

■ 國學精選叢書 ■

中國文學批評論文集

葉楚儉主編／王煥鏡編註／胡倫清校訂

中國文學批評論文集

國學精選叢書
王煥鑣 編註





版權所有

翻印必究

中華民國二十五年七月京初版

中華民國八十年一月重排初版

中國文學批評論文集

全一冊 定價新臺幣 二一〇元

(外埠酌收運費滙費)

編註者	王	煥	鏞
發行人	黃	肇	珩
發行印刷	正	中	書局

新聞局出版事業登記證 局版臺業字第〇一九九號 (281)

分類號碼：810.00.006 (1,000) (4.60) 澤

ISBN 957-09-0351-1

正 中 書 局

CHENG CHUNG BOOK CO., LTD.

地址：中華民國臺灣臺北市衡陽路二十號

Address : 20, Heng Yang Road, Taipei, Taiwan, Republic of China

業務部電話：3821153 3822815 門市部電話：3716151

郵政劃撥：0009914-5 FAX NO：(02) 382-2805

海 外 總 經 銷

OVERSEAS AGENCIES

香港總經銷：集成圖書公司

總辦事處：香港九龍油麻地北海街七號

電話：3-886172-4 FAX NO：3-886174

日本總經銷：海風書店

地址：東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地

電話：291-4344 FAX NO：(03) 291-4345

泰國總經銷：集成圖書公司

地址：泰國曼谷耀華力路 233 號

美國總經銷：華強圖書公司

Address : 135-18 Northern Blvd, Flushing, N.Y. 11354 U.S.A.

FAX NO：(718) 762-8889

歐洲總經銷：英華圖書公司

Address : 14, Gerrard Street, London, W1 England

序 言

我國幾千年來，一般聰明才智之士，受了科舉取士的影響，幾於百事不管，把一生光陰，都用在文學上。所以科學、工業等等，一切都不發達，惟有文學光輝日新，始終不衰，體裁也愈變愈多，幾乎一時代有一時代的特色。不過論文專著，卻極不發達。現在流傳的，只有劉勰文心雕龍，是一部有系統、有價值的名著，餘如劉知幾史通、章學誠文史通義，雖頗有精采，但重在史學方面，不是專門論文。專門論文有名的書，如摯虞文章流別論、傅亮續文章志，又散佚不傳，現在只能從太平御覽、文選注等書中輯出若干條，不能窺其全豹了。至如宋李耆卿文章精義、王正德餘師錄、陳騭文則、王應麟辭學指南、元陳繹曾文說、明宋濂文原文斷、楊慎文事文藝、王文祿文脈、朱荃宰文通，不過數十種；清代的著作，比較多些。總之是發抒個人的心得，隨手割記，散而不該，偏而不全，

不能和文心雕龍相提並論。可見中國文家，向來是不喜歡做大部的書，來議論文章的。所以他們對於文學的意見，只有在寫信給朋友，或是做詩文集序跋等文的時候，盡量地發抒討論。現在要研究他們的見解，除了從各家文集裏，搜羅些斷簡零篇，更沒有好的方法。

他們論文的方面是很多，有的討論文學的界說，有的討論文學的起源，有的討論文學的內容——感情，思想——至於文章的體裁、流別、標準、作法……等等，也隨時可以發現他們研究的結果。現在選這本書，雖沒有把他分類，假使讀者從這裏面，就每一題目，作個有系統的研究，也可以得一概念。

論文的始祖，要算孔子了。孔子在易經上說：「修辭立其誠。」又說：「言有物，言有序。」在論語上說：「辭達而已矣。」寥寥數語，後世文家卻奉爲圭臬，不能跳出他的範圍。孔子要「修辭立其誠」，即是不打誑語。凡後世帝王欺百姓的詔誥、文家諛墓的墓誌、恭維人的壽詩壽序、一切言過其實的作品，皆不算佳文。孔子要「言有物」，即是要內容充實。如敘述政教制度、描寫人情風土、發抒個人的真知灼見、烈情熱腸，使人有所依據、有所感發興起，方謂之文。凡一切矯揉造作、無病呻吟、搭空架子的文章，皆在所屏棄了。孔子要「言

有序」，序即有次序的意思。凡後世「文法」、「修辭學」之類，總不外乎求一個「言有序」，可見魯莽滅裂，亂雜無章，便不得謂之文了。孔子要「辭達」，是要將胸中要說的話，能完全達出，沒有一毫的缺憾，方算盡達的能事。若是艱深晦澀，格磔鉤輊，便非佳文。如樊宗師的文章，有意「句斷欲學盤庚書」，韓退之卻以爲「文從字順」，我們讀來，總覺得晦澀了。孔子所提出的幾點，已成了千古顛撲不破的標準，沒有人能非難的。不過文章的體裁，既隨時代不同，文人的好尚便不能一致。秦漢有秦漢的風格，魏晉六朝有魏晉六朝的風格，唐宋八家有唐宋八家的風格，入主出奴，是丹非素之見，是文人所不能免的。其實各有各的好處，不必互相非笑的。在能文的人，確達了一種境界，說幾句畸輕畸重的話，尚不爲過。最發鬆的，是一般毫末研究文學的人，學會了一些門面話，便也依草附木，搖旗吶喊，真是可怪可憐呢。現在選的文章，也免不了有門戶之見，惟在學者，平心靜氣，不存成見的讀好了。

我國學者，受儒家思想的影響最深，以爲一切文學美術，和道德是不可離的。離了道德，文學美術，便不能登峯造極。這種見解，和希臘人有點相同。希臘人定最高尚的人格，要「善與美合一」。西洋古學派的作者，從希臘到現在，

如但丁、米爾頓、葛德、約翰生、卡萊爾、愛謀孫、安諾爾德諸人，總能合這「美善合一」的標準。我國的文人尤其是散文作家，也大多數是「蓄道德，能文章」的，這般人都是實行家，不是空言的。因此浪漫派文學，在我國不能發達，或曇花一現，不久便消滅了。「美善合一」，是我國的優點，應當繼續效法保存的。現在有一般人，對於這種思想，發生厭倦的心理，又因他能束縛行為，不能任意放縱，感覺極端的不便，所以要把他推翻，另用浪漫派來代替。其實古人的學說，何曾動搖得分毫，不過這種放蕩浪漫的思想，引起了社會無數未成熟的青年的苦惱，這又何嘗是文學的進步呢？我現在編這本書，是要叫青年讀者們曉得前人論文的本來面目，不肯將他一筆抹殺，至於其他的理想，也同樣的介紹。但是限於篇幅，不能盡量選出，須向讀者抱歉的。

參考書舉要

文心雕龍注

今人范文瀾注，北平文化學社出版。

史通通釋

清浦起龍釋，商務印書館萬有文庫本。

文史通義

清章學誠撰，商務印書館國學基本叢書本。

藝舟雙楫 清包世臣撰，商務印書館國學基本叢書本。

藝概 清劉熙載撰，開明書店出版。

文品彙鈔 今人郭紹虞輯，北平樸社出版。

論文雜記 劉師培著，北平樸社出版。

中國文學批評史 今人陳鐘凡撰，中華書局出版。

中國韻文通論 今人陳鐘凡撰，中華書局出版。

中國文學 批評論文集

目次

序言

- 詩序／卜 商／1
- 史記司馬相如傳贊／司馬遷／7
- 法言問神篇節錄／揚 雄／11
- 論衡書解篇節錄／王 充／15
- 漢書司馬遷傳贊／班 固／19
- 漢書藝文志詩賦略序／班 固／23
- 典論論文／魏文帝／27
- 與楊德祖書／曹 植／33
- 文賦并序／陸 機／39
- 抱朴子外篇辭義／葛 洪／53

- 雕蟲論并序／裴子野／57
- 陶靖節集序／蕭統／61
- 誠當陽公大心書／梁簡文帝／69
- 文心雕龍情采／劉勰／71
- 顏氏家訓文章節錄／顏之推／77
- 史通言語／劉知幾／89
- 史通浮詞／劉知幾／101
- 史通敘事／劉知幾／110
- 答楊中丞書／柳冕／131
- 答李翊書／韓愈／135
- 楊評事文集後序／柳宗元／139
- 答韋中立論師道書／柳宗元／143
- 答李生書／皇甫湜／149
- 答王載言書／李翱／153
- 與元九書／白居易／161

- 與王霖秀才書／孫樵／173
- 答吳充秀才書／歐陽修／177
- 南齊書目錄序／曾鞏／181
- 仲兄字文甫說／蘇洵／185
- 上人書／王安石／189
- 答謝民師書／蘇軾／193
- 答李推官書節錄／張耒／197
- 文說贈王生黼／宋濂／201
- 空同子瞽說節錄／蘇伯衡／205
- 董中峯侍郎文集序／唐順之／211
- 日知錄論文九則／顧炎武／215
- 文潏敘／魏禧／223
- 與任王谷書／侯方域／227
- 與魏叔子書／邵長蘅／231
- 答陳靄公書／汪琬／237

- 答申謙居書／方苞／243
- 論文偶記六則／劉大櫟／247
- 騷賦論上／程廷祚／253
- 騷賦論中／程廷祚／258
- 騷賦論下／程廷祚／267
- 復家魚門論古文書／程廷祚／267
- 文史通義詩教上／章學誠／271
- 文史通義詩教下／章學誠／280
- 復魯絜非書／姚鼐／289
- 答李礪玉書／朱仕琇／293
- 大雲山房文稿初集自序節錄／惲敬／295
- 四六叢話後序／阮元／299
- 送周荇農南歸序／曾國藩／311
- 湖南文徵序／曾國藩／315
- 家訓四則／曾國藩／318

詩 序

卜 商

關雎^①，后妃^②之德也，風之始也，所以風天下而正夫婦也。故用之鄉人焉，用之邦國焉^③。風，風也^④，教也，風以動之，教以化之。

詩者，志之所之也^⑤。在心爲志，發言爲詩，情動於中，而形於言^⑥。言之不足，故嗟嘆之。嗟嘆之不足，故永歌之。永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。情發於聲，聲成文謂之音^⑦。治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。故正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。先王以是經^⑧夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。

故詩有六義焉^⑨：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。上以風化下，下以風刺上，主文而譎諫^⑩，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰風。至於王道衰，禮義廢，政教失，國異政，家殊俗，而變風變雅作矣！國史明乎得

失之迹^①，傷人倫之廢，哀刑政之苛，吟詠性情以風其上，達於事變而懷其舊俗者也。故變風發乎情，止乎禮義。發乎情，民之性也；止乎禮義，先王之澤也。是以一國之事，繫一人之本，謂之風。言天下之事，形四方之風，謂之雅^②。雅者，正也，言王政之所由廢興也。政有小大，故有小雅焉，有大雅焉。頌者，美盛德之形容，以其成功，告於神明者也^③。是謂四始^④，詩之至也。

然則關雎麟趾^⑤之化，王者之風，故繫之周公。南，言化自北而南也^⑥。鵲巢騶虞^⑦之德，諸侯之風也，先王之所以教，故繫之召公^⑧。周南召南，正始之道^⑨，王化之基。

是以關雎樂得淑女以配君子，憂在進賢，不淫其色^⑩；哀窈窕，思賢才，而無傷善之心焉^⑪，是關雎之義也。

《作者略傳》

卜商，字子夏，衛人也，孔子弟子，爲魏文侯師。

《題解》

文分五段，自首至「教以化之」，為第一段，詳釋關雎一篇之旨。「詩者志之所之也」至「移風俗」，為第二段，泛論詩之起源及其功用，蓋關雎為詩經首篇，故于序中舉詩之大綱。「故詩有六義焉」至「詩之至也」，為第三段，言詩之六義，先總後分。「主文而譎諫」一節，指作詩者而言。「國史明乎得失之迹」一節，指采詩者而言。「然則關雎麟趾之化」至「王化之基」，為第四段，釋周南召南之義。「是以關雎樂得淑女」至末，復詳釋關雎一篇之義。

《注釋》

○關雎，詩國風篇名。

○后妃，指文王妃太姒，或謂泛指為王后妃者。

○孔穎達曰：「儀禮鄉飲酒禮，乃合樂周南關雎，是用之鄉人也，燕禮遂歌鄉

樂周南關雎，是用之邦國也。」

④上風字，讀平聲，指國風之風。下風字，讀去聲，風化之意。

⑤下之字，往也，向也。

⑥中，謂心也，形，見也。

⑦鄭曰：「聲謂宮商角徵羽也。聲成文者，宮商上下相應。」

⑧經，治也。

⑨孔曰：「詩之六義，以風爲先，風之所用，以賦比興爲之辭，故於風下，即次賦比興，而後次以雅頌，雅頌亦以賦比興爲之。」賦者，鋪陳物事也，比者，比方於物，興者，託事於物，比顯而興隱，毛詩特言興也，爲其理隱故也。

⑩主文，謂立辭主於文雅，譎，誘也，謂以微言誘諫人君，不直言也。

⑪鄭志云：「國史采衆詩時，明其好惡，令瞽矇歌之是也。」

⑫孔曰：「風言諸侯之政，行風化於一國，以其狹故也。雅言天子之政，施齊正於天下，以其廣故也。」馬其昶毛詩學曰：「按風雅之分有二，此以所被之廣狹言，上文「故曰風」云云，是以體製言，雅多直陳，雅者正也，風則諷喻也，體製不同，故雖天子詩，亦有入國風者。」

③ 孔曰：「訓頌爲容，解頌名也；成功告神，解頌體也。」

④ 史記云：「關雎之亂，以爲風始，鹿鳴爲小雅始，文王爲大雅始，清廟爲頌始。」

⑤ 麟趾，詩國風篇名。

⑥ 鄭曰：「從歧周被江漢之域。」

⑦ 鵲巢騶虞，詩召南二篇名。

⑧ 馬其昶曰：「於周南言化自北而南，於召南言先王之所以教，互文也。周召雖同施先王之教，而凡陝東之國，主之周公者，尤飫聞周家先德，如關雎麟趾諸篇，多詠王室內事，故云諸侯之風。若召南諸詩，則多詠侯國事；故曰諸侯之風。其曰「繫」者。以諸國非盡二公采地，特分主東西而繫之云爾。」

⑨ 即端本之道也。始，本也。

⑩ 憂，說文和之行也，今通作優。進賢而不淫其色，爲優點之所在。即論語所謂關雎樂而不淫也。

⑪ 此數語引申論語「哀而不傷之意。」王肅曰：「哀窈窕之未得，思賢才之良質，無傷善之心焉，若苟慕其色，則善心傷也。」