

吟
繼
焉



J212.05
40

名 画 典 藏



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名画典藏 / 段传峰主编. — 北京: 中国工人出版社,

2005. 1

ISBN 7-5008-3408-X

I. 名… II. 段… III. 中国画—作品集 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 102217 号

书 名: 名画典藏·喻继高

绘 画: 喻继高

主 编: 段传峰

责任编辑: 吕厚燕

特邀编辑: 纪太年

装帧设计: 境·风格设计工作室

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京未来开元文化艺术发展有限公司

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版 本: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/24

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 7-5008-3408-X/J·287

定 价: 25.00 元

- ◆ 喻继高
- ◆ 我国当代杰出的工笔花鸟画家
- ◆ 国家一级美术师
- ◆ 国务院和江苏省政府表彰的对我国文化艺术事业的发展有突出贡献的专家
- ◆ 曾任江苏省国画院副院长
- ◆ 现任中国美术家协会理事、中国画研究院院务委员、中国工笔画学会副会长、中国文联牡丹书画艺术委员会副会长、江苏省美术家协会副主席等
- ◆ 1932年生于江苏铜山县
- ◆ 1955年毕业于南京师范学院美术系
- ◆ 1957年参与筹备并调入江苏省国画院
- ◆ 作品曾参加全国第三、六、七、八、十届美展，并被国家入选参加众多的国际性展览
- ◆ 1986年、1988年、1997年分别在北京、广州、美国纽约联合国总部举办个展
- ◆ 联合国文委会颁发奖状表彰他在中国传统绘画上的卓越成就和对世界文化交流做出的巨大贡献
- ◆ 为中南海、国务院、天安门楼厅、钓鱼台国宾馆、国家主席办公室、全国政协等绘制了多幅巨制
- ◆ 著有《喻继高画集》、《喻继高工笔花鸟画集》、《名家名画喻继高》等二十部，其他出版众多并数次获奖



情注于画 画感于人

· 周积寅 ·

中国花鸟画形成与六朝，至唐代正式独立成科，开始则是以工笔技法出现的，薛稷、边鸾、刁光胤、滕昌佑是这个时期的代表人物。五代，形成了黄筌富贵、徐熙野逸两大花鸟画流派，对后世影响很大。两宋，由于帝王提倡，皇家画院兴旺，黄居案、徐崇嗣、赵昌、崔白、赵佶、李迪、林椿等争奇斗艳，使工笔为主的花鸟画发展到达了鼎盛期。元明清，由于写意花鸟画大兴，工笔花鸟画则每况愈下。二十世纪以来，工笔花鸟画开始复苏，并走向繁荣，名家辈出，画派纷呈。开派者当推荐“南陈北于”，“南陈”指南方陈之佛，“北于”指北方于非闇，前者风格典雅，后者风格富丽，学者甚众，人称“陈派”和“于派”，他们是春兰秋菊，皆为发展中国工笔花鸟画做出了贡献。陈之佛(1896—1962年)既是我国现代工艺美术之先驱，又是现代工笔花鸟画大师，他不但继承了我国民族的传统技法，广泛汲取唐五代宋元以来诸家之长，注重写生，借鉴图案的装饰性，并从写意画的“水化墨”、没骨画的“撞粉法”中探索、演变而成的一种特有的“积水法”(又称“水渍法”)，创造了自己的绘画语言，开拓出花鸟画新天地。喻继高为其入室弟子，弘扬了这一画风，成为陈之佛之后第一人。

喻继高人品正，画格高。几十年来，将全部身心投入中国画事业，除了做好行政领导工作，就是从事他的工笔花鸟画创作。师古人、师前人是为了自立门户，有着扎实过硬的基本功，更注重师造化，以花鸟为师友、为知己，日则凝视，夜则构思，身忘于衣，口忘于味，然后领花鸟之神，达花鸟之性，挹花鸟之韵，吐花鸟之情。触于目，得于心，应于手，赋于花鸟画之新生命，他和其师一样，作画都是有感而发，“感物而动，动而生情，情注于画，画感于人。”一情一景、一意一境，情景交融所产生的艺术意境，正是画家所追求的一个真、善、美的世界，令人神往，令人陶醉。

他的作品基本上有两种风格：一种得陈之佛真传，风格典雅。如《春江水暖》、《寒梅栖雀》等，不仅得其形似，更得其神似，几可乱真。他将老师的技法运用自如、娴熟高妙，达到了炉火纯青的地步。他多用细巧有力之浅墨线双钩，以轻色填彩，不拘于传统的“三矾九染”，而是根据艺术效果所需灵活为之，以得其天趣为佳。其工笔设色，与“北于”富丽相比，则偏于清淡，富有文气，而较其师更具现代审美倾向。另一种为画家妙悟所至，风格纤秣。他是新中国成长起来的杰出画家，却始终不忘记党和人民对他的培养，坚持将自己学得的艺术献给党和人民。他在创作实践中早就感悟到艺术作品必须雅俗相和，才能为广大人民群众所接受，而年画则是老百姓最喜闻乐见的艺术形式，于是在他的工笔花鸟画创作中，吸收了民间年画的色彩，又选取传统吉祥如意之类的题材入画，取得了成功。其《松鹤长春》、《荷香鸭肥》、《和平之春》等作品，成为工笔花鸟年画出版发行量之最。之所以为文人知识分子和老百姓共赏，就是因为画家将秾艳富丽与纤秀典雅两种不同的艺术风格结合起来，使雅与俗融为一体。要达到这样的境界是不容易的，这取决于画家的高深修养。修养高深的画家就有可能化俗为雅、借俗写雅，创作出雅俗共赏的作品来。

喻先生在工笔花鸟画方面所取得的卓越成就，令人瞩目，为许多文艺评论家所关注，纷纷发表评论，予以充分肯定。青年作家纪太年对他的艺术道路和成就做了深入系统全面的研究，编著的近30万字《中国当代著名工笔花鸟画家喻继高》最近出版，受到了广大读者的欢迎。为了更好地学习喻的艺术，纪君又精选其数十幅代表作，以诗一般的语言，从美学角度撰写了《鸟语花香喻继高作品欣赏》，吾先读为快，受益匪浅，相信一定会受到广大读者欢迎的。



◆ 琼花交凤





◆ 香远溢清







◆ 葡萄双绶





和平新春









大丽花