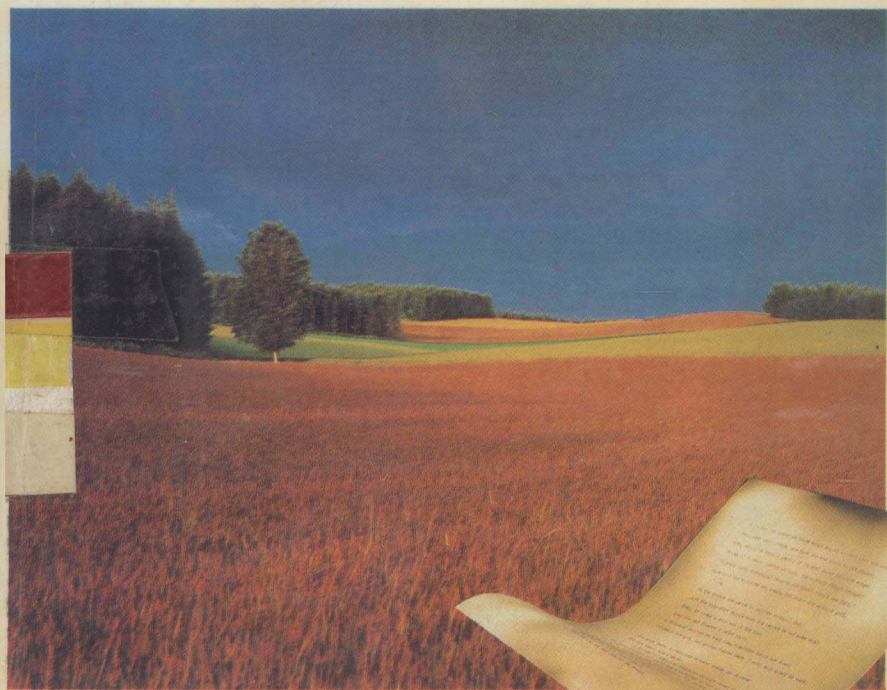


智慧启迪丛书

著名作家 和他的名著

ZHIHUIQIDICONGSHU



(智慧启迪丛书)

著名作家和他的名著

一 艮 编著

黄河出版社

1995·济南

责任编辑 吕宝亮 卢建明
封面设计 金 马

(智慧启迪丛书)

书名 著名作家和他的名著
著者 一 艮 编著
出版 黄河出版社 (250002)
(济南市英雄山路 19 号)
印刷 莱芜市印刷厂
规格 787×1092 毫米 32 开本
5 印张 97 千字
版次 1995 年 4 月第 1 版
印次 1997 年 6 月第 5 次印刷
印数 30001—40000 册
书号 ISBN 7-80558-512-1/I·113
定价 全套 56.00 元

前 言

文学是人类社会生活的概括反映,是人们心灵和感情的历史记录。它不仅是凝固了的社会历史的壮丽画卷,而且是凝固了的人类精神的璀璨花朵。翻开中外文学史的长卷,在灿若星河的文学名著背后,是那些执著追求、勤苦不辍,把毕生的精力和智慧献给了文学事业的伟大作家。他们是永远值得我们崇敬和纪念的。

读其书而知其人,这是我国自古以来知人论世的传统。为了使广大青少年朋友对世界上的著名作家和他们的名著有一个基本的了解,我们把这本小书奉献在大家的面前,希望通过这本书,使青少年朋友进一步了解那些具有世界影响的中外作家的生活、品格、风采和趣事,了解那些脍炙人口的名著的创作经过。本书的编写遵循历史性和文学性并重的原则,除施耐庵、罗贯中两位生平经历难以确考的作家采用了传说外,绝大多数作家事迹的撰写都从史料的真实性出发,并力求做到文笔优美、生动可读,使青少年朋友在轻松地阅读这些充满趣味的人物故事的同时,能从中获得较多的知识和奋发向上的启迪,从而受到多方面的教益。

在本书编写过程中,笔者参阅了大量的中外作家传记和有关史料,注意吸取了前人研究的成果。在此,我们向这些传记的作者和史料的编写者致以诚挚的谢意!

编者

1994 年春

目 录

目 录

施耐庵

- 好友鱼日知..... (2)
- 梁山好汉是怎样写成的..... (4)
- 深山观虎..... (5)

罗贯中

- 仿照《水浒》写《三国》..... (8)
- 书圣“二王”的启示 (10)
- 如醉如痴的创作境界 (12)

吴承恩

- 少年文名遍山阳 (15)
- 科举路上的人生玩笑 (17)
- 浪迹天涯著奇书 (19)

蒲松龄

- 南游江淮 (22)
- 西铺坐馆 (24)
- 书到集成梦始安 (27)

吴敬梓

- 文章大好人大怪 (30)

著名作家和他的名著

- 移家秦淮 (33)
迷途知返写《外史》 (34)

曹雪芹

- 家遭巨变 (39)
封建家庭的逆子 (41)
著书黄叶村 (42)

鲁 迅

- 我以我血荐轩辕 (47)
发出时代的“呐喊” (49)
巨星之殒 (52)

茅 盾

- 编辑部里的中央联络员 (54)
扎根在生活的沃土中 (57)
新疆遇险 (58)

巴 金

- 《灭亡》与“巴金” (61)
大哥与《激流》 (64)
与鲁迅的友谊 (67)

巴尔扎克

- “我要当文学家” (70)
误入歧途 (72)
从《朱安党人》到《人间喜剧》 (74)
咖啡明烛伴无眠 (77)

目 录

雨 果

- 一瓶墨水写成的故事 (80)
- 流亡中的杰作 (83)
- 为正义而战 (86)

果戈理

- 小官吏的酸辛 (89)
- 俄罗斯纯粹的奇闻 (91)
- 《死魂灵》的写作 (93)

狄更斯

- 人生的一课 (96)
- 初恋 (98)
- 受一位寡妇之托 (101)

屠格涅夫

- 封建农奴制家庭的逆子 (103)
- 文学的引路人 (106)
- 流放 (108)

托尔斯泰

- 步入文坛 (111)
- 名副其实的教育家 (113)
- 生命中最后的日子 (115)

莫泊桑

- 母亲和前辈的影响 (118)
- 严师出高徒 (120)
- 梅塘的月夜 (122)

著名作家和他的名著

契诃夫

- 杂货铺里的小“伙计”..... (125)
- 在贫困中写作..... (128)
- “地狱”之行..... (130)

高尔基

- 苦难的童年..... (134)
- 痴迷的读书人..... (135)
- 走上文学之路..... (138)

海明威

- 战争带来的创伤..... (140)
- 为世界和平而战..... (142)

施耐庵

(约公元 1296~1370 年)

离现在 800 多年前的北宋末年,我国历史上发生了一次以宋江为首的农民大起义。这支起义军活动在现在的山东、河北、河南、江苏一带,曾经给了当时的封建王朝以十分沉重的打击。宋江起义发生之后不久,有关的故事就在人民群众中流传开来了。说书艺人把它编成了“话本”(话本是说书时所依据的故事底本),剧作家把它编成了在舞台上演出的杂剧。到了元末明初,在长期以来流传、丰富的基础上,有人对这些故事作了进一步的组织和加工,写成了一部长篇章回小说《水浒传》。根据小说上的署名和明代人的记载,不少的研究者认为,对水浒故事进行最后加工并写成小说的人是作家施耐庵。

十分可惜的是,由于当时封建统治阶级轻视小说创作,施耐庵又是一个没有什么社会地位的文人,他的生平事迹到现在已经很难查考了。然而,人民群众不会忘记对中华民族的文化发展做出了突出贡献的作家,施耐庵写《水浒传》的故事至今还在民间广为流传。

好友鱼日知

传说施耐庵是江苏兴化县人，在元末明初的社会大动乱中，他参加了张士诚领导的农民起义军。

张士诚本来是个盐贩子，平日仗义疏财，深得民心。他常常把贩来的盐卖给财主们，但有些财主欠他的盐钱不给，还经常欺负凌辱他。他一气之下，率领一些贩盐的朋友杀了那些财主，烧了他们的房子。事情闹大了，他干脆发动煮盐的灶民们举行了起义，被大家推为大元帅。张士诚听说施耐庵很有才能，就请他做了自己的军师。

张士诚的起义军中有一位大将鱼日知，他具有嫉恶如仇的性格，又和施耐庵意趣相投，两个人成了十分要好的朋友。

鱼日知也是盐贩子出身，他自小勇力过人，又练就了一身武艺，很受穷哥儿们拥戴。在参加起义军之前，他曾做过一件让人拍手称快的事情，后来他把这件事对施耐庵说了，对施耐庵写《水浒传》有不小的帮助。

原来，在鱼日知的老家盐城有个叫贾善斋的盐霸，是个横行一方的家伙。他听说鱼日知武艺超群，就用花言巧语把鱼日知骗到家中做了武术教师。

有一天，鱼日知练武回来，忽然听到柴房里传出了哭声。他走到窗前一瞧，原来里面关了一个年轻的女子。鱼日知问道：“喂，女娃子哭啥呀？”

那女子见有人问她，哭得更伤心了。鱼日知急得拍着窗子

喊道：“哭啥，你快说是怎么一回事嘛！”

那女子流着眼泪告诉他，她是城外一个农家的女儿，被贾善斋遇见以后抢来的。

鱼日知一听，肺都要气炸了。他迈着小步走到贾善斋的房里，瞪着眼睛对贾善斋说：“东家，你怎么敢抢人家的姑娘？这是你干的事吗？”

贾善斋知道鱼日知平日的性格，他两眼一转，欺骗他说：“这事嘛……嘿嘿，是我看你教习枪棒有功，想给你物色个堂客（方言，即妻子）照料一下生活……”

“给我？”鱼日知想了一会，心里有了主意。他奔回柴房，扭开门锁，对那女子说道：“姑娘，你快走吧！”

那女子心中惊疑不定，不敢迈步。鱼日知见了，大声说道：“叫你走，你就走！一切由我做主！”

贾善斋手下的人见鱼日知出面放人，都不敢站出来阻拦。望着那女子走出了大门，鱼日知心想，这事总算是过去了。

几天以后，鱼日知正在后花园里散步，不远处的偏院里又有哭声传来。他心下生疑，翻墙进去一看，原来上次放走的那个女子被贾善斋暗暗抢回来糟蹋了。鱼日知一气之下找到贾善斋，三拳将他打死，逃出去参加了张士诚的起义军。

后来，朱元璋击败了张士诚和其他起义领袖，篡夺元末农民起义的果实建立了明朝。张士诚起义失败后，施耐庵逃回了老家兴化，闭门在家里写起书来。写到花和尚鲁智深的时候，施耐庵不由得想起了自己的好友鱼日知。前人虽然留下了一些鲁智深的故事和传说，但人物的性格却只有一个轮廓。施耐

庵以鱼日知作为小说中鲁智深的原型，把这个人物写得栩栩如生。

施耐庵在张士诚的起义军里生活过较长的时间，熟悉元末明初农民起义的情形。他根据自己这段生活的真实体验来写宋江等人的起义斗争，所以能把那些参加起义的人物和围绕着他们的故事写得活灵活现，生动逼真。

梁山好汉是怎样写成的

传说施耐庵最初写《水浒传》写了三年，把书写成之后，他心里别提有多高兴了。他把书稿拿出来，一章一章地念给自己的老婆听。没有想到，他念得虽然很起劲，老婆听起来却无精打采的，并没有被他写的故事吸引住。有天晚上，施耐庵念着念着听不见动静，抬头一看，老婆竟伏在几案上呼呼地睡着了。这样没有趣味的书怎么能传世呢？施耐庵一气之下，把写成的书付之一炬，他决心从头开始，写一部让世人看了爱不释手的《水浒传》。

施耐庵不但会写书，也能画几笔画。为了把人物写活，他把宋江等 108 个好汉一一画出图像，想照图像上的样子把人物写进书里。开始的时候，他画的人物几乎是同一副面孔，年纪大些的有胡子，年纪轻些的光着下巴，看不出个性有什么不同，他自己看了也觉得不满意。为了写出每个人物不同的思想和性情，施耐庵把自己关在屋里，日思夜想，反复揣摩，挨个修改最初画出的图像。经过一段时间的努力，那些图像上的人物

施耐庵

神态相貌有了显著的区别，108个好汉似乎都成了他熟识的朋友，一闭上眼睛，他就能想出每一个人的音容笑貌、气度神态。

人物在施耐庵的心里活起来了，但他生活在江苏一带，对水浒英雄们生活的山东梁山一带还不熟悉，施耐庵决心去梁山作实地考察。经过多日的跋涉，他来到了山东郛城，住在了梁山脚下的朱家客店里。这时的施耐庵，身边没有行李，手里也没有银钱，原来在来梁山的路上，他的东西都被小偷偷走了。

客店的朱店主是个很讲义气的人，他听施耐庵说明情况后，就把施耐庵留在了店里。

施耐庵在这里踏遍了梁山周围的山山水水，也听到了许多在当地流传的水浒英雄的故事。他对怎样把梁山好汉写好，心里更有把握了。

施耐庵离开梁山的时候，那位朱店主不但不收他的茶饭钱，还资助了他回去的盘缠。施耐庵很感谢朱店主的义气待人，很想表示一下对他的谢意，所以后来写书的时候，就在水泊梁山左近安排了一个朱贵酒店，让他去接纳天下豪杰，成就梁山聚义的大业。

深山观虎

《水浒传》里写了不少打虎的场面，都很生动精采。像解珍解宝在登州山上安排窝弓药箭射虎，黑旋风李逵回沂水县搬

取老母在沂岭杀死四虎等，都写得让人拍案叫绝。特别是书中《景阳岗武松打虎》一节，把那老虎扑跳、掀腾、剪尾的情态，人与老虎搏斗的场面，写得十分细腻逼真，使人觉得就像亲临其境、亲眼看见的一样。据说，这样一些生动的描写，全得力于施耐庵深山观虎的真实感受。

要把老虎写活，必须了解老虎的习性。在施耐庵生活的时代，人烟并不像现在这样稠密，不少荒僻的山林里都有老虎出没。施耐庵为了写虎，曾去过一些有“虎患”的地方，找有经验的猎户了解情况。猎户们见这位有学问的人态度谦和，待人诚恳，一点也没有那些酸儒们自命清高的架子，不把他们当下等人看，都热情地把他让到家里，拿出他们猎取的野兽和各种兽皮、兽骨给施耐庵看。施耐庵就这样边看边问，在和猎户们聊天的过程中了解了一些野兽的习性、动作和神态，以及猎户与老虎搏斗的情况。

为了亲自观察到老虎的神态、动作，施耐庵还和猎户们一起深入到深山老林里。他不顾危险，不怕辛苦，和猎户们一连几天几夜守候在一个地方，等候老虎出现。功夫不负有心人，施耐庵终于真的听到了老虎的狂啸，看到了老虎捕食野兽和猎户猎取老虎的场面。他把老虎发狂、挣扎的情景一一记在了自己的心里。经过这样一番耐心细致的观察，施耐庵获得了不少有关老虎的实际知识，掌握了生动可靠的第一手材料。有了从实际生活中得来的印象，施耐庵写起武松打虎、李逵杀虎和解珍解宝射虎来，就不但不觉得笔底生涩，而且是十分得心应手了。

罗贯中

(约公元 1330~1400 年)

我国古代有一种根据史书和历史传说写成的小说，人们称它为“演义小说”。这种小说在明代初年出现以后，很快就在广大读者中流传开来了。从明代到近代，不断有人写这类小说，所写的内容从传说中的盘古开天辟地开始，一直写到清朝皇帝被推翻为止，构成了和中国古代的史书并行的一个庞大的小说系列，也形成了中国小说史上的一大奇观。

在如此众多的演义小说中，《三国演义》(又称《三国志通俗演义》)是写得最早的一部，也是成就最高的一部。正因为《三国演义》出现得最早，后来的许多作家纷纷起来效仿，才出现了演义小说非常繁荣的局面。但是，由于后来的演义小说没有一部能够取得超过《三国演义》的成就，所以从古到今，在广大读者中流传最广的演义小说仍然是《三国演义》，为人民群众最耳熟能详的那段历史便是小说所写的三国时期。

《三国演义》的作者罗贯中是个生活在元末明初的下层文人。他除了写作《三国演义》之外，还写了《隋唐志传》、《残唐五代史演义传》、《三遂平妖传》等小说和《宋太祖龙虎风云会》等戏剧作品。据说他还在施耐庵之后续写过《水浒传》。

关于罗贯中这个人的确切记载，历史上流传下来的不多，

甚至连他的名字，在罗贯中之外就有“罗本字贯中”、“罗贯字本中”和“罗道本”等种种不同的说法。历史文献中对罗贯中这位著名小说家的记载实在是太简略了，倒是在人民群众的口头上保存了大量的罗贯中创作《三国演义》的传说。

仿照《水浒》写《三国》

相传罗贯中曾经拜《水浒传》的作者施耐庵为师学习写作。张士诚起义失败后，施耐庵到常熟县河阳山的东庆寺里隐居，以文劝世写起《水浒传》来。罗贯中得知这一消息后，便悄悄地投奔了施耐庵。

罗贯中在寺里先是帮助施耐庵抄写书稿。经过一段时间的学习之后，他仿照《水浒传》的笔法写起《三国演义》来。《三国演义》所写的是自东汉灵帝建宁二年（公元169年）到晋武帝太康元年（公元280年）百余年间发生的事件，其中着重写的是魏、蜀、吴三国争霸的历史过程。罗贯中为什么要把这一段历史写成小说呢？原来，他从小就喜欢听书人讲说三国故事，对这个时期的人物故事十分熟悉；再就是从他抄写的《水浒传》里，他看到施耐庵写出的宋江、吴用、武松、李逵等人，都可以作为他写刘备、诸葛亮、关羽、张飞等人的借鉴。就这样，他在施耐庵的指点下开始了《三国演义》的写作。

最初的时候，罗贯中写来写去总写不好。有些人物故事，他干脆就从《水浒传》中移到自己的书里来。一天，他写到张飞怒杀定州太守元峤（音乔）一家老小，想来想去下不了笔，于是

模仿《水浒传》中《张都监血溅鸳鸯楼》一节写了下来：

至天晚二更向后，手提尖刀，即时出尉司衙，至州衙后，越墙而过，至后花园，见一妇人。张飞问妇人：“太守在哪里宿睡？你若不道，我便杀你。”妇人战战兢兢恐怖，言：“太守在后堂内宿睡。”“你是太守甚人？”“我是太守拂床之人。”张飞道：“你引我后堂中去来。”妇人引张飞至后堂，张飞把妇人杀了，又把太守元峤杀了。油灯下夫人忙叫道：“杀人贼！”又把夫人杀讫。

由于是仿照着写出来的，这些情节故事跟《水浒传》太相像了，所以施耐庵费了很大功夫，指点罗贯中一回一回地进行改写。就这样，从东汉灵帝建宁二年一直写到晋武帝太康元年，把这一百多年间的大事都概括地写出来了。

罗贯中写完周瑜气死、孔明病故之后，让曹操很容易地灭了吴、蜀两国。施耐庵看了觉得不满意，让他改写得精采一些，罗贯中却没有改写。他说：“得到贤人的治理才能使国家昌盛，既然诸葛亮和周瑜都死了，蜀、吴两国怎么能不很快地衰败下去呢？”

施耐庵听了这话，深有同感，所以就没有坚持让他改下去。读过《三国演义》的人都说它的后半部写得很平淡，其实这正是罗贯中“劝世”的用心所在呢！