



长安文化与中国文学研究

漢碑文學研究

何如月 著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

长安文化与中国文学研究

汉碑文学研究

何如月 著

商务印书馆

2010年·北京

图书在版编目(CIP)数据

汉碑文学研究/何如月著. —北京:商务印书馆, 2010

(长安文化与中国文学研究)

ISBN 978 - 7 - 100 - 07123 - 9

I. 汉… II. 何… III. 碑文—文学研究—中国—汉代
IV. K877.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 067555 号

国家“211 工程”三期重点学科建设项目
《长安文化与中国文学研究》

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

长安文化与中国文学研究

汉碑文学研究

何如月 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 07123 - 9

2010 年 8 月第 1 版

开本 787 × 1092 1/32

2010 年 8 月北京第 1 次印刷 印张 12 %

定价:28.00 元

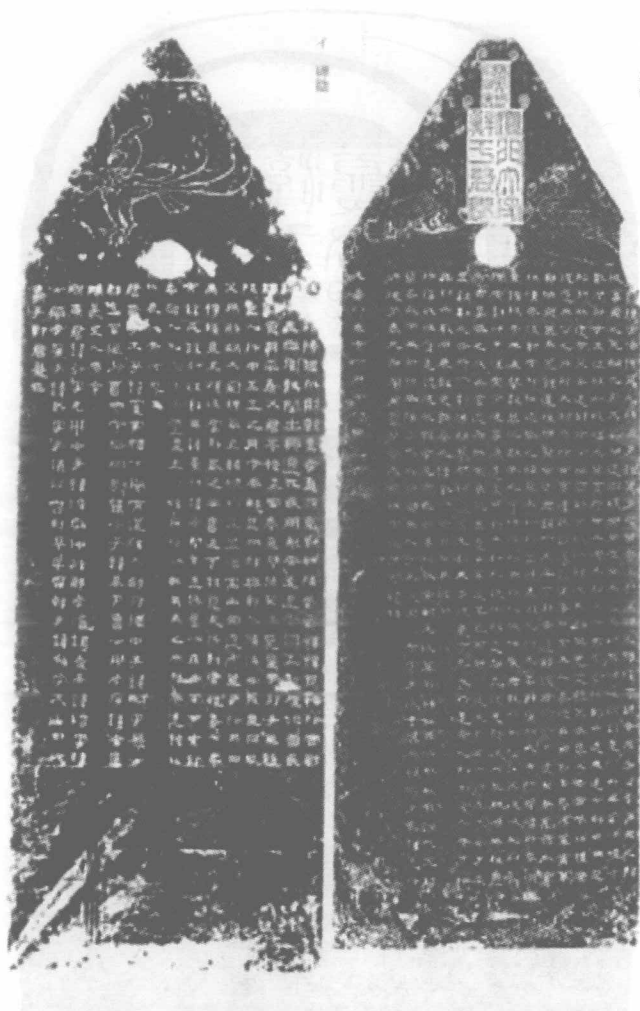


三老挾魁碑

三老挾魁碑 立于灵帝光和三年(180年),为圆首碑,上圆下方,碑首有藻饰。



袁安碑 汉和帝时立，为方首碑，碑体长方形，无额，碑中部有穿，造型简朴，为东汉早期碑之代表。

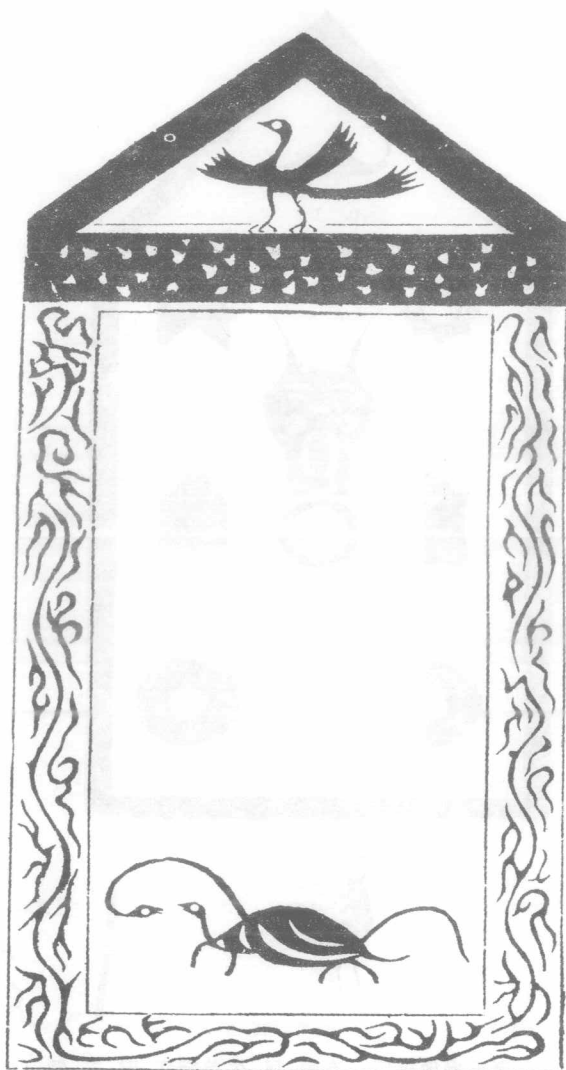


鲜于璜碑 立于恒帝延熹八年(165年),为圭形碑,上锐下方,形似玉圭,碑穿当碑首处,碑头有祥禽瑞兽装饰。

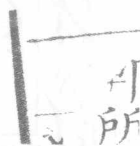
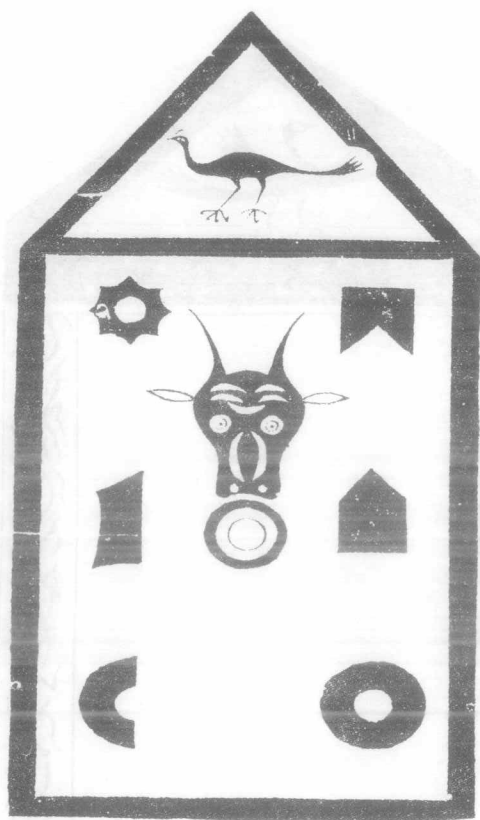
三、汉隶的成就



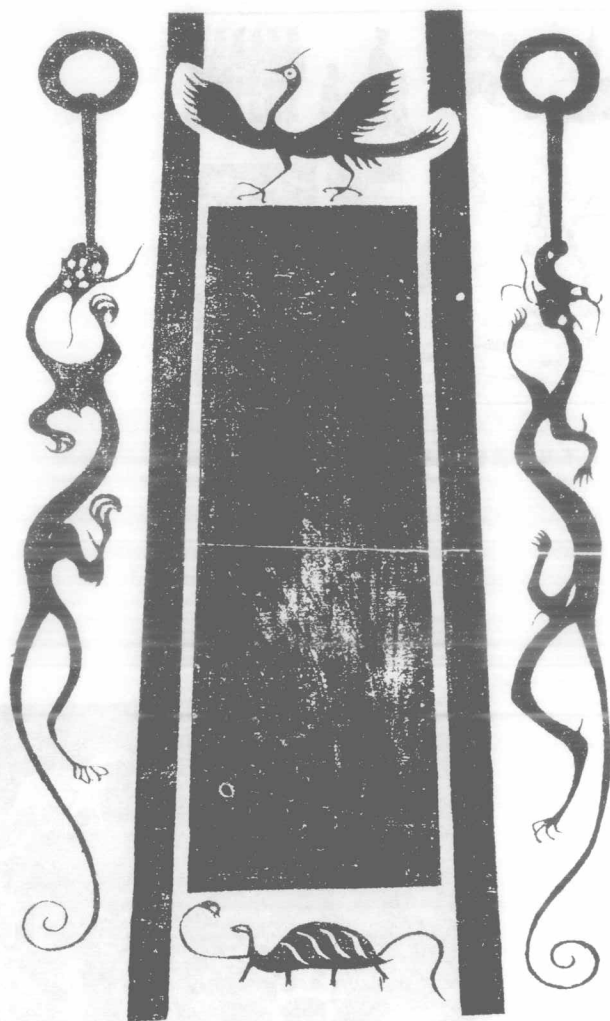
淳于长夏承碑 圭首之上有晕两重，自右至左，左复有一重晕，碑首有篆额三行。



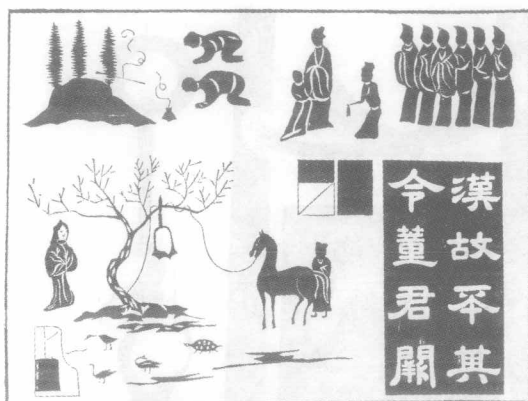
车骑将军冯緄墓道石 上为朱雀，下为玄武。



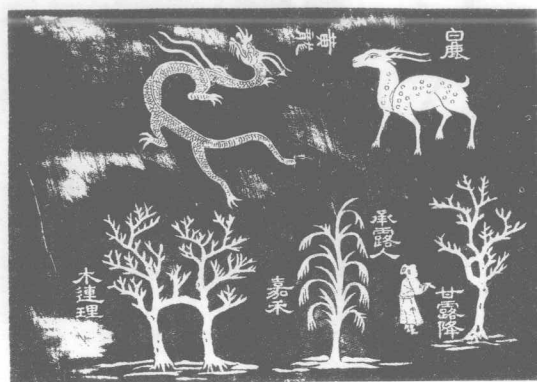
孝廉柳敏碑阴 有麟、凤、牛首衔环、瑱、圭、璧、琮、璋、璜等祥瑞图像。



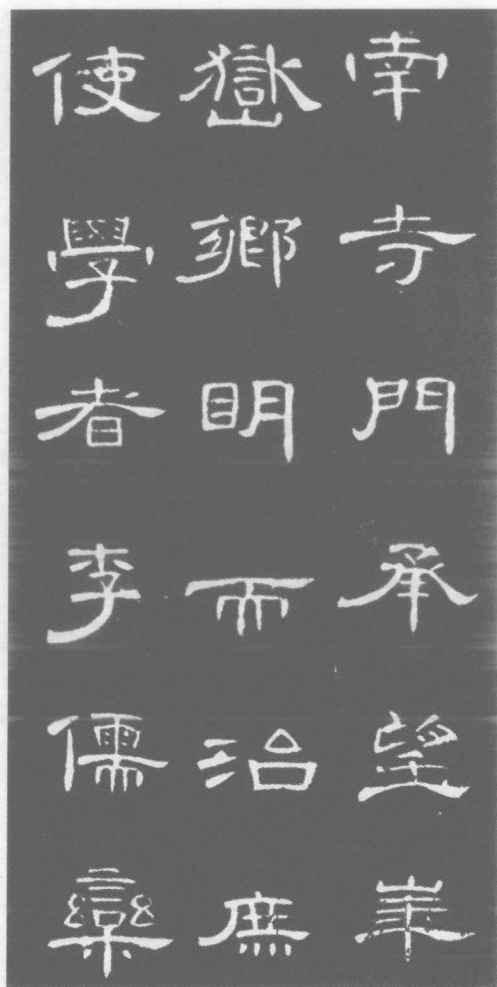
益州太守无名碑 上雕四神形象，上下为朱雀、玄武，左右为青龙、白虎。



不其令董恢阙之汉人墓祭画面



李翕碑 画五瑞形象



曹全碑 笔画藏头护尾，饱满精整，圆润秀丽，清逸洒脱，端庄沉劲，代表了汉隶典雅华美的艺术风格。



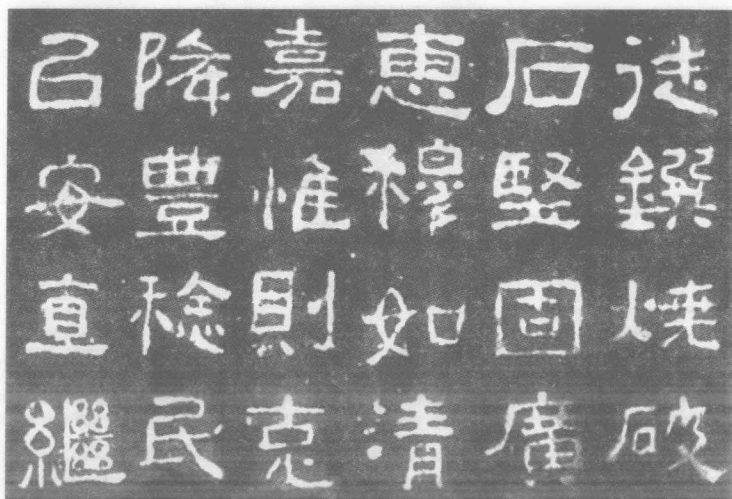
张迁碑 用笔以方为主，笔力雄厚，方劲沉着，
结体高古，有粗犷稚拙之美。



乙瑛碑 结体方正，波折分明，端庄匀实，法度谨严，
为汉隶成熟期的代表作。



石门颂 为汉代摩崖石刻，用笔遒劲沉着，灵活自如，书法谲奇，跌宕不羁，意气横生，素有汉隶“草书”之称，代表了奇纵恣肆的风格。



西狭颂 用笔方圆兼备，气象浑穆，古逸潇洒，在汉碑中别饶意趣。



山东嘉祥武梁祠堂壁画之节孝人物