

语文报

中华语文第一报 学语文的好伙伴



什么样的高考作文，能被评为**满分卷**？
什么样的高考作文，只能归为**二类卷**？
什么样的魔法，能让**二类文迅速跻身一类行列**？

全国著名特级教师 胡明道 尤立增 倾情推荐

中华语文第一报

★**权威地位**：《语文报》是国家语委会、小语学会报；《语文报》被誉为“中华语文第一报”。《语文报杯》作文大赛是全国唯一一项与共青团中央联合举办的作文赛事。中华语文网是中华语文教育第一门户网站。

★**强势品牌**：《语文报》被国家商标局认定为“中国驰名商标”，是媒体界第一家，《语文报》单期发行量达到500万份，中小学教师广泛订购；《语文报》荣获“中国最具品牌价值专业媒体十强”称号；中华语文网日均访问量达20万，位列教育网站100强。

★**一流品质**：全国教育教辅类报纸质量检测中，《语文报》三连冠，2009年获得首批免检资格；《语文报》连续7年被评为一类报纸；《语文教学通讯》连续13年被评为一类期刊。

破译高分密码

★真题回放

收录最新三年的高考作文真题，并按命题类型归纳分类，一则便于师生掌握各类型作文的命题特点。

度、构思选材等进行点拨。万丈高楼平地起，壁立于何靠地基。考场作文的“地基”就是审题立意。但“审题立意”恰恰是许多同学考场作文迈不过去的第一道“坎”。在考场上，文笔生涩者自不必说，连不少文笔甚佳的作文也有可能分数可怜。究其原因，最大的可能就是审题跑偏。若发生方向性的错误，其结果只能是劳而无功，劳而无获。

★范文展示

好作文的标准是什么？《提供完全解密》以“作文阅卷”的直观形式，回应了这个问题。“作文标卷”就是在作文阅卷现场供阅卷老师们参照评分的，是根据评分标准提前评出来的分类分等的各层级作文。提供“标卷”为的就是让阅卷老师们在给作文打分时能心中有数，笔下有尺。相对条列式的《等级评分标准》，“作文标卷”无疑为考生提供了一种形象丰满、直观可感且权威可信的考场作文范式。

ZUI XIN SAN NIAN GAO ZUO WEN TI YOU WAN QUAN JIE MI

最新三年 高考作文 提优完全 解密

◆总主编：蔡智敏
◆本册主编：王建锋

教育专家主编

蔡智敏
著名教育专家，语文报社社长兼总编辑，中国语文报刊协会副会长，中国少年儿童报刊工作者协会副会长。撰写有关语文教学、文学研究、编辑学研究论文多篇，创作出版了散文集及中短篇小说等百余万字的作品；主编有语文教学与研究用书约两千多万字。在多年的编辑实践中，被中国语文报刊协会评为优秀编辑，并荣获“杰出成就奖”。

刘远
语文报社研发中心主任兼《语文教学通讯》《初中刊》主编。曾获中国少儿报刊协会“好作品编辑奖”、中国语文报刊协会“优秀新人奖”“荣誉编辑”、发表编辑专业论文多篇，主编图书数十部。

王建锋
1996年毕业于山西师范大学中文系，获文学学士学位，同年加盟语文报社；2002年获陕西师范大学文艺学硕士学位，历练于编辑、历练过发行，后转向研发，现为语文报社研发中心副主任。

二则有助于师生分析高考命题大趋势

★命题解密

针对作文题目的命题意图、题型特点、价值导向进行阐释；对文题的审题切入、立意角

★对比讲评

分析二类文的不足之处，找到失分点，参照评分细则，指明提升的方法与技巧，完成二类文到一类文的升级讲解，帮助学生查找自己写作中的不足，并教给方法，指导过程，砥砺思维，升级技能。

中南出版传媒集团
湖南人民出版社

语文报

中华语文第一报 学语文的好伙伴

最新三年 高考作文 提优完全解密

总主编：蔡智敏

本册主编：王建锋

中南出版传媒集团
湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最新三年高考作文提优完全解密 / 蔡智敏主编. —长沙:
湖南人民出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5438-6144-2

I. 最… II. 蔡… III. 作文课—高中—升学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第224141号

出版发行: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社

(地址: 长沙市营盘东路3号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

幅面尺寸: 185mm × 250mm

字 数: 330千

印 张: 17

印 次: 2010年1月第1版

出版时间: 2010年1月第1次印刷

出 版 人: 李建国

责任编辑: 胡如虹

特约编辑: 刘 婷

装帧设计: 靳 莹

ISBN 978-7-5438-6144-2

定 价: 25.00元

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64424575

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

序 言

破译考场作文高分密码

风行水上,云儿飘荡,意到笔随,出口成章,下笔千言,恣肆汪洋,慷慨激昂,行文铿锵,嬉笑怒骂,亦谐亦庄,呢喃低语,倾诉衷肠,意料之外,情理之中,疏可跑马,密不透风……有些人如同洞悉了孙悟空的72般变化一样,将一个个方块汉字演绎得出神入化,气象万千,真可谓是“精神的自由,语言的狂欢”。

出口成章,下笔成文,本是现代公民的应有素养。但令人遗憾的是,在每年近千万人参与的高考博弈中,能被称为“高考满分作文”的考场作文却总是极少数。反而,为数众多的考生只能面对着可怜的作文分数,在心中痛楚地吟唱着:“为什么受伤的总是我,是我,是我,还是我!”

写好作文不是少数学生的专利,而应是每位同学的生存需求与写作常态。如何破译考场作文的高分密码?如何大面积提高作文成绩?在这一系列的追问、反思与探索中,《最新三年高考作文提优完全解密》面世了。

《最新三年高考作文提优完全解密》有其鲜明的追求、独具的特色:规律简明,方法直观,提优扎实高效,极富借鉴性和指导性,无疑是破译考场作文高分密码的秘籍。“秘籍”并不总是秘不示人的,若掌握如下密码并加以灵活运用,自能过关斩将、拔城夺隘,获得作文高分如探囊取物。

万丈高楼平地起,壁立千仞靠地基。考场作文的“地基”就是审题立意。但“审题立意”恰是许多同学考场作文迈不过去的第一道“坎”。在考场上,文笔生涩者自不必说,连不少文笔甚佳的作文也有可能分数可怜。究其原因,最大的可能就是审题跑偏。若发生方向性的错误,其结果只能是劳而无功,劳而无获。

密码一:精准立意

《提优完全解密》收录了最新三年的40余道高考作文真题,并按命题类型归纳分类,一则便于师生掌握各类型作文的命题特点,二则有助于师生分析高考命题大趋势。为真正解决审题立意的问题,针对每一道作文真题,编者都设计了“命题解密”这一栏目,针对作文题目的命题意图、题型特点、价值导向进行阐释,对文题的审题切入、立意角度、构思选材等进行点拨。

这样就从类型的规律把握、具体的立意引导等层面,确保了学生作文时的精准立意。

好作文的标准是什么?好作文的依据在哪里?《高考作文等级评分标准》无疑是评判高考作文的“宪法”。《作文等级评分标准》从内容、表达、发展到情感、语言、结构各方面都作了条例式的规定,可谓详尽、清楚。但高考优秀作文究竟长什么样?用《作文等级评分标准》这种理性抽象的分析来描画风情万种、各有千秋的高考优秀作文实在难以尽如人意。

密码二:具化标准

《提优完全解密》以“作文标卷”的直观形式,回应了如上问题。“作文标卷”就是在作文阅卷现场供阅卷老师们参照评分的,是根据评分标准提前评出来的分类分等的各层级作文。提供“标卷”,为的就是让阅卷老师们在给作文打分时能心中有数、笔下有尺。相对于抽象的、条例式的《等级评分标准》,“作文标卷”无疑为考生提供了一种形象丰满、直观可感且权威可信的考场作文范式。

日常学习中,除了少数的作文尖子学生,有相当一部分同学的写作是在同一个水平面上重复,有心上升一个台阶,却又无力改变现状。

密码三:提升有术

《提优完全解密》给出了两种提优方案。

其一,深层次地借鉴一类标卷作文(含满分作文)。对三年来的多篇一类标卷作文(含满分作文)进行了批注式的解析归纳、亮点挖掘、学以致用。

其二,案例式地升格二类标卷作文。对三年来的多篇二类标卷作文都采用左右分栏、升格后的作文与考场原文相互对照的直观形式,全面展示了二类标卷升格的过程。教给方法,指导过程,砥砺思维,升格技能。

在日常学习的航行中,《提优完全解密》是一张洁白而鼓胀的风帆,帮你在碧波荡漾中尽享不断超越自我的快乐!

在激烈的高考竞技场上,《提优完全解密》是一支坚韧轻盈而富有弹力的撑杆,助你凌空一跃,在蓝天白云下感受傲视群雄的豪迈!

目 录

CONTENTS

真
题
回
放
·
命
题
解
密
·
范
文
展
示
·
升
格
示
例

命 · 题 · 作 · 文 MINGTIZUOWEN

2009年

江苏卷	3	北京卷	24
四川卷	10	山东卷	31
湖南卷	17	重庆卷	38

2008年

天津卷	46	重庆卷	61
浙江卷	53	上海卷	69

2007年

上海卷	77	福建卷	89
天津卷	83		

材 · 料 · 作 · 文 CAILIAOZUOWEN

2009年

全国卷 I	97	辽宁卷	125
全国卷 II	104	海南卷	132
安徽卷	112	上海卷	140
江西卷	119	浙江卷	148

2008年

全国卷 I	156	福建卷	174
全国卷 II	162	湖南卷	180
北京卷	169	辽宁卷	186

2007年

全国卷 I	193	全国卷 II	199
-------------	-----	--------------	-----

话·题·作·文 HUATIZUOWEN

2009年

天津卷	207
-----------	-----

2008年

四川卷	214	山东卷	220
-----------	-----	-----------	-----

2007年

重庆卷	226	山东卷	238
浙江卷	232	广东卷	244

半·命·题·作·文 BANMINGTIZUOWEN

2009年

福建卷	253	湖北卷	260
-----------	-----	-----------	-----

命 · 题 · 作 · 文

MING TI ZUO WEN

2009 年 江苏卷 四川卷 湖南卷 北京卷 山东卷 重庆卷

2008 年 天津卷 浙江卷 重庆卷 上海卷

2007 年 上海卷 天津卷 福建卷

| 2009年 | >>

JIANGSUJUAN

江 苏 卷

ZHENTIHUIFANG



真 · 题 · 回 · 放

作文。(70分)

时尚表现为服饰、语言、文艺等方面的新奇事物在一定时期内的模仿与流传。各种时尚层出不穷,其间美与丑、雅与俗、好与坏,交错杂陈。创新与模仿永不停息地互动,有些时尚如过眼云烟,有些时尚会沉淀为经典。

请以“品味时尚”为题写一篇不少于800字的文章。

要求:①角度自选;②立意自定;③除诗歌外,文体自选。



MINGTITJIE MI

命 · 题 · 解 · 密

这是一道带有提示语的命题作文,是近几年高考江苏卷作文题中最贴近现实生活的一道命题,带有鲜明的“时尚”导向意义。它有助于把学生的视线从课堂、课本和试题引向社会、实践和现实生活,并且引导学生勤于思考,思考现实生活中不断涌现出的鲜活话题。这些对于当前的素质教育无疑具有巨大的推动作用。

就审题而言,应该分三步走:

第一步是正确理解“时尚”。“时尚”是一部分人在审美活动中的独特创意和个性化追求,它是时兴的,在模仿和流行中形成。“时尚”的主要特征应该体现在四个方面:审美;创意;时兴;有人认同和追求。从社会学的角度来考量,时尚有突然流行的时新性和流动性,有一类人集体行为的自发性和群众性等特点。因此,时尚可能突然产生也可以突然消失,有的

时尚也可能沉淀为经典。时尚的层出不穷与经济基础、文化习俗、文明素养密切相关,因此,时尚会因时、因地、因人有别。时尚与人们的好奇心有关,与审美和价值取向相关。因此,时尚的变动常常标志着价值观念的更替;时尚也就有了雅俗、好坏、美丑之分。时尚可以在日常生活中发生,也可以在人际交往或某些社会行为中发生。在通常情况下,政治变革和自然科学创新等,不列入时尚的范畴。

时尚有着前沿性、先锋性。一旦一种时尚被广泛接受,我们就不再把它叫做时尚。因此,时尚是一个非常复杂的概念,也是一个自我消解的概念,时尚的发展壮大导致的是它自己的死亡。用哲学的语言来表达,某种时尚的极致就是某种时尚的消亡,用文学的语言来表达,时尚永远在路上。

第二步是正确理解“品味”。“品味”有名词和动词两种理解。放在这道题目中只能视为动词。①尝试滋味;品尝。②仔细体会;玩味。其实“品味”是中国文化中的味觉隐喻,习惯上理解为鉴赏、评价或判断。从议论文写作的角度来说,可以理解为“体会”“品评”。从记叙文写作的角度来说,可以理解为“体验”“感悟”。

第三步是正确理解“品味时尚”。这是一个动宾结构的命题。“品味时尚”,可以把“时尚”作为广义的文化现象来“品味”,也可以选取某种“时尚”的观念、生活、事物来“品味”。“品味”的对象必须是“时尚”;写作的重点应该落在“品味”二字上。

命题本身已经对“时尚”有了三个方面的“品味”提示,这很容易束缚考生的思维。但这仅仅是提示,优秀考生完全可以不受这种提示语的暗示,而写出自己的独到、新颖的“品味”。

FANWENZHANSHI



范·文·展·示



· 一 类 文 在 线 ·

品味时尚

【江苏省一考生】

①作者开篇一句的“最大梦想”,语出惊人,颇有“登泰山而小天下”之感。

②给品牌时尚下的定义,很有生活气息和幽默感,从某种意义上说,也入木三分,一针见血,尽管对女性不无偏见。

①我最大的梦想就是买阿玛尼回家当抹布使。阿玛尼,时尚吧?世界顶级十大奢侈品牌之一。于是,时尚成了啥?成了只买最好的,只买最贵的。

②于是,我给这种品牌时尚下个定义,时尚的本质就是绑架女人的头脑,然后索求男人的腰包。因为女人嘛,就最懂这种时尚,且最爱时尚盛开的两种“花”:一种是有钱花,一种是尽管花。

③女人之所以称为花,其原因有二:一是花,会花钱;二

是花,花会凋谢的。

④于是花期一过,这种时尚之花就凋谢了。别怕,时尚的大观园里的花儿赶着趟呢!

⑤我听见花开的声音了,超级女声想唱就唱,而且唱得这么响亮,唱响了大江南北,红遍了两岸三地。于是,唱之时尚出现了。只要有了PK台,报了名,上了台,是骡子是马都敢拉上去叫唤。听的人啧啧赞叹:这真是天使的声音。我问问你,天使的声音?你听过这样的天使的声音吗?

⑥于是,这种唱之时尚我也给下了定义:愚者自愚,娱者娱人。

⑦还有,我补充一点,这种唱之时尚还附带了一个时尚的小产物:爆炸头。现在进理发店,说我理一个板寸,或剪一个“莫西干”,理发师不笑得满地找牙才怪,他笑你老土,然后给条时尚的建议:来,咱们理一个流行的超女头。瞧,多时尚。

⑧头之时尚,我也赐个定义:脑袋里的东西越来越少,脑袋上的花样越来越多。

⑨忙忘了手了,忙忘了手了。手现在也是一种时尚呢!手之时尚,地球人都知道,不就是博客吗?不就是挥一挥手,就带走千万点击率吗?

⑩甭管是草根博客,还是明星博客,写着写着,就思念起文学。这里“严重警告”一下,博客不是文学,博客要是文学,作协该不干了,那一天该得进来多少作家啊!杜拉斯说:写作,是一场暗无天日的自杀。我觉得,自杀未免太奢侈了。因为这世上满是生了病却不想死的。我说写作,其实就是使屁股适应椅子的艺术。至于你那博客,至多也不过是个时尚的现象,乳名叫博之时尚。

⑪于是对这种博之时尚我还给配个定义:就是把所含口水成分差不多的人集中到一个圈子里去吐。

⑫买之时尚,唱之时尚,头之时尚,博之时尚,咱们也品出了那么一点味出来了,剩下的,就是咱们自己去消化了。记住,品味时尚,所谓的时尚,可以咀嚼,可以回味,但万万不可以下咽,就像嚼口香糖!

④提出了“时尚”的一个本质特征即“时尚”是不断出现、不断消亡的。这一见识,已在一般的考生之上了。

⑤⑥精选了娱乐界的“时尚”典例,极有力地写出了某些“时尚”的发生、发展、壮大的过程。揭示了社会上许多人盲目跟风,在“时尚”的蛊惑下,迷失了自我,迷失了清醒的判断力。

⑧“定义”形象而尖锐,言简而意丰,深入而浅出,行文至此,作文想不拿高分也难。

⑩作者对“博客”“文学”“写作”几个概念的廓清,反映了作者日常积累的深度和广度,见识独到,语言老辣。

⑫收束全文,升华立意,发人深思。

专家评分:综合评分70分



● ● 写作借鉴 ● ●

这是一篇有思想、有才情的好文章。作者用他那敏锐的眼光,从平日里冷眼看到的有关“时尚”的世态百相中摘选出需要的人与事作反面的例证,作者把它们称为“买之时尚,唱之时尚,头之时尚,博之时尚”。作者又用他那深刻的思考,站在一个思想认识的制高点上,对摘选出的人与事作鞭辟入里、游刃有余的剖析。四条定义,加之前后的分析,何等的大气有力,锐不可当,充分展示出作者不凡的识见、超拔的思想。作者还用他那犀利老辣的语言,简洁生动的叙述,深刻有力的剖析,将某些“时尚”批判得无法招架、无处遁形,给盲目追捧时尚的人们提供了一剂醒目醒脑的良药。

“思想性”“文学性”俱佳是作文得高分的关键。但这两样东西都不是可以一蹴而就的。“冰冻三尺,非一日之寒”,长期的大量的阅读积累,长期的深入的观察思考,长期的丰富的语言养成,是考场作文获得成功的保证,是可以以不变应作文试题万变的资本。本文就是一个成功的范例。

品味时尚

【江苏省一考生】

①开篇点出眼下“90后”的一种“时尚”:用文字恣意放大青春的寂寞和哀伤并且沉溺其中。

②写自己在不知不觉间远离了传统文化的滋养,成了一个玩弄文字“时尚”的追随者,并且,曾经还自鸣得意,不以为非。这是以点带面的写法,“我”犯的是“90后”的我们的通病。

④用例证法论证:文字只是一种载体,真正

①“三更归梦三更后,一点芭蕉一点愁。”“90后”的我们习惯了将这样的寂寞诉诸笔端。仿佛躺在夜空下数着满天的星光已成为一种时尚,守着不属于青春的哀伤徜徉于淡蓝色的文字间亦成为一种潮流。

②曾经痴迷于唐诗宋词的浩然大气、灵动婉转、清新脱俗,如山间的一泓清泉,从心田滑过,荡涤了烦躁与不安。而如今,翻开堆积在课桌上的得意之作,文字,竟渐渐地成为我们“玩弄”的对象。

③满眼华丽的词藻,铺陈着伪装的落寞。我们本该是时代的宠儿,却在花儿般绽放的年华里借着偶尔的伤感说事儿。恍惚间,青春的旋律隐退了激昂,音符停止了跳动,如饰品般被人牢牢地粘在了泛白的五线谱上,作着无谓的挣扎。我们开始喜欢华而不实的描写,吊在半空中的抒情,高呼这才叫做“文学”,才能体现我们的“内涵”。殊不知,这才是真正的“满纸荒唐言”。

④我们不断地追求,不断地模仿,却忽略了写作对我们的内在要求。林黛玉的爱情之所以凄美,是因为她满身的才

情触动了我们的怜惜；李清照的诗词之所以哀怨，是因为她切身体验了国家战乱、颠沛流离的悲哀；海子的境界之所以高远，是因为他看破红尘，向往金色田野的圣地！而我们，白纸上挥洒的思绪之所以惆怅，是因为急功近利的心理！

⑤梁启超说过：少年富则国富，少年强则国强。年少有年少的烦恼，却不该是我们追逐的时尚。

⑥少年就当有岳飞“待从头，收拾旧山河”的壮志；少年就当如稼轩般激情豪迈，“了却君王天下事，赢得生前身后名”；少年更当如杜甫般忧国忧民，挑起民族赋予的责任感，号呼“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。

⑦收起凌乱的思绪，卸下伪装的面孔。文字，我们玩弄不起；时尚，并不如甘霖般淳美。雨疏风骤的夜晚，点一盏明灯，细品流淌于文字间的深邃，保持青春该有的活力，偶尔的情绪波澜无法避免，合理地发泄，及时地调整。一味沉溺于风花雪月只会剥夺我们绽放青春异彩的权利。

⑧不要让青春的哀歌成为时尚，不要让悲伤的文字行走在我们的笔头，生活本该如此，少年壮志当拿云！

经典感人的文字来源于写作者深切的经历、体验、情感和思想。

⑤追逐时尚、沉湎感伤，影响的不仅仅是“90后”自己，还关乎国家民族的未来。这一段且破且立，过渡自然，议论上升到了一个新层面。

⑧照应开头，重申论点，有力收束全文。优美抒情灵动的语言，一以贯之，使文章在理趣之外添了不少情趣和生趣。

专家评分：综合评分70分



写作借鉴

这是一篇文采横溢的文章。首先，作者选择了一个有难度、有文学性的“时尚”作为写作的论题，起点就把自己放在了一个文学青年的位置上，为“秀”出自己的文采搭建了一个平台。能够把“90后”用文字恣意放大青春的寂寞和哀伤并且沉湎其中作为文章的论题，估计全省54.6万考生中难寻其俦。其次，“我”在其间，或叙或议，都有我的经历、感悟、认识在里面，本文既是一篇说理文，又是一篇反思录，“理”与“情”双线并进，其理真，其情切，既以理服人，又以情感人。最后，语言优美灵动，抒情而诗意，巧妙运用多种修辞手法，增加了语言的形象性。古诗名句，镶嵌自然，提升了语言的文学品位。当然，本文在论证的逻辑性上还不是十分缜密，或者说行文中尚缺少些直接点题、破题的文字，使论证的逻辑之“线”不够凸显，这在考场作文中是有风险的。



二类文升格示例

原作亮相

品味时尚

【江苏省一考生】

品名著,如饮甘露。
品美文,如沐春风。
品时尚,酸甜苦辣。

魏晋时期,有一名叫宋玉的,长得很美,文采也很好,其写的赋更是大家的最爱,每次出门,总是被大家包围,引起交通堵塞。而在同一时期,有一个才与宋玉同,却长得奇丑无比的左思,他每次出门境遇就悲惨多了,人们纷纷向他扔臭鸡蛋。可怜他写就的《三都赋》得到洛阳纸贵的效果。读宋玉的赋是一种时尚,看宋玉也是时尚;但看左思却不是。

原来时尚还与人的外貌有关。

“人生若只如初见。”纳兰的词在当时可是一绝,他在历经表妹进宫,妻子离去之后,词的境界一下子飞升,充满着爱恨情仇。读纳兰的词是一种时尚,如果当时谁要是不识纳兰,他就会被嘲笑,却原来真正理解纳兰的又有几人呢?“家家争唱饮水词,纳兰心事几人知。”

原来,时尚也可以是盲目的。

柳永的词婉约细腻。他本也希望能考上功名,但少时便有伟大

升格作文

品味时尚

(把开篇铺垫合并作一段。原文有刻意拉长文章篇幅之嫌,且句式太短,分行并列缺乏文面稳定的美。改“名著”为“香茗”,突出声韵的美。)

品香茗,如饮甘露;品美文,如沐春风;品时尚,酸甜苦辣。

(援引材料与史实有较大出入,尤其把宋玉说成魏晋时人,就更容易露出破绽。)

西晋时期,有个叫潘岳的,长得很美,文才也很好,其写的赋更是大家的最爱。每逢他乘车出行,总有路旁女子被他吸引,纷纷围观,向他的车里投掷花果,等他回到家,车里已经满满当当,全是鲜花和水果。与潘岳同时代的张载可就没什么幸运了。张载与潘岳一样,两人都是一时才俊,都负有盛名。但同样是乘车出游,因为张载貌丑无比,连老妇人见了他都要吐唾沫,顽童都要扔东西砸他,等他回到家,车里也是满满当当,不过全是砖头和瓦块。在当时,读潘岳的赋是一种时尚,看潘岳其人也是一种时尚;但看张载其人就不是了。

原来,时尚还与人的外貌有关。

(时尚的盲目性论证得不够显豁,加上关于纳兰的词“别有怀抱”一段,论证就深刻有力得多了。)

“人生若只如初见。”纳兰的词在当时可算一绝,后人评价他是“北宋以来,一人而已”“国初第一词手”。在当时,读纳兰的词是一种时尚,如果当时谁要是不识纳兰,谁就会被人嘲笑。但是,真正理解纳兰的又有几人呢?对职业的厌倦,对富贵的轻看,对仕途的不屑,使纳兰对凡能轻取的身外之物无心一顾,他流连向往的,是那求之却不能长久的爱情,是那心与境合的自然

志向，“少时壮且厉，抚剑独行游。谁言行游近，张掖满幽州。”但官场的失利，磨去了他的信心，皇帝一纸诏书“且去浅斟吟啸，何要浮名。”他便离开官场，他不似李白潇洒走天下，也不像王维般从此隐居。他深深扎进市民堆中，为各色各样的人填词，但他没有被同化，仍能保持他出淤泥而不染的高尚节操，更依托他们，将自己的词传至下去，流传于各个角落，有一说“有井水处便有人读柳词”。

柳永将词带至民间，使他的思想情感更丰富多彩，他开创了词平民化，适应市民阶级的词风，这也是为什么世人记住了李杜苏辛，也同样记住了柳永。

原来，时尚也是要创造的。

时尚也许只是在一时之间，也许有时能经久不衰，主要依靠其中的文学意蕴的深厚程度。

时尚与诸多东西有关联，它也会是盲目的，需要创造的。

有那么一种思念，千帆过尽，江水悠悠。

有那么一种忧愁，才下眉头，却上心头。

有那么一种时尚，千年过后，余味仍在。

考场得分:58分

和谐状态。纳兰的“别有怀抱”的词又有几人能读出真味来呢？真是“家家争唱饮水词，纳兰心事几人知”。

哦，原来，时尚也可以是盲目的。

（柳永事例的叙述较为杂乱，应围绕他的创新来写。一是词的题材的创新。二是词的体裁的创新。而且最好和上面两个部分篇幅基本相当，体现对称的美。）

柳永少时就有壮志：“少时壮且厉，抚剑独行游。谁言行游近，张掖至幽州。”但考场失利，磨去了他的信心。仁宗一句：“且去浅斟低唱，何要浮名？”更是让他远离了功名与官场。但他不似李白般潇洒走天下，也不像王维般半隐山林。他深深扎进市民堆中，为各色各样的人填词，成了北宋第一个专力作词的词人。他把词从“雅”变为“俗”，用通俗化的语言表现世俗化的市民生活。他还制作了大量的慢词，成了两宋词坛上创用词调最多的词人。正是凭靠着创新，柳永的词在当时成为“时尚”，“凡有井水饮处，皆能歌柳词”，并且成为了后世永远的“经典”。

哦，原来，时尚也是要创新的。

（结尾要收住全文，最好还要把主旨提升到一个更高更大的层面上。原作有些段落议论不得要领，删去。且结尾乏力，有凑字数之嫌。）

品味“时尚”的产生，真的太复杂，太困难，品不明，道不清。你看，它时而与事物的外表有关；时而与人们的盲目跟风有关；时而又与符合社会需求的创新有关。推想开去，它还和许许多多的东西有关，比如与社会生产力的发展水平有关，与人类文明的进程有关，与不同的文化与传统有关，等等，一言难尽，一言难尽！因此，最后，我们只能说，希望“时尚”越来越多地与“真、善、美”有关！

模拟评分:64分



D 对比讲评

原作审题正确,品味较有内涵,结构完整清晰,三个主体事例较为别致难得。其不足主要表现在以下三方面:

1.三个主体事例的叙述问题较多,或内容严重失实,或不能凸显分论点,或芜杂不得要领。且三个主体材料的逻辑关联不够明朗。

2.首尾较为俗套,显得轻飘、牵强,缺少厚重。尤其是结尾三个自然节,凑篇幅的痕迹太重,逸出题意之外,既没能煞住全文,又没能升华主旨。

3.全文对材料的叙述有余,议论剖析不够,因而作者的观点主张、情感态度就不够鲜明突出,全文的理性色彩就显得不够浓郁。

针对原作的不足,升格作文作以下几方面改进:

1.修正材料运用中的不足。第一则材料,改正其中的讹误;第二则材料,补充能够说明论点的相关内容;第三则材料,删繁就简,围绕论点进行取舍,表述上注意正确流畅。

2.修正开头结尾的不足。开头进行段落的合并,结尾根据全文主体内容进行收束并升华题旨。

3.结尾补充一段分析议论,用意是提升文章的理性色彩,增加文章内容的厚重和深刻。但效果不是最理想。究其原因,应该是文章主体的三个分论点指向分散,“时尚与外貌有关”“时尚常常盲目”“时尚与创新相伴”,三者无法形成合力,难以使文章主旨向纵深推进。

(撰稿人:陈绍兰 钱玉芳)

SICHUAN JUAN

四 川 卷

ZHEN TI HUI FANG



真 · 题 · 回 · 放

作文。(60分)

请以“熟悉”为题目,写一篇不少于800字的文章。立意自定,文体自选。