



# 启迪中学生的 经典 智慧美文

刘昕宇 选编

年少时的一次经典品读  
成就无限亮丽的一生

QIDI

ZHONGXUESHENG DE JINGDIAN  
ZHUIHUI MEIWEN

一朵花微笑 论快乐 人生的两极 我的五样 谈之美 对一朵花微笑 等的滋味 我对明天说 追求与创造诗意的人生…… 另一种珍爱 说梦 握手 论躺  
在床 茶性 寂寞畅想曲 难逃孤独 你是我的长篇小说 致一千年后的你 我的担心 另一种珍爱…… 丑小猪原则 论自己 差不多先生传 一只特立独  
行的猪 和自己握手 说“善” 回头望望 抵制“但是” 写给命运的誓言 人人都有生存压力…… 随便翻翻 随便翻翻 书是别人的好 读书的艺术 书的  
遐想 读书 宿读记 《红楼梦》与中华文化 中国动物森阶级分析…… 为伊憔悴 摆渡 废墟 肖像 为伊憔悴 必然写到的女性 珍品荐：《手》 诗与趣  
味 不能没有童话…… 地球在转动 危险思想与言论自由 在雅典法庭上的演讲 对弗里斯的控告 真理面前决不后退 地球在转动 平等 论奴役 神的威  
狂…… 生命的滋味 生命的路 生命 生命的滋味 黄昏 生命的交换 朱雀灯和花瓶 鸟啼 论生存的虚无……



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE



温暖中学生的

世界  
经典美文

影响中学生的

中国  
经典美文

感动中学生的

经典  
情感美文

启迪中学生的

经典  
智慧美文



湖南出版投资控股集团  
HUNAN PUBLISHING INVESTMENT HOLDING GROUP

责任编辑：向艳艳

封面设计：多米诺设计·咨询·吴颖辉

ISBN 978-7-5358-3419-5



9 787535 834195 >  
G·1625 定价：20.00元

启迪中学生的

经典

# 智慧美文

刘昕宇 选编



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

启迪中学生的经典智慧美文 / 刘昕宇选编.

—长沙: 湖南少年儿童出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-5358-3419-5

I. 启… II. 刘… III. 散文—作品集—世界 IV. I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第094216号

**策划编辑:** 李 芳

**责任编辑:** 向艳艳

**版式设计:** 刘玉琼

**插图:** 王立平 罗 威

**质量总监:** 郑 瑾

**出版人:** 彭兆平

**出版发行:** 湖南少年儿童出版社

**社 址:** 湖南省长沙市晚报大道89号

**电 话:** 0731-2196340 (销售部)

**传 真:** 0731-2199308 (销售部)

**邮 编:** 410016

2196313 (总编室)

2196330 (综合管理部)

**经 销:** 新华书店

**常年法律顾问:** 湖南成光海律师事务所 张晓军律师

**印 刷:** 湖南新华精品印务有限公司

**开 本:** 710mm×1000mm 1/16

**印 张:** 18 **字 数:** 250千字

**版 次:** 2007年8月第1版

**印 次:** 2007年8月第1版第1次印刷

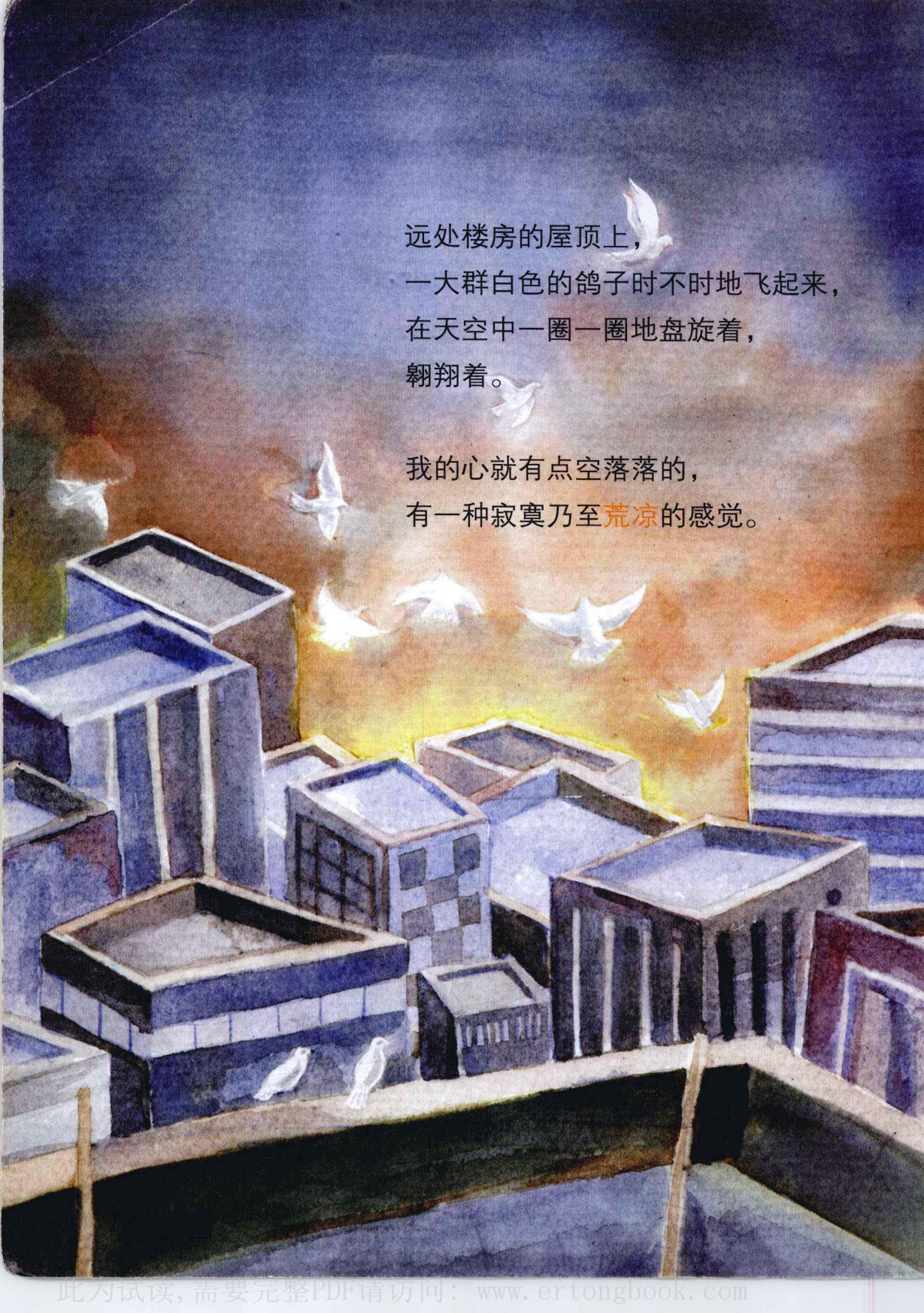
**印 数:** 1—11000册

**定 价:** 20.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-2196362

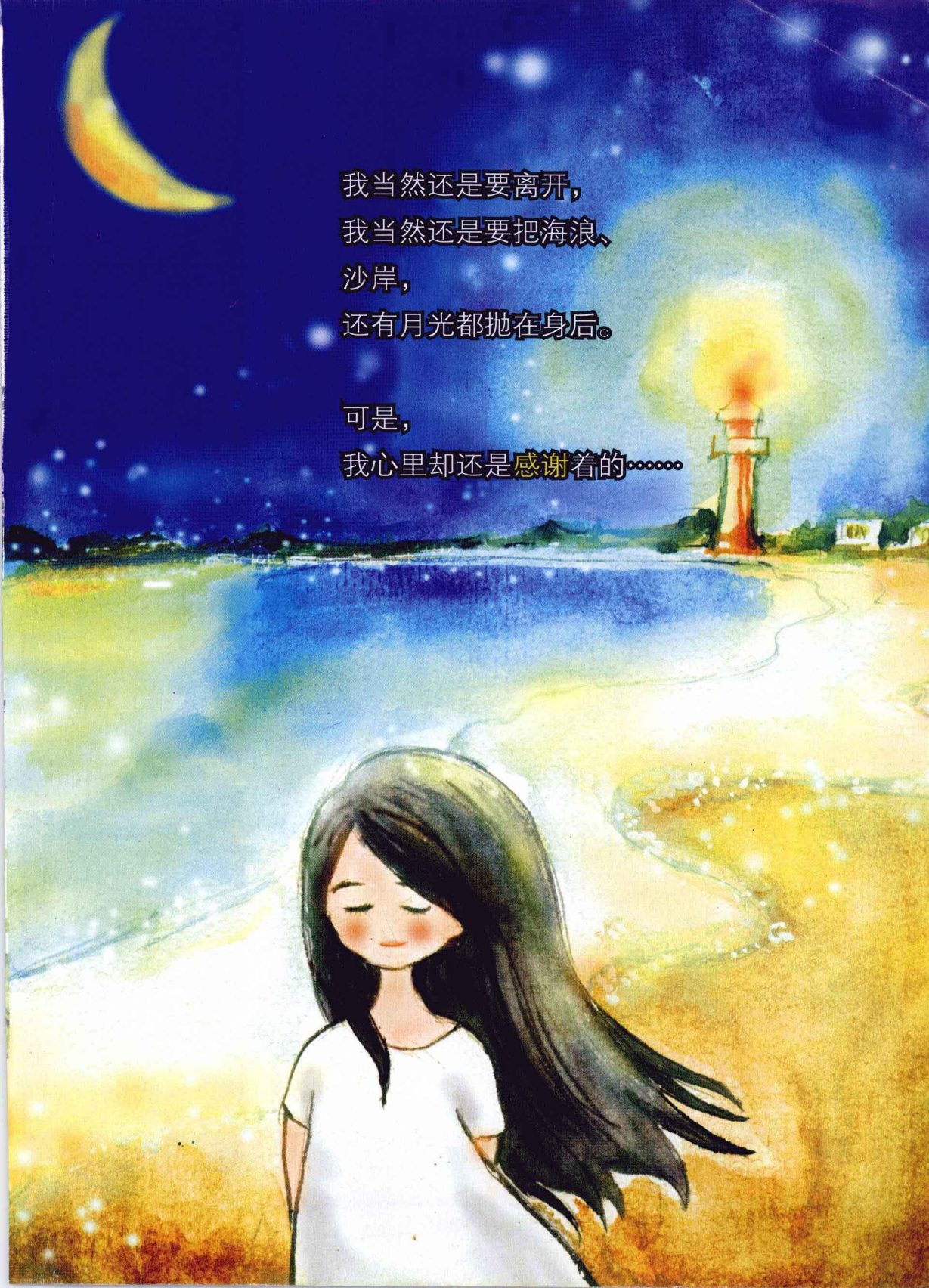


远处楼房的屋顶上，  
一大群白色的鸽子时不时地飞起来，  
在天空中一圈一圈地盘旋着，  
翱翔着。

我的心就有点空落落的，  
有一种寂寞乃至荒凉的感觉。

我当然还是要离开，  
我当然还是要把海浪、  
沙岸，  
还有月光都抛在身后。

可是，  
我心里却还是感谢着的……



An illustration of a child with short brown hair, seen from behind, wearing a light-colored t-shirt. The child is looking out over a vast field of green grass and small white flowers. The sky above is a deep blue with large, fluffy white clouds. The overall style is soft and painterly.

我一回头，  
身后的草全开花了。  
一大片。

好像谁说了个笑话，  
把一滩草惹笑了。



落日，  
给波光粼粼的水面上抹上一层晕红……  
仪态万千的网眼中，  
漏进一缕炫目的光……

她蹙起眉，  
静静地伫立了好一会儿……

# 经典的力量



经典是有力量的。

时空的距离，割断不了经典的承传。从过去到现在，再到未来，从方圆数十里到千里之外，再到洪荒宇宙，它们就这样穿越时空的距离，轻轻松松地到了我们的身边。尽管一路穿行，风尘仆仆，却仍然鲜活纯美，一如最初的面容；尽管经历种种历练与检验，却仍然淡定从容，一如最初的沉静。

心灵的藩篱，阻碍不了经典的靠近。不同人种、不同信仰、不同年龄、不同性格、不同性别的人的心门，经典都能这样轻轻松松敲开。或如微风轻轻拂过，给心灵注入清新的空气；或如狂风呼啸而过，撞击着心灵最深处的每一个角落。让不同的心感受着同样的悸动。

漫长的人生，磨灭不了经典的记忆。从蹒跚学步到懵懂无知，再到激情万丈、坐看云起，在我们人生的每个阶段，都有可能会与某个经典不期而遇。它们总会像一道闪电划过我们的天空，用信仰、智慧、情感、体验来鼓舞、感动、启迪我们。闪电般划过，瞬间的电光火石，却能定格成我们一生的凝眸。

成长是需要经典陪伴的。

一会儿激情万丈，一会儿怅然若失，一会儿青春飞扬，一会儿迷失到找不到心靠岸的方向。年少，就是这样一个容易迷茫的阶段。于是，年少的我们需要成长、需要学习、需要沉静、需要思考、需要感受、需要判断、需要领悟。历史人文知识的熏陶，自然科学知识的普及，人格审美的提升，品德习惯的培养……成长，也必然是这样一个逐渐学习的过程。

我们会渴望在富有生机的自然里找到最纯粹的美，渴望在深层次的交流里思考一切，渴望用无数次的感动来滋润年轻的心，渴望用长久的点点滴滴的温情来温暖自己的世界，渴望更透彻地了解世界、更睿智地品味人生。因此，成长的我们需要情感、智慧、人文、真理……的陪伴。

经典的世界，就是一个个包含着感动与温情的情感世界，就是一个个充溢着睿智与灵动的智慧世界，就是一个个蕴藏着文明和历史的人文世界，就是一个个饱含着知识与真理的客观世界。有它们的陪伴，我们的成长将不再孤独，不再迷茫。

总有一种经典让我们泪流成行。  
总有一种经典让年少不再轻狂。  
总有一种经典让心灵不再迷茫。  
总有一种经典让成长诗意盎然。  
让我们一起，在经典的陪伴下成长！



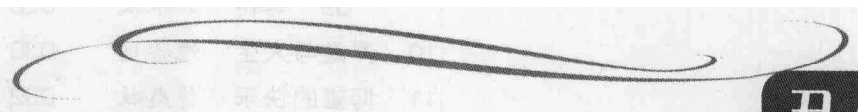
# 对一朵 花微笑

|    |            |          |     |
|----|------------|----------|-----|
| 01 | 论快乐        | 钱钟书      | 002 |
| 02 | 人生的两极      | 韩作荣      | 004 |
| 03 | 我的五样       | 毕淑敏      | 005 |
| 04 | 淡之美        | 李国文      | 009 |
| 05 | 对一朵花微笑     | 刘亮程      | 011 |
| 06 | 等的滋味       | 周国平      | 013 |
| 07 | 我对明天说      | 刘普艳      | 016 |
| 08 | 追求与创造诗意的人生 | 叶朗       | 018 |
| 09 | 等待         | 袁永庆      | 028 |
| 10 | 弄堂与人生      | 沈善增      | 030 |
| 11 | 仰望的快乐      | 蒋夷牧      | 032 |
| 12 | 与历史亲近的时刻   | 高鹏       | 033 |
| 13 | 贪泉         | 艾煊       | 035 |
| 14 | 门          | 莫利(美)    | 036 |
| 15 | 卖的漫想       | 思果       | 038 |
| 16 | 影子         | 普鲁斯(波兰)  | 042 |
| 17 | 论人生        | 勃兰兑斯(丹麦) | 044 |
| 18 | 优哉游哉       | 伯尔(德)    | 046 |
| 19 | 怀疑的方法      | 笛卡儿(法)   | 049 |

|    |          |     |     |
|----|----------|-----|-----|
| 01 | 说梦       | 冰心  | 054 |
| 02 | 握手       | 梁实秋 | 055 |
| 03 | 论躺在床上    | 林语堂 | 056 |
| 04 | 茶性       | 艾煊  | 060 |
| 05 | 寂寞畅想曲    | 耿林莽 | 062 |
| 06 | 难逃孤独     | 冰夫  | 064 |
| 07 | 你是我的长篇小说 | 潘向黎 | 065 |
| 08 | 致一千年过后的你 | 王开林 | 068 |
| 09 | 我的担心     | 邓皓  | 071 |

# 另一种 珍爱

|    |       |             |     |
|----|-------|-------------|-----|
| 10 | 另一种珍爱 | 乔叶          | 073 |
| 11 | 不惊    | 偏偏          | 074 |
| 12 | 青春的恩典 | 洪烛          | 076 |
| 13 | 论无所事事 | 普里斯特利 (英)   | 078 |
| 14 | 无知的乐趣 | 林德 (英)      | 081 |
| 15 | 论爱情   | 培根 (英)      | 085 |
| 16 | 重修旧好  | 爱德华·齐格勒 (美) | 086 |
| 17 | 距离    | 陈世旭         | 088 |



## 丑小猪 原则

|    |            |                 |     |
|----|------------|-----------------|-----|
| 01 | 论自己        | 朱自清             | 092 |
| 02 | 差不多先生传     | 胡适              | 094 |
| 03 | 一只特立独行的猪   | 王小波             | 095 |
| 04 | 和自己握手      | 彭见明             | 098 |
| 05 | 说“善”       | 储福金             | 099 |
| 06 | 回头望望       | 东西              | 100 |
| 07 | 抵制“但是”     | 毕淑敏             | 102 |
| 08 | 写给命运的誓言    | 郭笑天             | 104 |
| 09 | 人人都有生存压力   | 刘庆邦             | 106 |
| 10 | 轿夫之歌       | 周嘉              | 108 |
| 11 | 壁          | 伊人              | 111 |
| 12 | 暴雨将至       | 张梅              | 112 |
| 13 | 用你独到的眼光看世界 | 方圆              | 115 |
| 14 | 人人想当别人     | 克罗瑟斯 (美)        | 119 |
| 15 | 坚硬的荒原      | 何塞·恩里克·罗多 (乌拉圭) | 121 |
| 16 | 丑小猪原则      | 克利福德·库泊 (美)     | 123 |
| 17 | 要有逆流而上的勇气  | 方圆              | 125 |
| 18 | 出路         | 陈世旭             | 130 |
| 19 | 汉子精神       | 李国文             | 132 |

## 随便翻翻

- 01 随便翻翻 鲁迅 138
- 02 书是别人的好 老舍 140
- 03 读书的艺术 林语堂 142
- 04 书的遐想 朱湘 148
- 05 卖书 郭沫若 150
- 06 窃读记 林海音 152
- 07 《红楼梦》与中华文化 周汝昌 156
- 08 中国动物各阶级分析 沙叶新 160
- 09 论时间 何为 163
- 10 捉不住的鼯鼠 周涛 164
- 11 回忆 梅朵 168
- 12 论知识 伽利略 (意) 169
- 13 论时间 伍里采维奇 (南斯拉夫) 171

- 01 摆渡 高晓声 174
- 02 废墟 余秋雨 175
- 03 肖像 吴冠中 178
- 04 为伊憔悴 韩美林 180
- 05 必然写到的女性 张炜 181
- 06 珍品荐：《手》 张炜 184
- 07 诗与趣味 朱光潜 187
- 08 不能没有童话 王蒙 191
- 09 永远的诱惑 萧关鸿 192
- 10 珍重与尊重 刘醒龙 196
- 11 美丑之间 陈烟帆 198
- 12 语言的尽头 楚楚 200
- 13 美 曹明华 202
- 14 永远的魂灵 岑献青 204
- 15 哥特式的教堂 丹纳 (法) 206
- 16 城市的浪漫 刘醒龙 208

## 为伊憔悴

## 地球在转动

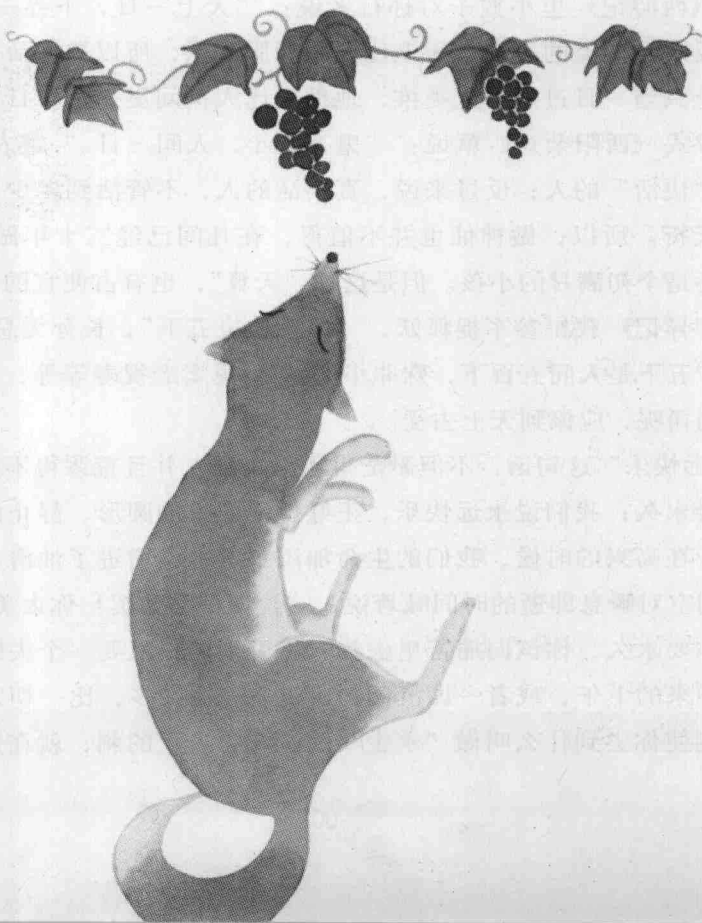
- 01 危险思想与言论自由 李大钊 212
- 02 在雅典法庭上的演讲 苏格拉底 (古希腊) 214
- 03 对弗里斯的控告 西塞罗 (古罗马) 217
- 04 真理面前决不后退 布鲁诺 (意) 218
- 05 地球在转动 伽利略 (意) 220
- 06 平等 伏尔泰 (法) 222
- 07 论奴役 卢梭 (法) 225
- 08 神的疯狂 霍尔巴赫 (法) 228
- 09 论自由 纪伯伦 (黎巴嫩) 234
- 10 拥有百科全书的人 瓦·考尔 (瑞士) 235

## 生命的滋味

- 01 生命的路 鲁迅 240
- 02 生命 沈从文 240
- 03 生命的滋味 席慕容 242
- 04 黄昏 刘绪源 245
- 05 生命的交换 赵刚 247
- 06 朱雀灯和花瓶 郭风 249
- 07 鸟啼 劳伦斯 (英) 250
- 08 论生存的虚无 叔本华 (德) 253
- 09 活着的目的 列夫·托尔斯泰 (俄) 257
- 10 论创造 罗曼·罗兰 (法) 259
- 11 论人 马克思 (德) 261
- 12 文明的冲突 弗洛伊德 (奥) 266
- 13 论雨伞道德 加德纳 (英) 271
- 14 敬畏生命 龚静 274

# 对一朵花微笑

人没有草木那样深的根，无法知道土深处的事情。人埋在自己的事情里，埋得暗无天日。人把一件件事情干完，干好，人就渐渐出来了。



在旧书铺里买回来维尼（Vigny）的《诗人日记》，信手翻开，就看见有趣的一条。他说，在法语里，喜乐（Bonheur）一个名词是“好”和“钟点”两字拼成，可见好事多磨，只是个把钟头的玩意儿。我们联想到我们本国话的说法，也同样意味深长，譬如快活或快乐的“快”字，就把人生一切乐事的飘瞥难留，极清楚地指示出来。所以我们又慨叹说：“欢娱嫌夜短！”因为人在高兴的时候，活得太快，一到困苦无聊，愈觉得日脚像跛了似的，走得特别慢。德语的沉闷（Langeweile）一字，据字面上直译，就是“长时间”的意思。《西游记》里小猴子对孙行者说：“天上一日，下界一年。”这种神话，确反映着人类的心理。天上比人间舒服欢乐，所以神仙活得快，人间一年在天上只当一日过。以此类推，地狱里比人世间更痛苦，日子一定愈加难度。段成式《酉阳杂俎》就说：“鬼言三年，人间三日。”嫌人生短促的人，真是最“快活”的人；反过来说，真快活的人，不管活到多少岁死，只能算是短命夭折。所以，做神仙也并不值得，在凡间已经三十年做了一世的人，在天上还是个初满月的小孩。但是这种“天算”，也有占便宜的地方。譬如戴君孚《广异记》载崔参军捉狐妖，“以桃枝决五下”，长孙无忌说罚得太轻，崔答：“五下是人间五百下，殊非小刑。”可见卖老祝寿等等，在地上最为相宜，而刑罚呢，应该到天上去受。

“永远快乐”这句话，不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立。快乐的决不会永久；我们说永远快乐，正好像说四方的圆形、静止的动作同样自相矛盾。在高兴的时候，我们的生命加添了迅速，增进了油滑。像浮士德那样，我们空对瞬息即逝的时间喊着说：“逗留一会儿罢！你太美了！”那有什么用？你要永久，你该向痛苦里去找。不讲别的，只要一个失眠的晚上，或者有约不来的下午，或者一课沉闷的听讲——这许多，比一切宗教信仰更有效力，能使你尝到什么叫做“永生”的滋味。人生的刺，就在这里，留恋着

不肯快走的，偏是你所不留恋的东西。

快乐在人生里，好比引诱小孩子吃药的方糖，更像跑狗场里引诱狗赛跑的电兔子。几分钟或者几天的快乐赚我们活了一世，忍受着许多痛苦。我们希望它来，希望它留，希望它再来——这三句话概括了整个人类努力的历史。在我们追求和等候的时候，生命又不知不觉地偷度过去。也许我们只是时间消费的筹码，活了一世不过是为那一世的岁月充当殉葬品，根本不会享受到快乐。但是我们到死也不明白是上了当，我们还理想死后有个天堂，在那里——谢上帝，也有这一天！我们终于享受到永远的快乐。你看，快乐的引诱，不仅像电兔子和方糖，使我们忍受了人生，而且仿佛钓钩上的鱼饵，竟使我们甘心去死。这样说来，人生虽然艰苦，却并不悲观，因为它终究抱着快乐的希望；现在的账，我们预支了将来去付。为了快活，我们甚至于愿意慢死。

穆勒曾把“痛苦的苏格拉底”和“快乐的猪”比较。假使猪真知道快活，那么猪和苏格拉底也相去无几了。猪是否能快乐得像人，我们不知道；但是人会容易满足得像猪，我们是常看见的。把快乐分肉体的和精神的两种，这是最糊涂的分析。一切快乐的享受都属于精神的，尽管快乐的原因是肉体上的物质刺激。小孩子初生下来，吃饱了奶就乖乖地睡，并不知道什么是快活，虽然它身体感觉舒服。缘故是小孩子的精神和肉体还没有分化，只是混沌的星云状态。洗一个澡，看一朵花，吃一顿饭，假使你觉得快活，并非全因为洗澡洗得干净，花开得好，或者菜合你口味，主要因为你心上没有挂碍，轻松的灵魂可以专注肉体的感觉，来欣赏，来审定。要是你精神不痛快，像将离别时的筵席，随它怎样烹调得好，吃来只是土气息、泥滋味。那时刻的灵魂，仿佛害病的眼怕见阳光，撕去皮的伤口怕接触空气，虽然空气和阳光都是好东西。快乐时的你，一定心无愧作。假如你犯罪而真觉快乐，你那时候一定和有道德、有修养的人同样心安理得。有最洁白的良心，跟全没有良心或有最漆黑的良心，效果是相等的。

发现了快乐由精神来决定，人类文化又进一步。发现这个道理，和发现是非善恶取决于公理而不取决于暴力，一样重要。公理发现以后，从此世界上没有可被武力完全屈服的人。发现了精神是一切快乐的根据，从此痛苦失掉它们的可怕，肉体减少了专制。精神的炼金术能使肉体痛苦都变成快乐的资料。于是，烧了房子，有庆贺的人；一箪食，一瓢饮，有不改其乐的人；