

李
亚
如



揚州園林

江苏人民出版社

扬州园林

李亚如

江苏人民出版社

封面设计：瞿世云
封面题字：李亚如
摄影：李以恭

扬州园林

李亚如

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/36 印张 1.67 字数 30,000

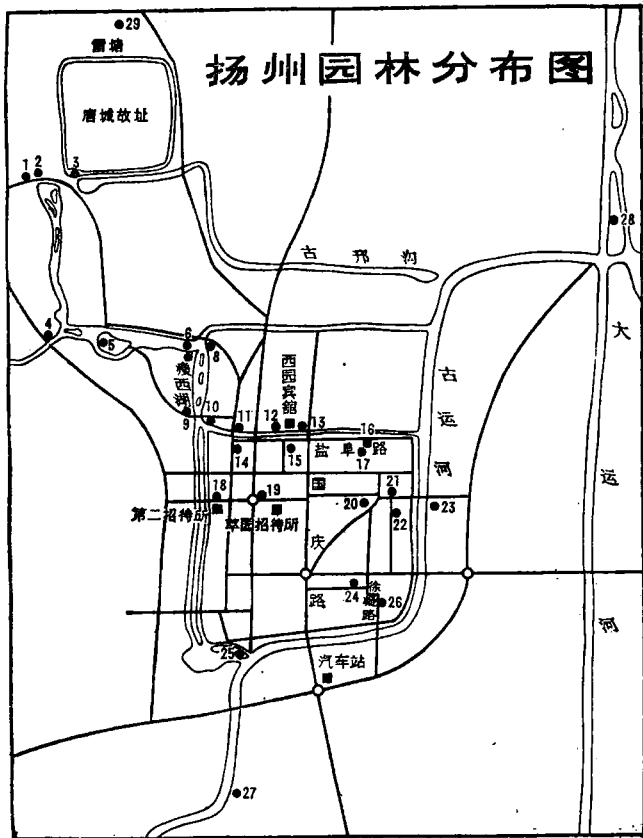
1983年9月第1版 1983年9月第1次印刷

印数 1—4,000 册

书号：10100·693 定价：0.22 元

责任编辑 陈凤英

扬州园林分布图



扬州园林分布图

说 明

- | | |
|----------|------------|
| 1. 平山堂 | 16. 富春茶社 |
| 2. 大明寺 | 17. 个 园 |
| 3. 观音山 | 18. 石 塔 |
| 4. 二十四桥 | 19. 文昌阁 |
| 5. 白 塔 | △20. 双忠祠 |
| 6. 小金山 | △21. 琼花观 |
| 7. 徐 园 | △22. 朱自清故居 |
| 8. 四桥烟雨楼 | 23. 普哈丁墓园 |
| 9. 瘦西湖公园 | 24. 小盘谷 |
| 10. 西园曲水 | 25. 荷花池公园 |
| 11. 红 园 | 26. 何 园 |
| 12. 冶 春 | 27. 文峰塔公园 |
| 13. 史公祠 | 28. 茱萸湾公园 |
| △14. 西方寺 | 29. 隋炀帝陵 |
| 15. 罗聘故居 | |
- 注：有△者尚未整理开放

目 录

扬州园林的变迁	1
扬州园林的现状	7
郊区园林	7
市区园林	18
扬州园林的风格	26
取法自然	29
变化含蓄	36
淡雅朴素	39
文景结合	43
扬州园林风格形成的原因	46
绘画的影响	46
造园名匠的作用	49
各地建筑艺术的交流	52

扬州园林的变迁

扬州是一座具有两千多年历史的古老文化城市，它有名闻国内的汉唐古城遗址；明末民族英雄史可法墓；唐代东渡日本传法的鉴真和尚住持过的大明寺；宋代文豪欧阳修兴建的平山堂；宋代在扬州传教的穆罕默德第十六世孙普哈丁墓等等文化遗迹。一九八一年国务院公布全国二十四座历史文化名城，扬州为其中之一。

扬州，是我国古九州之一。禹分天下为九州，那时被称做扬州的是全国的一个大区，包括现在江苏、安徽、浙江等几个省的地域。作为一个城市的名称，这是以后的事。

扬州开始筑城是在公元前四八六年。吴王夫差灭了江北的邗国，开运河接通江淮，名叫邗沟。并且于现在扬州城北的蜀岗上筑城，叫做邗城。经过多年的变迁，这座城市逐渐扩大，并向南发展。城市的名称，也屡有变更，秦代称广陵，汉代称江都，到隋代开皇九年（589）才称为扬州。它还被定过江阳、南兖州、吴州、邗州等名称，但较多的年代还是称做扬州。

扬州地居长江和古运河的交汇处，地理上占有非常重要的位置。当津浦铁路没有铺设以前，是东南各省与北方交通的要道，又是西连长江中上游数省的重要港口。隋、唐时扬州是全国经济最繁荣的都市之一。被称做“扬一益二”。扬就是扬州，益是四川成都。意思是说扬州为全国第一个繁荣的都市。

扬州在历史上最繁荣的时代是在隋、唐。商业和手工业非常发达，特别是盐业。盐是人民日常生活必需品。长江中游各省，均不产盐，要靠江苏北部沿海生产供应，称之为两淮（淮南、淮北）盐。两淮盐极大部分要由扬州转运，经古运河入长江运到中游各口岸。自唐代以来扬州就以盐业著称。到了清代更是盛极一时。据志书及前人记载，清代中叶，扬州“四方豪商大贾，鳞集麋至。侨寄户居者，不下数十万”。乾隆时，扬州盐商显赫一时，资本雄厚，“富者以千万计”，“百万以下者，皆谓之小商”。可见扬州历史的盛况，盐业给扬州带来了繁荣。

由于扬州的繁荣，曾经引来隋炀帝三下扬州。清朝康熙、乾隆两帝多次南巡，都在扬州驻跸。外国商贾集于扬州进行贸易。历代著名诗人墨客，或久住扬州，或来扬州观光，写下了无数赞美或慨叹的篇章，至今仍为人们传颂。“故人西辞黄鹤楼，烟

花三月下扬州”，李白的名句，千百年来引起了好多人对扬州的美好向往。

扬州在经济上的发达，也给扬州带来了繁荣的文化，至今还保留了众多的文化遗产。园林，也是扬州文化遗产中的一个部分。

扬州园林，历史悠久。在南北朝刘宋年间(421—479)，南兖州刺史徐湛之，在扬州蜀岗上“营构亭馆”，“建风亭、月观、吹台、琴室”。到了隋代，炀帝即位后，就忙着开运河，到江都(今扬州)来游玩，自长安到江都造离宫四十多所，江都宫尤为壮丽。江都宫包括归雁、回流等十宫，分布在蜀岗上的扬州故城内外。随着宫殿的建筑，也造了园林，如上林苑、萤苑等。隋炀帝秋夜出游，不点灯火，聚萤放之，灿若星光，故名萤苑。李商隐诗“于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦”，即咏此事。到了唐代私人营造的园林就更多了。当然，这种有园林的住宅，也只能限于富贵之家。据记载，当时有个樱桃园，内中是“楼阁重叠，花木鲜秀，似为仙境”。这种园林当然规模大而且非常精美了。宋代也有不少名园，如丽芳园，壶春园等。欧阳修在蜀岗上建了名闻海内的平山堂，成为一个风景绝佳的胜地。

唐、宋时代的园林，随着扬州不断遭受兵火，多已毁去。唐代末年，军阀混战，扬州成为战场。杨行密攻扬州城数月，守城的秦彦，杀人为粮，拆

屋为薪，城破时城内只剩居民数千人，房屋大部成了瓦砾。宋代由于金兵南侵，大肆焚掠，扬州城又遭到严重破坏。南宋词人姜夔在《扬州慢》词中写道：“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。”昔日园林，只剩“二十四桥仍在，波心荡”了。到了元代，扬州也有一些园林。如赵氏的明月楼，名画家赵孟頫曾来游览过，写下了“春风阆苑三千客，明月扬州第一楼”的名句。明代扬州园林比较兴盛，有借乐园、休园、影园、康山等名园，影园是以董其昌的“柳影、水影、山影”而命名。休园面积有五十亩，“占地既广，山水断续”。中有空翠楼、樵水居、玉照亭、来鹤台诸胜。康山为康状元隐居之所。康状元隐居玩世，在此对客弹琵琶，终日痛饮。明代园林，在清兵南下时，扬州被屠城十日，大火终日不熄，这些园林当被毁于兵燹之中了。

扬州园林最盛时期在清代，清代扬州文学家阮元说：“全盛在乾隆四五十年间”。乾隆六下江南，在扬州停留时，都要游览扬州名胜。扬州园林也就随着兴起，有九峰园、倚虹园、筱园、趣园等很多名园。到了嘉庆以后，园林走向衰败，繁盛时间总共数十年。其原因这是由于嘉庆年间盐业衰败。这时，白莲教起义，清王朝元气大伤，财政危机严重。为了挽救危机，清政府一再增加盐税，除了正税以外，附加的盐税有九十二种之多。再加上许多额外

摊派，盐商负担沉重，只有提高盐价，转嫁负担。另一方面，人民群众的生活水平下降，无力购买食盐，宁愿淡食。在这种情况下，盐商的收入大为减少，因此，扬州盐商的境遇非常困难，不少盐商因为欠税而破产。以致在乾隆时期所建园林也就衰败了。阮元在《扬州画舫录》的跋语中写出了当时的社会情况：“旧商家多歇业贫散，书馆寒士亦多清苦，吏仆佣役皆不能糊其口。兼以江淮水患，下河饥民，结队乞食。”在这种情况下，园林主人不仅无力维修，而且“拆卖砖瓦，官不能禁”，造成“楼台倾圮，花木凋零”的景象。到了道光末年，太平军起义，扬州沦为战场，残存的北郊园林又被兵火毁坏，城内园林同样也遭到毁坏。太平天国被镇压以后，两江总督曾国藩改定盐票章程，盐业有了复苏现象。曾国藩几次到扬州，威风赫赫，扬州的一些新兴盐商和靠镇压太平天国起家的官僚，争相逢迎曾国藩，除了在南河下为曾国藩建立生祠外，又建造园林，邀请曾国藩光临。在北郊的园林也重新修建，如平山堂、大明寺都是在这时重建的。在此以后，扬州经过了辛亥革命、北伐战争、抗日战争和解放战争，北郊园林没有遭到大的破坏。城内园林由于淮南盐产量减少和改变了征税办法，扬州盐业又走向衰落，盐商一败涂地，许多园林随着他们的巨大住宅，作为砖瓦木料被盐商子孙拆卖了。解放后，扬州园林

经过调查，包括小圃在内，还有数十处。后来在“大炼钢铁”、“大办工厂”中这些剩下来的园圃又遭到一次破坏。“文化大革命”中园林作为“四旧”，破坏更重。近年来扬州列为历史文化古城，旅游事业日益发展，园林也得到各方面的重视，积极采取保护措施。扬州园林重新走上了兴盛的道路，它将以崭新的面貌来迎接中外的游人。

扬州园林的现状

扬州现有园林，大致可以分为郊区园林和市区园林，现分述如下

郊区园林

古代扬州园林，大都在蜀岗故城内外。经过时代变迁，扬州故城已经废去，只剩有残余的城基和阡陌纵横的田园。无法考证古代园林的遗址和当年园林的面貌。现在北郊园林大致还是清代乾隆时期的景况。不过已有不少园林仅存其名而无园景了。

北郊园林绝大多数依水而筑。由天宁门的御码头起，沿着北城河向西，到城转角处，折而向北，穿大虹桥，经瘦西湖至平山堂前码头，水道约八华里。过去园林相接，夹岸呼应，直到蜀岗。故有“两岸花柳全依水，一路楼台直到山”之说。游北郊风景区，必须行水路，方能领略此中风味。现存清代所绘《扬州名胜图》，可以看出当年全貌。当年瘦西湖上有二十四景。这二十四景是：城闾清梵、卷石洞天、西园曲水、堞云春暖、虹桥修禊、柳湖春泛、冶春诗

社、荷浦薰风、四桥烟雨、水云胜概、长堤春柳、梅岭春深、春台祝寿、白塔晴云、石壁流淙、锦泉花屿、五云多处、临水红霞、邗上农桑、杏花村舍、蜀岗朝旭、万松叠翠、鹭岭云深、双峰云栈。二十四景的名称各书记载略有出入。这二十四景都是各个园林的胜处，如卷石洞天为洪园之景，堞云春暖为巡抚江兰的别墅，石壁流淙为徐工的别墅。现在二十四景尚存有部分，如西园曲水、虹桥修禊、荷浦薰风、四桥烟雨、长堤春柳、梅岭春深、白塔晴云、蜀岗朝旭、万松叠翠等。其它诸景随着园林的不存而消失了。

景色秀丽的瘦西湖

瘦西湖原为古扬州城河，名保障河。后经历次拓宽，成为风景区。清代杭州诗人汪沆《咏扬州保障河》诗中写道：“垂杨不断接残芜，雁齿红桥俨画图。也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”南宋时的杭州曾为国都，繁华一时，曾有“销金锅儿”之称。清代中叶的扬州，繁华不下当年的杭州，故诗人说：“也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖”。他把狭而长的保障河比作杭州的西湖，并加了一个瘦字。自此而后，人们也就逐渐把保障河改称瘦西湖了。原来可由天宁寺门前御码头乘船，一路游览到平山堂前码头，然后再游蜀岗诸名胜。湖上白布篷的瓜皮小

艇来往不断，还有游人携带箫鼓乐器在船上演奏，点缀了湖山景色。可是在“文革”中，水面筑了两道闸坝，作为农田蓄水灌溉之用，隔断了水路，目前，画舫只能在五亭桥一带荡漾。最近各方正在努力，设法打通水路游程，不久当可画船箫鼓，恢复昔日胜况了。《浮生六记》的作者沈三白，在清乾隆四十八年游瘦西湖，在《浪游记快》一篇中记述了虹桥、长堤春柳、小金山、五亭桥、白塔、平山堂等处景象。目前除有几处名园已不存在而外，大致仍和沈三白记载相符。

今日游瘦西湖，仍由天宁寺前御码头为起点。御码头上原为乾隆的行宫，现为西园宾馆。御码头为乾隆登船游览的码头。御码头西为冶春园，现为茶肆，数间茅屋，半架水上，一道长廊，蜿蜒岸边，高坡古树屏于北，花柳掩映环于南，路随水曲，直抵北门吊桥。长近一里，中有轩名“香影廊”，取清代诗人王渔洋《冶春绝句》中“衣香人影太匆匆”中之“香影”二字命名。人坐槛边可以欣赏水光烟树，一瓯清茗在手，细细品之，别有一番情趣。昔日游人乘船过此，可购扬州名点，并沏名茶带在船上，以助游湖之兴。

由冶春向西，为绿杨村，过去亦为茶肆，绿竹丛中，茅屋数座，在此品茗，极为雅致。主人立一高竿，以白布为旗，用红色书“绿杨村”三字，当时有

人以“白旗红字绿杨村”为句，征求下联，始终无人可对，一时传为佳话。绿杨村在日军侵占扬州时毁去，现建有“红园”。为花木盆景金鱼的培育场所。

红园之西，为西园曲水。西园曲水当城河水之曲折分流处。向南二支，接连南门外的荷花池，一支转而向北与瘦西湖相连。西园曲水旧时建筑已不存。现河中岛上有一亭，池中有一石舫，均为解放后所建。此处现陈列盆景，以供游人观赏扬派盆景艺术。

由西园曲水转而向北，有一石桥，名虹桥。清初为板桥红栏，名红桥。乾隆时改为石桥，红改作虹。桥在解放后重建。石桥如长虹卧波飞架东西两岸。清代这里绿杨盈堤，酒帘掩映，为北郊胜地。不少文人雅士来此品茗饮酒，作画赋诗。清初诗人王士禛在扬州任推官时，与诗人集会，名红桥修禊。乾隆时诗人卢雅雨在扬州做盐运使，也在这里作虹桥修禊，卢雅雨作虹桥修禊诗七律四首，全国各地依韵作和者七千人，所作之诗汇编为三百卷。因此虹桥之名闻于天下。桥北水面顿阔，天光云影映入水中，瘦西湖公园自此为起点。桥西挽北，为瘦西湖公园之正门。入门一带长堤，绿柳傍水，全长近两华里。中有歇脚亭，匾额上书“长堤春柳”四字，为清代进士扬州名书法家陈重庆手笔。长堤尽头为徐园。徐园原为桃花坞旧址。园中有听鹈馆、春草池

塘吟馆、疏峰馆诸胜。园中有池，与湖水相通。池中遍植荷花。长夏荷香满园。墙外植以高柳，春雨之中，时有黄莺，娇啼婉啭。听鹂馆前，有大铁镬两只，每只重约两吨，为一千四百多年前箫梁镇水之物，铁锈斑驳，设置于此，增加了园林的古意。

徐园过桥为小金山。小金山耸立在湖中，为一宽约百米、长约三百米的小岛，有湖上草堂、绿荫馆，吹台、琴室、月观诸胜。月观面东临水，当月华初升，湖水映月，鳞鳞波动，天上之月与水中之月，互相交辉，其景绝佳。月观中有郑板桥对联：“月来满地水，云起一天山”，悬于此处，极为确切。月观之北，为小金山之登山处。小金山又名长春岭，高数十米，是昔日盐商费银数万两，以土叠成。登山处有一小砖坊，上题梅岭春深。山上有一亭名风亭。匾为阮元手笔。风亭为瘦西湖中最高处，近可俯览全湖景色，纵目远眺，市区房舍，历历在目。南可望文峰塔，北可观蜀岗，早观旭日东升，晚送落日余晖，扬州没有高山，偶一登临，其趣不亚于登临名山中的高峰。

小金山之东，对岸为四桥烟雨楼，此处原为趣园旧址，毁之已久，此楼为解放后所建。仍然采用原有名称，登楼眺望，可见虹桥、长春桥、小红桥及五亭桥。故名四桥烟雨。

小金山之西，为湖面最开阔处，水之北为大桂