



1

第 册
下册
(教学一级)

钢琴全面训练 基础教程

卞萌 卞善仪 编著

浙江文艺出版社



钢琴入门教程
1. 钢琴入门教程
2. 钢琴入门教程

钢琴入门教程 基础教程

作者：[作者姓名]
出版社：[出版社名称]

1

第 册

下册

(教学一级)

卞萌 卞善仪 编著

钢琴全面训练 基础教程

浙江文艺出版社

责任编辑 陈 坚
特邀编辑 陈静芳
装帧设计 应一丁

图书在版编目(CIP)数据

钢琴全面训练基础教程. 第一册/卞萌, 卞善仪编著.
—杭州:浙江文艺出版社, 2004.10
ISBN 7-5339-1877-0

I. 钢... II. ①卞...②卞... III. 钢琴—奏法—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 005272 号

钢琴全面训练基础教程

第一册(上、下)

卞 萌 卞善仪 编著

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

浙江富阳美术印刷有限公司印刷

开本 880×1230 1/16 印张 13.75

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-1877-0/J·154

定 价:(上、下两册)32.00 元

目 录

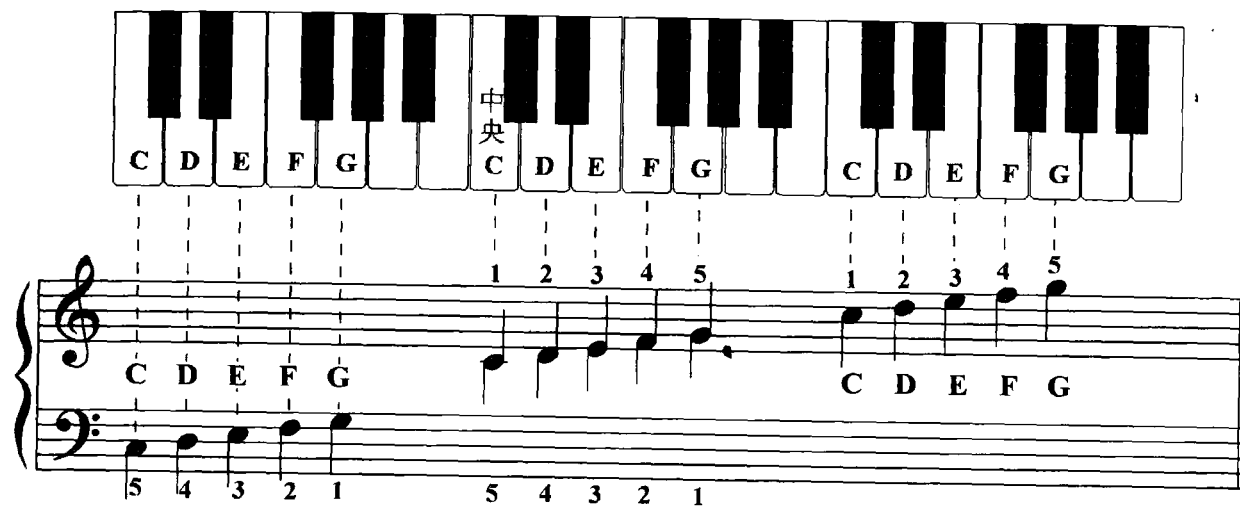
教学一级阶段(教学内容: 第九至第二十单元及《天天练》)	(53)
第九单元 C大调三种五音键位的两声部练习	(53)
(一) 第一种五音键位的两声部视奏练习(曲113-127)	(53)
(二) 第二种五音键位的两声部视奏练习(曲128-135)	(60)
(三) 第三种五音键位的两声部视奏练习(曲136-147)	(62)
(四) 和弦、分解和弦及双音视奏练习(曲148-159)	(67)
第十单元 其他五音键位的两声部顺指视奏练习(曲160-175)	(72)
第十一单元 乐句连奏、移位、初级复调(曲176-187)	(79)
第十二单元 旋律与双音、和弦的组合及扩指技术(曲188-204)	(85)
第十三单元 各种八分音符的组合(曲205-219)	(95)
第十四单元 附点音符、后半拍起奏、切分音、移位、小复调曲(曲220-234)	(106)
第十五单元 八分音符为一拍和三连音练习(曲235-245)	(116)
第十六单元 十六分音符练习(曲246-255)	(124)
第十七单元 音阶转指、和弦与两手交替、交错技术(曲256-272)	(131)
第十八单元 变化音练习(曲273-280)	(144)
第十九单元 一个升降调号的练习(曲281-299)	(150)
第二十单元 综合练习(曲300-312)	(163)
基本功天天练(在第九单元与118曲同时开始训练)	(179)
(一) 五指机能练习十二首(六周完成)	(179)
(二) 五指模进练习曲八首(八周完成)	(181)
(三) 五指键位的连音、跳音、双音、保留音弹奏法练习(一周完成)	(189)
(四) 音阶弹奏预备练习七首(转指技术之一)(两周完成)	(190)
(五) C、G、F三个大调的音阶、主三和弦及其短琶音练习(三周完成)	(191)
(六) 五指机能练习十首(五周完成)	(192)
(七) 基本弹奏法与附点节奏五指模进练习八首(八周完成)	(194)
附录一 钢琴演奏常用术语和符号	(202)
附录二 钢琴演奏基础技法分类表	(204)
附录三 本册曲名速查目录	(205)

教学一级阶段

(教学内容: 第九至第二十单元及《天天练》)

第九单元 C大调三种五音键位的两声部练习

在不同音组C音上的三种双手五音键位指法图



(一) 第一种五音键位的两声部视奏练习

五指练习

中速 平稳 (♩ = 80)

113

拜 厄曲

提示: 凡用顺指法弹奏的部分, 一般只标明开始音的指法, 只有到换新指位时才另行标记。

加基础低音伴奏的主调音乐小曲

Andante (♩ = 70)

114

卞 萌曲

提示: 两个乐句组成的乐段。每一乐句弹完后, 要断音分句, 以使每个乐句的意思清晰分明, 这叫分句法。

加和声伴奏的主调音乐小曲

Andante (♩ = 70)

115

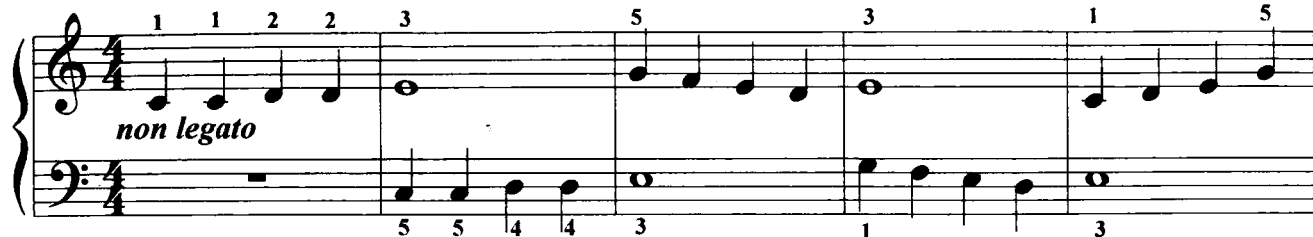
拜 厄曲

漫 步

Andante (♩ = 70)

何少英曲

116



河水奔流

♩ = 60 - ♩ = 50

118

3

3

5

5

1

伏 名曲

3

3

5

1

2

1

2

3

1

3

5

提示：圆滑流动的连奏，要以带力度变化的动力性低触键来表现音乐的起伏。从本曲训练开始，要同时加练《天天练》基本功，作业由老师每周上课时布置，详情参见第179页。

凯尔瑟和格莱特

♩ = 66

119

5

5

德国民歌
卞萌改编

2

4

5

1

4

湖上天鹅

汤普森曲

Moderato (♩ = 100-176)

120

mf legato

The piano score for 'Swan on the Lake' is written for a single piano. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100-176 beats per minute. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system is marked 'mf legato'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'f'. The fourth system is marked 'pp'. The fifth system is marked 'mp' and 'rit.'. The sixth system is marked 'pp' and 'rit.'.

提示：此曲要弹得流畅，并根据每句力度的要求，弹出乐句之间的对比。

回 声

稍慢 (♩ = 50-60)

(双音练习)

佚名曲

121

提示：一只手同时弹奏出两个音，形成和声音程，叫双音。其音程范围包括二至八度。弹奏时，两个手指尖要以手臂下垂的重量整齐触键下弹，各指关节稳固而不虚软，同时掌部要呈拱形牢固支撑(不能塌陷)。注意手腕不可用硬劲发力，要松活、柔韧。双音下键的速度和力度变化都要靠手腕来调节。本曲用抬臂断奏法弹奏，力度的变化参考第一曲提示。

划 船 曲

Moderato (♩ = 88)

贝伦斯曲

122

提示：注意此曲左手和声音程变换时的指法变动；右手的三音小分句连奏，用“落——连——提”动作弹奏(后两曲同)。

小熊之舞

123

Moderato (♩ = 88)

克 勒 曲

mf

大熊之舞

124

Moderato (♩ = 88)

克 勒 曲

mf

交 通 警

♩ = 60-120 汤普森曲

125

飘过大海洋

♩ = 88 英国民歌 卞萌编曲

126

提示：半断奏（ $\cdot \sim \cdot$ ）又叫半连奏，是一种发音柔美的弹奏法，介乎断奏与连奏之间。其奏法是指尖贴键，以手腕的上下适度摆动来带动掌、指平稳下键，当按键发音达原时值的 $3/4$ 后，即以自然提腕断开声音。

三度双音和半断奏

♩ = 88 穆勒原曲 卞萌改编

127

(二) 第二种五音键位的两声部视奏练习

小 宇 宙

128

$\text{♩} = 96$

巴托克曲 No.2

提示：巴托克的《小宇宙》，很注重音乐句法与旋律抑扬顿挫的处理。

练 习 曲

129

中速 平稳 ($\text{♩} = 88$)

车尔尼曲 Op.139 No.2

提示：通常连线的开始音，总是语气开始处，都要强调一些；而连线的尾音，总是语气的收尾处，这种关系不可颠倒。

跟 随 游 戏

130

Andante ($\text{♩} = 76$)

(卡农练习)

何少英曲

瑶 寨 歌 声

131

Andante ($\text{♩} = 60$)

(卡农练习)

何少英曲

提示：着重练习第5、6小节的手位移动指法。

回 声

132

缓板 ($\text{♩} = 56$)

佚名曲

花 蝴 蝶

133 **Allegro** (♩ = 140) 梅特罗格兹曲

f *legato* *p* *f*

划 小 船

134 **Allegro** (♩ = 140) 德国民歌

p *f* *p*

提示：要想象成此曲由三种乐器奏出：左手低音部为大提琴，中音部为中提琴，右手高音部是小提琴。

卡 农 曲

135 舒缓地 (♩ = 88) 佚名曲

f *p* *f*

提示：要想象成左手是大提琴，右手是小提琴的演奏。

(三) 第三种五音键位的两声部视奏练习

附点音符的连奏

拜 厄曲
Op.101 No.20

136

Allegretto (♩ = 100)

legato

儿 歌

拜 厄曲
Op.101 No.24

137

Moderato (♩ = 100)

legato

提示：左手音乐逻辑思维训练。

摇 啊 摇

韩德常原曲
郭 瑶改编

138

Allegretto (♩ = 110)

I. II. III.

小宝宝要睡觉

刘明将原曲
郭 瑶改编

139

Andante (♩ = 80)

legato

提示：左手的伴奏音乐，初看不易记忆，但只要按右手句法分句来记，就能很快掌握其中的规律。

我爱我的幼儿园

郭 瑶改编

140

Moderato (♩ = 100)

复调要素练习

拜 厄曲
Op.101 No.22

141

Moderato (♩ = 88)

同音连线练习

Moderato (♩ = 88)

拜 厄曲
Op.101 No.29

142

当雨停了的时候

Allegretto (♩ = 136)

什密特曲

143