發展的過程當中，不斷出現交匯合流的創作傾向。晚唐五代之際，文人詞已經基本定型。「男子而作閨音」，詩詞分野的痕蹟已然日益明顯，詞別是一家的路數也最終成就了。南唐詞的出現，特別是李煜的詞寄之以亡國之思，已開了詩詞合流的濫觴。入宋以後的詞作，堂廡漸大，聲色漸開，或以清麗著稱，或以鋪敘見長，不無逸豫，不無閑愁，也不無哀怨，但總以含情淒婉爲主。及至蘇軾，無事不可言，無意不可入，其境界雄奇瑰麗，其氣概昂揚振奮，其稟性純潔飄逸，遂使詞體徹底擺脫了柔靡之習，頓增清勁之音。以詩爲詞，詩與詞這兩種藝術體制，至此又有了第二次的交匯合流。南渡以後的詞人，多寫征戰殺伐和民族義憤，多寫在羣小壓抑下的孤憤和幽怨。在時代精神的感召之下，人們都不同程度地從香弱輕曼的老調子當中沖脫出來，而換之以慷慨悲涼的音符。詞發展到

了這個時候，僅就其題材內容而言，已經完全與詩歌同化混淆了。你中有我，我中有你，不分彼此，所剩下的只是體格上的長短參差的外殼和既定的詞調而已。以詩爲詞，進而演進到了以文爲詞。至此，詩與詞又出現了第三次的交匯合流。在這以後，從南宋後期歷經金元明清數代，詞體的發展態勢，總的創作傾向，並沒有突破上述範圍。散曲創作也有類似的情況。馬致遠著名的寫景小令《天淨沙·秋思》，以九事設境，含蓄幽渺，蕭瑟悲涼，情景融合，發語自然，王國維評爲「深得唐人絕句妙境」，任中敏則認爲「詞境多而曲境少」。這也證明了詩詞曲三種抒情體式在各自獨立發展的進程當中，也在相互借鑒，相互融合，相互促進，從而不斷豐富和成就自身的偉大這一創作事實。

多年來，人們都非常重視對中國詩歌史的研究，多數學者都是把詞、曲包括在詩歌史之中的。但對詞曲發展軌蹟的研究則相對薄弱。這部《中國詞曲史》對詞、曲的發展及其創作進行了比較系統的探研，得失確否，還希望得到方家及讀者的指正。

目錄

序

唐五代詞

概說

第一章 詩體中「別是一家」的詞的產生與發展

第一節 詞的孕育與產生

第二節 敦煌曲子詞

第三節 唐代文人詞

第二章 詞體在中國文學史上地位的確立

第一節 溫庭筠與花間詞人

第二節 李煜與南唐詞人

宋代詞

概說.....四四

第一章 北宋前期詞人.....五一

第一節 綺靡兼清新的晏氏父子與張先.....五一

第二節 擴大詞領域的范仲淹與歐陽修.....五七

第三節 「聲傳一時」的白衣卿相詞人柳永.....六二

第二章 豪放詞派的創立者蘇軾.....六九

第一節 蘇軾的生平.....六九

第二節 蘇軾詞的思想成就.....七二

第三節 蘇軾詞的藝術成就.....七六

第四節 蘇軾在中國詞史上的地位.....八〇

第三章 北宋後期詞人.....八二

第一節 黃庭堅與豪放派詞人.....八二

第二節 秦觀與婉約派詞人.....八八

第三節 周邦彥與格律派詞人.....九四

第四章 南北宋之交的詞人.....一〇一

第一節 朱敦儒的曠達與悲苦.....一〇一

第二節	李清照的獨特訴說	一〇五
第三節	愛國詞人的慷慨激情	一〇九
第四節	陸游詞的豐姿	一一四
第五章	愛國詞人辛棄疾	一二〇
第一節	辛棄疾的生平	一二〇
第二節	辛棄疾詞的思想成就	一二三
第三節	辛棄疾詞的藝術成就	一二八
第四節	辛棄疾在中國詞史上的地位	一三二
第六章	南宋後期詞人	一三四
第一節	格律詞派的發展	一三四
第二節	愛國詞作的演進	一四三
金元詞曲		一五三
概說		一五四
第一章	散曲的興起與元代前期散曲作家	一五九
第一節	散曲的產生與特點	一五九
第二節	關漢卿與馬致遠	一六四

第三節 元代前期其他散曲作家	一七三
第二章 元代後期散曲作家	一九三
第一節 「曲中李杜」張可久與喬吉	一九三
第二節 鄭光祖與睢景臣等後期清麗派	二〇四
第三節 楊朝英與鍾嗣成等後期豪放派	二一三
第三章 金元詞	二一九
第一節 元好問與金代詞人	二一九
第二節 元代前期詞人	二二七
第三節 元代後期詞人	二三二
明代詞曲	二三七
概說	二三八
第一章 明代前期散曲作家	二四一
第一節 承前啓後的明初曲家	二四一
第二節 頗多本色的北方派曲家	二四六
第三節 以清麗爲主的南方派曲家	二五六
第二章 明代後期散曲作家	二六九

第一節	南曲盛行以後的曲家	二六九
第二節	集明人散曲大成的施紹華	二七三
第三章	明代詞	二七九
第一節	明代前期詞人	二七九
第二節	明代後期詞人	二八四
清代詞曲		二八九
概說		二九〇
第一章	清代前期詞人	二九八
第一節	清初詩人的詞作	二九八
第二節	陳維崧與「陽羨詞派」	三〇七
第三節	朱彝尊與「浙西詞派」	三一三
第四節	納蘭性德及其相近的詞人	三一九
第二章	清代後期詞人	三二五
第一節	張惠言、周濟與「常州詞派」的興起	三二五
第二節	龔自珍 項鴻祚 蔣春霖	三三一
第三節	清末「常州詞派」的發展	三三七

第三章 清代散曲·····	三五三
第一節 清代前期散曲作家·····	三五三
第二節 清代後期散曲作家·····	三五九

唐 五 代 詞

概
說

概說

按照一般文學史家的意見，詞體大約是在初盛唐時代孕育產生，經過中唐的進一步發展，直至晚唐五代才基本定型的，其間經歷了將近四百年的漫長的演進過程。而詞體所以產生於唐代，則是與當時城市的繁榮，與音樂的發展，都有著極為密切的關係。

唐朝開國以後，唐太宗吸取了隋末農民起義的教訓，並採取了一系列行之有效的措施來減輕人民的負擔，發展凋敗的國民經濟。例如，繼續推行隋文帝時的均田、租庸調、府兵、科舉制度，注意用人和納諫，整頓吏法等。這樣，大唐帝國便迅速在政治經濟上強大起來，很快就迎來了所謂「貞觀之治」的繁盛景象。當時的京師長安，周圍約有三十多公里，全城人口有三十多萬戶。城裏的商業區佈滿邸店和商肆。東市主要經營四方珍奇，計有二百二十個行業。西市是少數民族和外國客商集中交易的地方。而城裏，則酒樓歌館林立，供市民階層享樂消遣的去處所在多有。除長安外，洛陽、揚州、廣州、成都、涼州等城市，也都是非常繁華富庶的地方。

經濟發展的水平標誌著整個國勢的強大。唐朝極盛時期勢力所及的範圍，東北至朝鮮半島，