

全国百佳图书出版单位

淮

金 好 / 著

Huashui xundu

水寻渡

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

金好 / 著

淮水寻渡



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

责任编辑: 孙文波
杜宇民

封面设计: 王国亮

图书在版编目(CIP)数据

淮水寻渡 / 金妤著. —合肥: 安徽人民出版社, 2009. 12

ISBN 978 - 7 - 212 - 03705 - 5

I. 淮… II. 金… III. 历史小说—中国—当代 IV. I247.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223804 号

淮 水 寻 渡

金 妤 著

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场

发 行 部: 0551 - 3533257 0551 - 3533258(传真)

经 销: 新华书店

制 版: 合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 23 字数: 300 千

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 212 - 03705 - 5

定 价: 30.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

序 一

战争，中国古代谓之“用兵”。孙子曰：“兵者，诡道也。”可见战争是一件变化莫测、危险而诡异的事情。为了战争取胜，诞生了一套套兵法。“上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。攻城之法，为不得已。”中国古人认为战争的最高境界是取胜于智谋，至于两军对阵，兵临城下则是下等的战争境界，但是，春秋之后，就是这下等的战争境界倒成为战争的常态。一说到古代战争，就是攻城略地，刀枪剑戟诸多冷兵器在战场上闪着寒光。

春秋以降，兵法之书不是太多，兵家大都将《孙子兵法》奉为圭臬。倒是西汉时期诞生在淮南大地上的《淮南子》中，出现了专论兵法的文字，谓之《兵略》。《淮南子·兵略》中有这样一段话：“用兵之道，示之以柔，而迎之以刚；示之以弱，而乘之以强；为之以歛，而应之以张……”

读着我手头的长篇历史小说《淮水寻渡》，我想着关于战争的定义。《淮水寻渡》写的是发生在五代十国期间，后周与南唐的一场耗时三年的“淮南之战”。小说的作者金妤，是生于并长于古淮南国土地上的一位女性，战争题材的小说她还写过《风声鹤唳》，描写淝水之战的。金妤写战争是用女性的视角看待战争，即使是惨烈的战场，血腥的场面，也会写出温情和温柔。在《淮水寻渡》中，但见战争的硝烟之下，却有梅花的暗香浮动；只闻刀枪的拼杀之间，却有琴瑟的清丽之音奏响。我感到金妤笔下的战争，其“伐”多的是“情”。这是金妤的一套用文字布阵列式的“兵法”。此“兵法”可谓深谙《淮南子·兵略》的精义，用她的柔笔，去展示刚性的战争，达



到以柔胜强的效果。

金好的这套“兵法”，根基在淮南大地上，在中国传统文化里浸润而成。《淮南子》便是她学习和研究的领域。金好近年以挖掘整理淮南大地上的历史文化为己任，连着出版了五部书，她还担任安徽省《淮南子》研究会的副会长，在电视上开讲座、在报纸上开专栏，宣传普及《淮南子》的国学思想。《淮水寻渡》虽然是一部历史小说，但是，在故事氛围和行文感觉上，有明显的《淮南子》思想的印记，比如，上文所写到的用《淮南子·兵略》思想来进行文字的攻伐。

我在庐州长大，庐州属于淮南地区。在金好的《淮水寻渡》中，后周和南唐的“淮南之战”涉及的区域包括了庐州以及我的祖籍江苏泰兴。战争之前，泰兴、庐州所在的淮河以南、长江以北地区，是南唐的国土；战争之后，南唐将江北的十四州六十县全部割让给后周，后周和南唐划江为界。安徽省淮河两岸和江淮地区的所有土地，以及今天的江苏省淮河以南地区，都被席卷到这场战争中去，以寿州（今寿县）、濠州（今凤阳）、滁州、楚州（今淮安）、泗州、扬州的城池攻守最为激烈，孙子所言的用兵之“不得已”的攻城之战，在“淮南之战”中成为战争的焦点。但是，金好在描写“淮南之战”的时候，对于这些战争焦点，却没有集结所有的文字去聚焦，而是，在攻城的全景之下，写攻城守城的人；写制定攻守战略的人。通过这些身处战火之中和战火之外的人的故事，来展示战事的精彩、战斗的激烈、战具的繁多和战术的多样。

战争的残酷在金好的笔下变成笔致疏阔的冬夜寒江图，清冷但有意境；战争的趣味在金好笔下变成软玉温香的江南丝竹，温情带着韵味。尤为难得的是，由中原渡淮南下的文人韩熙载的生活为一大线索，把淮水寻渡的意义，由政权的开拓疆土拓展为文人寻找人生出路，使“淮南之战”由国与国之间的交战变成两种人生观念和

生活方式的交战。

实际上,战争有诸多形式,有诸多含义。有形的战争是人所能看得到的,无形的战争是人所看不到的。我看得出,《淮水寻渡》更在意写无形的战争。“大道无形”是《淮南子》的思想,同时也是中国传统文化的一种至高追求。能够将有形的东西最后写成无形的,是我们的最高目标。金好在小说中,试图展示一场依托在有形战争之中的无形战争,能够有这样的思路,可见她从《淮南子》中获益匪浅。

温柔敦厚,是传统文化中最根本的思想和标尺。《诗经》三百首,展示的这个标尺,发乎于情止于理。但是,现在这个标尺在人们的视听阅读中,似乎已经遗失了,于是,战争的的血腥之气大肆弥漫,战争的残酷场面触目惊心。就连电视里的灾难报道也是越血淋越好。我倒觉得即使是为了追求真实,也应该有度,这个度的标尺就是温柔敦厚。“温柔敦厚,诗教也。”我们几千年的文明文化传承的人生修养和处事态度,在金好的这部《淮水寻渡》中得到了昭示,在惊心动魄的战争中我看到了温柔敦厚的文化影子。

有道是“慷慨捐躯易,从容就义难”。联系到创作,写就义的从容比写捐躯的慷慨要难,因为,从容有从容背后的学识和修养、观念和道德、认知和领悟、波折和反复。虽然故事多了,但容易游离,容易产生枝蔓。可见在温柔敦厚的标尺下,还要营造主题磁场,使任何一个故事和细节都在主题磁场之内。

战争亦有磁场,各种风云人物就是磁场。我在《淮水寻渡》中,看到了淮南战场上被作者誉为战神的赵匡胤;在人生战场上看到《夜宴图》的主人韩熙载;在笔墨战场上看到了两代帝王词圣李璟、李煜……是这些鲜活的人物让不太广为人知的“淮南之战”有了强大的磁场,能够吸引读者去阅读。

中国古代战争无法计数,人们能够记得的战争,主要是一些具



有重要作用和重大意义的战争,除此之外,要想记住一场战争,就要依靠书籍的作用。书籍能够使远古的战争复活,当然,现在影视剧和多媒体手段会更加逼真地复活当年的战争,但这一切都必须有文字的本子。小说可以说是一种广为接受的传播手段。金好的这部小说能够让今天的读者知道一千多年前发生在淮南大地的一场战争,是这场战争催生出北宋的开国皇帝赵匡胤,是这场战争映衬出诗词书画的韵味,是这场战争改变了一个时代的格局。

安徽省文联主席、安徽省作协主席 季宇

2009 年冬于庐州

序 二

公元956年到958年，在江淮地区发生了一场后周与南唐之间的战争，它在中国古代战争史上，被称为“淮南之战”。淮南土地上经历的无数场战争中，这场战争凸显出三大特点：

规格高。后周皇帝柴荣三次擂响金鼓、亲自出征；时为后周大将、几年以后成为北宋开国皇帝的赵匡胤沙场扬威；南唐的领兵元帅李景达是唐中主李璟的弟弟、南唐皇帝曾经的候选人。

时间长。这场战争跨三个年头，其中，寿州之战就长达一年零三个月。在一年零三个月的时间里，后周军队兵临城下，南唐官兵坚守城池。城外烽火连天，得失频繁；城内飞石如雨，忠诚如一。

花样多。参战的军队有陆兵、骑兵、水兵；武器除平常的刀、枪、弓、矛之外还有大砲、连弩、木兽、铁蒺藜等；交通工具除了车、马之外还有皮船、战舰、浮桥等；交战方式有攻、围、袭、垒山寨、建水寨、筑甬道、劝降、反叛、奉表献礼，等。

凡此种种，使相对安静了几十年的淮南地区顿时在历史舞台上显现出来，战争烟火弥漫在淮河的上空，战士的鲜血漂流在淮河的水中。战与降，至死不渝与苟且偷安，战火面前表现出不同的人性与品格；攻与却，步步逼近与割地求和，战争时局上演了不同的国情与脸谱。

在南北分裂时期，淮河总是扮演着分界线的角色，南、北割据政权以它为界，隔河分治。淮河的南岸和北岸分别充当着两个国家的边防前哨。当其中的一方想统一的时候，冲锋号总是在淮河岸边吹响，淮河两岸成为统一战争最关键的战场。南北方都要把这片土地据为己有：北方政权得到它，向南可以直逼长江、控制金陵扬州；南方政权得到它，向北能够长驱直入、扼住开封、洛阳。所以，在历



史的长河中,淮河两岸常常成为战争的拉锯之地,朝秦暮楚、兵戎不断。

公元956年之前,以淮河为界、北南并存的两个国家分别是后周和南唐。此时为五代的后期,淮河以北的中原地区从唐王朝灭亡之后,已经换了五个朝代:后梁、后唐、后晋、后汉、后周;皇帝已经更换了八姓十二人,到了周世宗柴荣的统治时期。与北方这五个相互更迭的统一王朝并存的,四周还先后有十个割据政权,淮河以南、建都江宁(今南京)的南唐就是十国中最大的一个国家。

公元956年时候的南唐,是在中主李璟的统治之下。二十多年前,李璟的父亲、先主李昪取代了吴王建立了李唐,之后实行了一系列保境安民之策,使南唐的经济文化得到很大的发展,成为十国中实力最强、疆土最大的一个国家。唐中主李璟是一个志大才疏的皇帝,既没有其父那般的建国、治国韬略,更没有北方皇帝那样的武功和战绩。沉醉于歌舞流觞,喜好诗词书法,醉心于和大臣们在皇家园林里吟咏唱和得意于佳作妙词,看不到淮河以北后周虎视眈眈的眼睛和正欲点燃的战争烽火。

后周此时比南唐还要年轻,取代后汉只有四年多,周世宗柴荣登基不到两年。但是,这位三十五岁的皇帝却有着远大的理想抱负,登基之后就立下了“以十年开拓天下,十年休养百姓,十年治致天下”的宏志。956年打响的淮南之战,便是他“十年开拓天下”的重要步骤。此前,柴荣作为后周开国皇帝郭威的养子,练就了一身武功,具有一定的胆识、眼光和管理才能。后跟随郭威征战四方、治理州郡,建立了功绩和威望。954年郭威病逝之后,柴荣即位,时年三十四岁。执掌大权的柴荣首先面临着北汉的挑衅,北汉趁后周刚换新主,邀契丹进攻中原。柴荣帅军奋起抗击,打退了契丹军队。北方疆界安定之后,周世宗柴荣开始整顿军队,征选了一批能力强的人组成禁卫军。同时整肃官纪,对贪污、失职的官员一律严惩。号召人民开垦荒田、兴修水利、修订刑律和历法……后周显现出勃勃生机和发展壮大的大好势头。柴荣不但自己在规划着宏图大业,

而且让大臣们积极进言,参政议政,共谋国家大计。大臣王朴献上了一篇名为《平边策》的文章,提出平定四方要“先近后远、先易后难”。周世宗柴荣采纳了他的意见,就此定下了先攻南唐的军事战略。

南唐与后周只隔一条淮河,有着密切的经济交往和生活往来,南方的茶叶、盐、丝绸与北方的牛、羊、马匹等商品进行着商贸交换。淮河边上的古城寿州就是南北商贸的一个重要城市。而到了战争时期,寿州便成为双方争夺的战略要地。

战争一开始,寿州是南唐将士坚壁死守的一个阵地。寿州拿不下来,后周发动的南征就等于一出师就遇上了钉子。于是,后周花了一年多的时间,围攻寿州,后周皇帝柴荣亲自到寿州城下督战,亲自指挥各路战将围攻淮南诸州。战争之精彩、战事之频繁、战术之多样、战况之复杂、战将之英勇,都是历史少见的。

应该说这是场实力不对等的战争,挑起战争的后周,有着必胜的信念;被迫应战的南唐,在心理上就没有做好赢得战争的准备,打不过就送礼和好。随着战争的深入,南唐的求和送礼表现出三个层次:战争刚开始,看到后周来势凶猛,连忙送些礼品,称后周为兄长,愿意以后每年都向后周进贡,侍奉兄长;看到后周皇帝不搭理自己,战火仍在熊熊燃烧,马上又送上礼品,表示愿意向后周称臣,并把淮南六州献出,请求罢兵;周世宗还是不理睬,再次亲征,将寿州这个“钉子”拔掉之后,江北诸州一个个失守。这种情况下,南唐中主李璟只好把江北十四州六十县的土地全部献出去,与后周画江为界,被迫去掉自己的帝号,才暂时使得南唐小朝廷苟延残喘。

这场战争交战的双方是迥然不同的两个朝廷、两种政权:后周政权具有强烈的开拓疆土意识;南唐朝廷以翰墨辞章为乐。后周皇帝柴荣是五代时期最杰出的政治家、军事家,戎马一生,他的文治武功在五代十三个皇帝中首屈一指;南唐皇帝李璟是十国中最善于写诗填词的文学家,生于皇家,享受安乐,以诗词享誉后代。后周朝廷中有一批英勇善战的武将,他们征战四方,战功卓著,比如赵匡胤;



南唐朝廷中有一批精通翰墨的文臣,他们和皇帝一起吟咏唱和,风流倜傥,比如冯延巳。

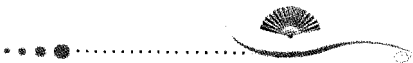
战争好像应该早有结果,一般打不了多大仗、习惯于南方闲适生活的军队,应该不是喜欢舞枪弄棒、习惯打仗的北方军队的对手,但是,偏偏遇上了寿州城这样一个“钉子”,偏偏遇上了刘仁贍这样一个“老顽固”,使得战争变得复杂多变、一波三折。纵然有皇帝亲征,纵然有高官利禄相诱,寿州城攻了一年多还未攻下,直到城内弹尽粮绝,直到刘仁贍病入膏肓……

到底还是枪杆子里面出政权。在后周密集的枪砲攻击下,喜欢耍笔杆子的南唐终于拱手让出了长江以北的大片土地,使江北十四州易主,成为后周政权下的疆土。

十几年后,长江以南的南唐所有国土,在赵匡胤开创的北宋政权的凌厉攻势之下,也很快完成了易主的过程,使当时被囚禁的南唐国主李煜的故国愁绪,达到了“恰似一江春水向东流”的程度。南北统一终于在北宋政权手里实现了,但,南北统一的目标和实施策略是在后周时期制定的,南北统一的基础是后周政权奠定的,南北统一的皇帝和军队、人才都是后周王朝一手培养的。所以说,没有后周,没有周世宗柴荣,没有后周南唐的淮南之战,就造就不出赵匡胤,就创造不出北宋,也就没有中国又一次的南北统一。

这场战场南北两个政权征战的足迹遍及淮河沿岸和江淮之间的广大地区,包括今天安徽省的阜阳、颍上、寿县、六安、凤台、淮南、怀远、凤阳、蚌埠、定远、滁洲,以及江苏省的淮安、连云港、仪征、泰州、扬州等地。战争结束后,淮河以南的扬州、泰州、滁州、和州、寿州、濠州、泗州、楚州、光州、海州、庐州、舒州、黄州、蕲州等十四州六十县全部归后周所有。

这场战场中,南唐朝廷虽然无力,但南唐的有些将领却表现出了英勇无畏、忠贞效国的精神,比如刘仁贍。正是因为有了刘仁贍,后周的淮水寻渡才耗时、耗力那么久;后周皇帝才亲自渡淮水,到前方督战;后周和南唐之间的战争才有精彩可呈。



寿州之战结束之后,寿州城一片狼藉。因为难攻,周世宗柴荣忌恨这座城池,就把州治迁到了淮河北岸的下蔡。下蔡在这场战争中一直是后周军队把守的地方,周世宗几次驻扎在下蔡。南北统一之后,寿州城池的军事地位也不显著了,当它不再是州机关所在地之后,城池遭到一定的废弃。直到北宋熙宁年间修建了如今看得见的寿县城。北宋熙宁年间距这场战争不过一百一十几年时间。那个时候的寿州城应该是在南唐寿州城池的基础上修建的,因为从史料记载的这场战争的过程看,一些地方的方位,比如,淮河、淝水、紫金山、下蔡、上窑、山口镇、正阳关等,与现今的寿县城所看到的方位非常一致,所以可以借此推断,公元956年的寿州城,与今天我们看到的寿县城大致相同。

北宋熙宁年间修建起来的寿州城,还专门为一百多年前的守城大将刘仁贍,建了“忠肃王庙”,以资纪念、缅怀这位为寿州城池洒热血、献生命的老将军。一百多年前的这场战争中,刘仁贍的强劲对手之一正是北宋的开国皇帝赵匡胤。而赵匡胤的王朝能够允许自己的子民们去朝拜、纪念当年顽固不化的敌人,这既是一种胸襟,更是在体现中华民族优秀的品质、看待善恶的道德标准,是不会因为朝代的更替、时代的变迁而发生变化的。

枪杆子能够出政权,但枪杆子打不垮传统美德,打不掉优良品质。真正的真善美亘古不变。

小说以《淮水寻渡》为题,一则表现中原政权兵甲南下,抢渡淮河,力图统一天下的目的;同时,也表现了江南政权亦有渡淮北上,收复旧土的心愿。二则表达中原战乱时期,没有用武之地的文人们,纷纷逃避战火,渡过淮河,来到江南,寻找人生的归属和才情的发挥之所。

江南地区接纳了许多中原的文人,他们在南唐皇帝亲自营造的温柔乡里,以诗词为排遣形式,以翰墨为纵情工具,将脂粉、词藻堆砌成中国文学史上特有的华丽夜宴时代。梦醒之后,老之将至,国



之将亡，早年的大志付诸东流，只剩下“多少泪珠无限恨，倚栏干”。这就是淮水寻渡的知识分子来到江南后的人生，他们的作为只是在文学的池塘里“吹皱了一池春水”，留下一片涟漪而已。即便如此，他们仍然要寻渡。寻渡便是要划破人生的死水，溅起微澜。

因此，在南北分裂时期，淮河上上演的是一幕幕家与国的离合与兴亡之戏，戏之精彩是文人们无法编造出来的；背景之辽远宽阔是戏台无法承载的。

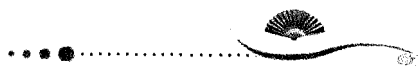
淮河，对交战的两国而言，是战争的突破口；对寻求出路的人来说，则是人生的突破口。

寻渡，是深思熟虑的一步棋，是久经谋划的大布阵，还是慌不择路的一次盲从，无可奈何的一个选择？

《淮水寻渡》依据真实的历史，告诉你答案。

金 好

2009 年冬于淮南



目 录

序 一	1
序 二	5
一、正阳别 寿州行	1
一河相隔两国家	
宰相官位多人望	
二、江宁城 升新主	16
东宫幕僚诗文佳	
南唐朝廷党派争	
三、开封府 立新朝	34
郭威身坐皇帝位	
李谷擢升平章事	
四、平边策 定大计	57
王朴献计开疆土	
李谷受命攻南唐	

五、淮水上 架浮桥	91
首战告捷古城下	
打败唐军山口镇	
六、周世宗 首亲征	107
上窑山川涌兵马	
正阳浮桥成焦点	
七、寿州城 响金鼓	127
浮桥架于下蔡镇	
匡胤显威滁州城	
八、南唐国 奉书表	149
寿州水寨起烽火	
江南皇宫奏霓裳	
九、城池外 风雨稠	171
南唐使节临寿州	
后周大将伤战壕	
十、南唐朝 舞刀戈	190
江南兵马趋北疆	
中原皇帝返开封	



十一、宫闱内 多事秋	203
皇后忧愁花颜谢	
大将猜疑不相悦	
十二、正月里 战火急	236
中原大军猛攻城	
寿州忠将怒杀子	
十三、柴荣帝 再亲征	253
唐军败于八公山	
仁贍病逝寿春城	
十四、淮河上 又烽火	275
廷谓袁桥杀敌寇	
李璟谈词笑近臣	
十五、周世宗 三亲征	290
淮水之上击战船	
城池之下破关寨	
十六、画长江 以为界	305
柴荣乘胜拔数州	
李璟被迫去帝号	

十七、曲有终 人要散 318

皇帝胜败亦同命

大臣殊途后同归

跋 351