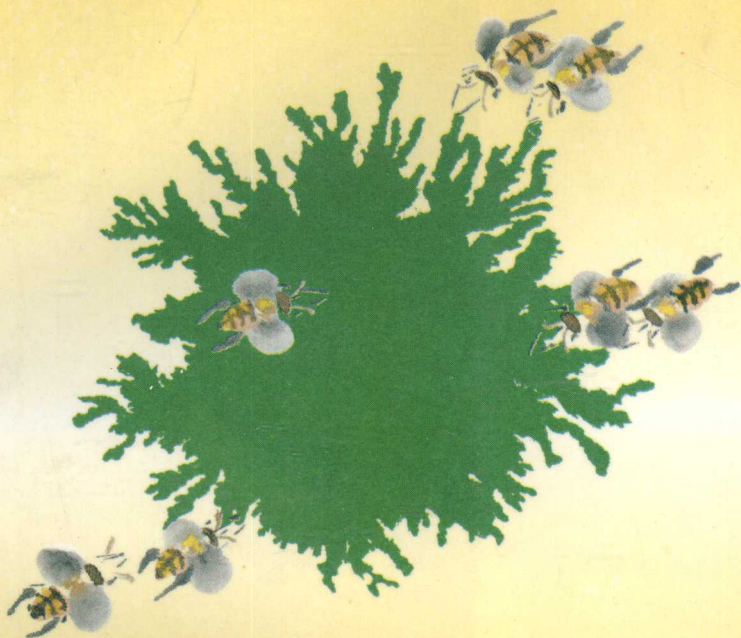


中学现代文阅读入门丛书

沈国平 李文扬 主编

汤钟音 任建中 季中行



文学 作品的鉴赏

语文出版社

中学现代文阅读入门丛书

沈国平 李文扬 主编

WENXUE ZUOPIN DE JIANSHANG

文学作品的鉴赏

汤钟音 任建中 季中行

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

(京)新登字 074 号

中学现代文阅读入门丛书
WENXUE ZUOPIN DE JIANSANG
文学作品的鉴赏
汤钟音 任建中 季中行

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN
语 文 出 版 社 出 版
北京朝阳门南小街 51 号 邮政编码:100010
新华书店北京发行所发行 北京印刷二厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 4.875 印张 90 千字
1993 年 7 月第 1 版 1993 年 7 月第 1 次印刷
印数:1-10 000 定价:2.80 元
ISBN7-80006-699-1/G·555

序

张志公

《中学现代文阅读入门丛书》是一套面向中学生的、以培养中学生的自读能力为目的的阅读训练丛书。

阅读能力的训练，是中学语文教学的主要任务之一。随着科学文化的飞速发展，社会对中学毕业生应具有的阅读能力的要求越来越高，怎样对学生进行有效的阅读能力训练，是中学语文教学中一个十分重要的课题。

长期以来，缺少有计划、有步骤的使学生掌握切用的阅读技能的训练办法，或者说阅读原理指导训练还需要进一步总结长期积累的带有科学规律性的经验。以往，阅读教学随意性较大，“一个将军一个令”，效果还不够理想。

值得欣慰的是，近七八年来，随着现代社会、语文教学界及高一级学校选拔人才对现代文阅读的重视，随着国际上阅读训练研究的迅猛发展和国内阅读学研究的起步，随着对沟通语言学、语法学、修辞学、逻辑学、心理学等基础学科培养提高语言能力（口头的和书面的）这样应用学科的探索，随着广大语文教师们阅读教学新经验的积累，现代文阅读训练已逐步朝科学化的方向迈进。《中学生现代文阅读入门丛书》正是在这种科学化进程中出现的一套面向中学生的教学训练的入门丛书。

《中学现代文阅读入门丛书》的作者尽可能地列出了培养

中学生现代文自读能力的科学序列，提供典型模式，点拨关键技法，优化能力训练，试图逐步使中学现代文阅读教学有章可依，有法可循。

丛书的编者们在深入浅出、精当新颖、实用高效上下了功夫，力求使丛书易为中学生接受，足为中学语文教师参考，可以称为档次较高的一套阅读训练丛书。

据我所知，另有一批同志正在编写一套比较重视理论的《阅读学丛书》（也将定稿付梓，也嘱我作序。此外，也许还有我不知道的新著正在酝酿或编写中），各有特点，各有独到之处，注意到以往语文教学中比较薄弱的一环，分头探索一些新的途径，这是十分可喜的现象。

当然，这些都是很有意义的尝试，都是创新。创新就值得欢迎，值得扶持，而不宜求全责备。任何一种新的学术都不可能一蹴而就，一下子就做到尽善尽美的，如果那样要求，就等于不许创新，只能率由旧章。相信在多方面（包括读者方面）协力同心、共同努力之下，阅读训练将以新的面貌来迎接新时期赋予教学界的新使命。

由于本丛书有前述特点和优越之处，特表祝贺，并愿向读者同志们推荐。是为序。

目 录

序.....	(1)
第一章 文学鉴赏的初步知识.....	(1)
第一节 什么是文学鉴赏.....	(1)
概要.....	(1)
例解.....	(2)
(一) 文学鉴赏的性质	(2)
(二) 文学鉴赏的意义	(4)
第二节 什么是文学鉴赏能力.....	(5)
概要.....	(5)
例解.....	(6)
(一) 鉴赏能力的定义	(6)
(二) 鉴赏能力在阅读中的地位	(7)
第三节 文学鉴赏的过程.....	(10)
概要.....	(10)
例解.....	(11)
(一) 接受信息	(11)
(二) 作出反应	(11)
(三) 分析理解	(11)
(四) 评价判断	(12)
(五) 形成倾向	(13)
思考·操练一.....	(14)
第二章 提高鉴赏能力的条件与途径.....	(17)

第一节 影响作品鉴赏的背景因素	(17)
概要	(17)
例解	(18)
(一) 文化传统	(18)
(二) 时代精神	(18)
(三) 观念形态	(19)
(四) 兴趣爱好	(20)
(五) 阅历修养	(21)
第二节 判断作品价值的客观标准	(22)
概要	(22)
例解	(23)
(一) 语言的精确性	(23)
(二) 行文的一致性	(23)
(三) 情节的逻辑性	(24)
(四) 手段的有效性	(25)
(五) 效果的积极性	(26)
第三节 鉴赏作品的一般方法	(27)
概要	(27)
例解	(27)
(一) 接受信息, 捕捉艺术初感	(27)
(二) 理解内容, 作出理性判断	(28)
(三) 反复玩味, 领悟作者旨趣	(29)
(四) 驱遣想象, 促进情感交流	(30)
(五) 接受美感, 获得精神愉悦	(31)
第四节 提高鉴赏能力的途径	(33)
概要	(33)
例解	(33)
(一) 区别文体, 掌握鉴赏要领	(33)
(二) 选取例文, 多作鉴赏练习	(35)

(三) 提高素养, 增强审美能力	(36)
(四) 丰富阅历, 开拓艺术视野	(37)
思考·操练二	(38)
第三章 作品思想内容的鉴赏	(43)
第一节 作品的积极意义	(43)
概要	(43)
例解	(44)
(一) 主旨	(44)
(二) 形象	(45)
(三) 情感	(47)
(四) 影响与地位	(48)
第二节 作品的消极因素	(50)
概要	(50)
例解	(51)
(一) 认识社会生活的局限	(51)
(二) 评价历史人物的偏颇	(52)
(三) 情调消沉, 不能催人向上	(53)
(四) 意境浅薄, 缺乏艺术魅力	(55)
(五) 内容的糟粕	(56)
思考·操练三	(57)
第四章 对作品艺术魅力的鉴赏	(61)
第一节 作品结构美的鉴赏	(61)
概要	(61)
例解	(62)
(一) 章法布局	(62)
(二) 线索设置	(65)
第二节 作品技巧美的鉴赏	(68)
概要	(68)
例解	(69)

(一) 隐晦与显豁	(69)
(二) 抑扬与虚实	(71)
(三) 指点与烘托	(72)
(四) 悬念与蓄势	(74)
第三节 作品语言美的鉴赏	(76)
概要	(76)
例解	(78)
(一) 含蓄与凝炼	(78)
(二) 新鲜与多样	(79)
(三) 自然与藻饰	(81)
第四节 作品风格美的鉴赏	(83)
概要	(83)
例解	(85)
(一) 雄健豪放	(85)
(二) 清新婉约	(86)
(三) 冷峻沉郁	(87)
(四) 本色自然	(88)
思考·操练四	(90)
第五章 几类文学作品的鉴赏 (一)	(93)
第一节 诗歌的鉴赏	(93)
概要	(93)
例解	(94)
(一) 构思	(94)
(二) 语言	(97)
(三) 表现手法	(100)
第二节 散文的鉴赏	(102)
概要	(102)
例解	(103)
(一) 取材广泛, 立意深远	(103)

(二) 情景交融, 诗情画意	(106)
(三) 思路通畅, 手法自由	(110)
思考·操练五	(114)
第六章 几类文学作品的鉴赏 (二)	(117)
第一节 小说的鉴赏	(117)
概要	(117)
例解	(117)
(一) 人物形象	(117)
(二) 情节展开	(123)
(三) 环境设置	(125)
第二节 戏剧的鉴赏	(128)
概要	(128)
例解	(129)
(一) 矛盾冲突	(129)
(二) 语言	(132)
思考·操练六	(135)
参考答案	(140)
附录·影视艺术的初步知识	(142)

第一章 文学鉴赏的初步知识

作为一个中学生，应该具备一定的文学鉴赏能力。鲁迅先生就曾讲过：“文艺本应该并非只有少数的优秀者才能够鉴赏，而是只有少数先天的低能者所不能鉴赏的东西。”可见文学鉴赏并不神秘。鉴赏与创作不同。创作，特别是创作优秀的文学作品，可能只是少数人才能从事的工作；但只要是智力健全的人，差不多都有一些鉴赏文学作品的要求与能力——即使是目不识丁的人，也可以通过听书、看电影、电视、戏剧来欣赏文学作品。大家也许都曾有过这样的体会：当我们吟诵一首优美诗歌的时候，往往会感到心旷神怡而如醉如痴；当我们阅读一本传神小说的时候，往往又会感到异常兴奋而拍案叫绝。这都说明，我们已经正在鉴赏文学作品了。只不过有时还处于不自觉的状态。

但是，不自觉的鉴赏，只会使我们“知其妙而不知其所以妙”。要使我们的鉴赏能力确有提高，还得掌握一些必要的文学鉴赏知识与文学鉴赏方法。本书就想在这方面给青年朋友以帮助。

第一节 什么是文学鉴赏

概 要

鉴赏活动必须具备两个条件：一是鉴赏者，一是鉴赏对象。两者缺一不可。文学鉴赏就是读者在阅读文学作品时所进行的一

种精神活动。

但是，并不是任何一种阅读都称得上是文学鉴赏。例如，我们阅读一般的社会科学或自然科学著作时，大脑进行的只是抽象的理性的思考，而不是文学鉴赏活动；即使读的是文学作品，如有些人看小说，只追求情节的离奇，精神的刺激，仍然不是真正的文学鉴赏。前者是理解性阅读，后者是消遣性阅读。只有在进行鉴赏性阅读时我们才算是作文学鉴赏。

（一）文学鉴赏的性质

例 解

首先，文学鉴赏是一种艺术的思维活动。请看下面两段例文：

例1 海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！（高尔基《海燕》）

例2 海燕，鸟纲，海燕科动物，小型海鸟。鼻孔成管状，位于上喙背面，左右相接。我国所见海燕体长在30厘米以下。较普通的一种为黑叉尾海燕，全身羽毛青灰近煤黑色，尾羽呈叉状。食水生动物。（《辞海》缩印本）

这两段文字写的都是海燕。读例1时，由于我们了解了原文的思想，知道作者对海燕的形象描绘，赋予了它象征的意义，海燕成了人格化的艺术形象。它那在革命风暴中拼搏的雄姿和勇敢无畏的精神，使读者油然而生敬意，我们的眼前浮现的就不仅仅是海燕，而是革命者不畏艰险、前仆后继与反动势力作殊死斗争的英雄形象。而例2，作者既无褒扬之意，也无贬斥之心，纯客观地介绍了关于海燕的知识。读者

阅读时，便不带丝毫的情感因素。可见，读两段文字，读者的思维方式不同。前者用艺术形象来表达，我们运用的是想象；后者用科学的语言来说明，我们表现的是理智。所以，只有用艺术的思维方式来阅读时，才算是在进行文学鉴赏。

其次，文学鉴赏是一种艺术的再创造。

例3 啊，我年青的女郎！

我想我的前身，
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝总得重见天光。

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿，

燃到了这般模样！ （郭沫若《炉中煤》）

《炉中煤》是“五四”时期著名的一首诗。所谓“炉中煤”只是一个比喻，指的是诗人那眷恋祖国的情感。“年青的女郎”、“心爱的人儿”就是“五四”时期祖国的象征。诗人通过比喻，把自己的爱国之情热烈地传达了出来。我们透过通红的煤火的形象，仿佛见到了诗人那颗爱国的赤心，这心仿佛就是熊熊燃烧的炉火。文学鉴赏就是要从语言文字描绘的形象出发，结合对创作背景、创作意图的了解，将自己的情感与作者的情感融为一体，从而产生种种联想与想象。通过联想与想象，感受和体验诗人所创造的艺术意境，合理地填充和增补了作品中没有说或不必说出的内容。这就是一种

再创造。

（二）文学鉴赏的意义

第一，文学鉴赏使人感受到美的教育，从而影响人们的思想感情，陶冶人们的情操。文学作品反映的，绝大多数是美的形象和美的思想。对文学作品进行鉴赏，就能使人深切地感受到这些美的存在，得到美的熏陶，从而激起向往、追求美好生活、高尚情操的理想与愿望。

例4 我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。……等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。（朱自清《背影》）

我们鉴赏这样的文字，就会为这天下之至情——父子之爱所感动。当我们体会到作者把父子间的离情别绪和彼此之间深沉的爱都凝聚到一点——背影上的时候，我们的心灵怎能不随之而产生强烈的震撼呢？

第二，鉴赏能激发我们对文学的强烈爱好，甚至从而跨入文学创作的大门。

例5 巴乌斯托夫斯基和屠格涅夫的山野、河川、草原湖泊的风味，巴尔扎克在人间喜剧中所绘声绘色地刻画的各种各样的人物以及肖洛霍夫对哥萨克生活的富有草原气息的描绘，都曾给我很大的启发和帮助，使我在阅读文艺作品的过程中，喜爱了文学，同时也在阅读文艺作品的过程中，使我

联想了自己的生活、斗争的经历，联想了我所熟悉的各种各样的人物和事件，在我心中逐渐萌发出创作的欲望。

(玛拉沁夫《谈创作的准备》)

玛拉沁夫在回顾自己的创作路程时，就认为对他启蒙和帮助最大的就是书籍。他十几岁时，每天都废寝忘食地读书。这是因为，人们在认真鉴赏优秀文学作品时，除了感情上受到作品的影响之外，往往还会产生一种模仿的愿望。低层次的，会将作品中优美的句子用于自己的作文，高一层次的，则会以鉴赏为契机，借鉴作家们的写作技法，迈开文学创作的步子。

第三，文学鉴赏还能反作用于作家，促进文学创作的繁荣与进步。有人曾打过比方，文学创作和文学鉴赏的关系，好比物质的生产与消费一样，二者是相辅相成的。越是优秀的文学作品，越是能提高人民群众的鉴赏水平，反之，人民群众鉴赏水平的提高，也就要求作家提供更多更好的文学作品。人民群众中有了一大批比较高明的鉴赏家，一定会在鉴赏之余提出自己的意见与感受。这些势必又会对作家发生作用，使他们在创作的时候，不但要考虑如何真实而深刻地再现生活，反映生活，而且要考虑自己的作品如何去适应人民群众的情趣与需要，考虑如何运用艺术形象去影响读者，使读者在鉴赏中感到赏心悦目，得到美的享受。

第二节 什么是文学鉴赏能力

概 要

鉴赏能力与分析理解能力既有联系又有区别。首先，鉴赏能力必须以分析理解能力为基础。不具备一定的分析理解能力，就

难以读通、读懂文学作品；对作品不通不懂就谈不上对它进行评价、鉴别与欣赏。但是，鉴赏能力与分析理解能力又不尽相同。分析理解能力指的是对组成文章的词语、句子等语言材料的正确把握，对各种语言构造以及表现形式的领悟与剖析。它所解决的是对文章形式的正确了解，明白文章内容讲述的是什么事情，阐述的是什麼道理，说明的是什麼特点与性质。而鉴赏能力则是在掌握了文学作品形式内容的基础上进一步对作品的各个方面进行评价与欣赏，是理解能力的进一步深化。它或者使我们达到理智上的评判，明确作品到底是对是错，是好是坏，是美是丑；或者使我们产生感情上的变化，去同情、赞美、热爱真、善、美，去反对、憎恨、抨击假、恶、丑。再者，分析理解能力往往要根据一些约定俗成的标准，一个人不管他分析理解能力多强，其结果都必须与大多数人的认识一致，虽然相互之间有粗细深浅之分。但鉴赏却不然。鉴赏更多地带有个性色彩，即使两个人都有较强的鉴赏能力，也可能对同一作品得出不同的感受来。这不同的感受，别人也不会妄加指责。这种“仁者见仁，智者见智”的情况，在鉴赏中是极为普遍的。

（一）鉴赏能力的定义

例 解

《最后一课》是以普法战争为背景的一篇小说。它写了一个不懂事的孩子在韩麦尔先生的真诚教育下思想情感发生的巨大变化，表现了法国人民强烈的爱国主义思想。这个结论，我们可以通过分析、理解而获得。但有鉴赏能力的人，其感受可能不止于此。他还会在思想情感上作进一步的探讨：这篇三千来字的小说，为什么会受到不同时代、不同国度的许多读者的普遍的喜爱呢？

通过咀嚼品味，他会领悟到，这不仅是由于作品内容反映的是人类最崇高的共同情感——对祖国的深沉的爱，也是由于作品表现形式上的巧妙：

例1 忽然教堂的钟声敲了十二下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一枝粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，——你们走吧。”

这是作品的结尾。在这儿，作者写了一个痛苦的背影。这个背影和无声的手势，远远比正面描绘哭丧的脸和盈眶的泪，比号哭着的语言更能使读者的心灵受到震撼——此时无声胜有声！这个无声的镜头里，包含着韩麦尔先生内心深处因国土沦丧而产生的巨大痛苦，包含着这位爱国老人对自己民族和祖国无比热爱、眷恋之情！这一切，都是通过鉴赏完成的。

由此可见，文学鉴赏能力是一种高层次的阅读能力，它是对阅读对象（包括其内容、形式、风格）在分析理解的基础上进行评价、鉴别与欣赏的能力。

（二）鉴赏能力在阅读中的地位

第一，有了一定的文学鉴赏能力，可以帮助我们更深入、透彻、全面地理解和把握文学作品。

例2 但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖