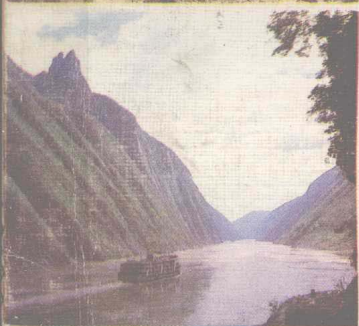




三峡 旅伴

TRAVEL
COMPANION
IN SANXIA



三峡旅伴



万县地区文教局 合编
长航重庆分局

编写 吕红文
摄影 乔德炳

四川人民出版社

责任编辑：杨千庭

封面设计：文小牛

装帧设计：张问渔

插 画：竹 父

尾 花：李明德

三 峡 旅 伴

四川人民出版社出版

(成都盐道街3号)

四川省新华书店重庆发行所发行

重 庆 印 制 一 厂、二 厂 印 刷

开本787×1092毫米1/36 印张4插页4字数105千

1982年3月第一版 1982年3月第一次印刷

印数 1—20,000册

书号：17118·58 定价：0.35元

三峡天下壮 请君乘船游

祖国的名山大川，各有千秋；而泛舟长江三峡，则令人感到别有一番情趣。

画家们到了这里，定会惊叹不已：“巴东三峡绝奇丽，一石一波天下无”，“便将万管玲珑笔，难写瞿塘两岸山！”

三峡，真是一个美丽、奇妙而又神秘的地方，历代著名的诗人在这里吟出了多少千古绝句啊！难怪五湖四海的游人，一听到“三峡”这两个字，或见到三峡风光的美术摄影作品，或听到三峡的掌故传说、名人轶事，就会情不自禁地引颈远望，悠然神往。然而——

逛三峡的路线怎样走呢？

奇山秀水的画龙点睛之处在哪儿呢？

探访名胜古迹的交通、食宿方便吗？

哪些传说掌故最精采？

能买到一些什么样的纪念品和土特产品？

……

上路之前，你是多么需要对它们作一番了解啊。一路之上，你又多么需要这样一位紧紧相随的三峡旅伴！

这本小册子，试图为你做一点称心如愿的工作。但愿它，能成为你畅游三峡的忠实旅伴。

三峡天下壮 请君乘船游

祖国的名山大川，各有千秋；而泛舟长江三峡，则令人感到别有一番情趣。

画家们到了这里，定会惊叹不已：“巴东三峡绝奇丽，一石一波天下无”，“便将万管玲珑笔，难写瞿塘两岸山！”

三峡，真是一个美丽、奇妙而又神秘的地方，历代著名的诗人在这里吟出了多少千古绝句啊！难怪五湖四海的游人，一听到“三峡”这两个字，或见到三峡风光的美术摄影作品，或听到三峡的掌故传说、名人轶事，就会情不自禁地引颈远望，悠然神往。然而——

逛三峡的路线怎样走呢？

奇山秀水的画龙点睛之处在哪儿呢？

探访名胜古迹的交通、食宿方便吗？

哪些传说掌故最精采？

能买到一些什么样的纪念品和土特产品？

……

上路之前，你是多么需要对它们作一番了解啊。一路之上，你又多么需要这样一位紧紧相随的三峡旅伴！

这本小册子，试图为你做一点称心如愿的工作。但愿它，能成为你畅游三峡的忠实旅伴。

目 录

目 录	2
三峡天下壮 请君乘船游	1
三峡旅游区的概貌	4
三峡旅游区概貌示意图	7
后 记	141
依依送君归	
梦中再相会	138

石宝寨	
石宝寨简介	10
女娲遗石	15
石宝寨的建筑掌故	16
忠州二杰	18
白居易在忠州	20
陆贽·秦良玉	22
万县港	
万县简介	24
高笋塘与流杯池	26
钟楼与西山公园	28
张飞庙	
云阳简介	30
张飞庙简介	31
云阳何来张飞庙	34
庙貌概况	36
助风阁和它的趣闻	37
杜甫与杜鹃亭	38
文藻胜地掠影	40
龙脊奇观	40
古城夔州	
夔州小史	43
许由点灯赔老本	45
永安宫	47
八阵图	48
滟滪堆	50
曾在夔州的古代名人	52
杜甫在夔州	53
白帝城	
白帝城简介	56



明良殿与武侯祠	58	盐泉古镇	95
观星亭·望江楼	59	锁镇七蟒	96
东西碑林	60	长天一线	96
竹叶碑与凤凰碑	60	柳叶戏水	97
李白三度过三峡	62	巫峡	
瞿塘峡		巫峡简介	98
瞿塘峡简介	65	云雨巫山十二峰	100
铁锁关	67	仙女倩影伴峡江	103
偷水孔	68	金盔银甲与箭穿洞	106
粉壁石刻	69	孔明碑	107
凤凰饮泉	69	授书台	107
孟良梯与盔甲洞	70	碛石镇与边鱼溪	108
风箱峡的传说	72	巴东	
绝壁上的“开壁奇功”	73	巴东简介	109
七道门与圣姥泉	73	寇准与秋风亭	110
大溪古文化遗址	74	秭归	
瞿塘峡与巫峡之间		秭归简介	112
宽谷里的田园风光	76	屈原纪念馆	115
千年古城巫山县	78	屈原的诞生地	115
刘禹锡建坪采“竹枝”	80	屈原沱畔观龙舟	118
大宁河		王昭君故里	
大宁河简介	83	王昭君故里简介	102
龙门帆影	86	昭君村	122
岩棺迷雾	87	脉脉深情留香溪	124
天马钻山	88	西陵峡	
赤壁摩天	88	西陵峡简介	127
水帘奇观	89	西陵四峡	129
云台妙景	90	西陵三滩	132
古栈悬空	92	黄陵庙	134
剪峰裁云	93	三游洞的轶闻	135

三峡旅游区概貌

上路之前，先介绍三峡旅游区的地理概貌。

发源于青海唐古拉山各拉丹冬峰的万里长江，绕过重重雪山，穿过条条峡谷，纳百川，接细流，气势逐渐浩大。它进入四川盆地后，汇成巨龙飞腾之势，一泻千里！但是，当它刚刚撞入巫山山脉的怀抱，突然被云崖铁壁挡住了去路。山水相争，各不让路。最后双方达成默契：大山闪开一丝缝隙，大江从中挤将出去。于是形成了“两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦日”的长江三峡了。

三峡旅游区，西起忠县石宝寨，东至宜昌南津关。其间经万县、云阳、奉节、巫山、巴东、秭归等六个县市。全长三百六十三公里。两岸奇峰林立，江上险滩密布，名胜古迹众多。再横向南北两岸寻幽探胜，有许多“不是三峡，胜似三峡”的风景区；还有可与三峡媲美的名胜古迹。

三峡旅游区大体分为三大区域：

三峡之首——西起石宝寨，东至白帝城。其中有五个旅游点：层楼飞阁石宝寨，川东江城万县市，巴蜀胜境张飞庙，千秋诗城古夔州和刘备托孤的白帝

城。游人涉足其间，仿佛进入了一座历史与文明的宫殿之门，令人赏心悦目，增广见闻。游览整个三峡，就像聆听一组交响乐；步入三峡之首，就仿佛在品味三峡的“序曲”了。柔和的曲调，美妙的意境，欢迎着来自五湖四海的游人。

三峡两岸——西起白帝城，东至南津关。客轮穿过雄伟险峻的瞿塘峡，幽深秀丽的巫峡和滩多水险的西陵峡。在这将近两百公里的旅途中，主要是看山光水色。千姿百态的山，一忽儿莽峰迎面，对峙如门；一忽儿妩媚秀雅，奇峰插天。变幻莫测的水，满目浪滔涌，礁丛丛，不见去路；转眼间江曲水绕，通道重现。不多时，忽然峡风乍起，云遮雾障，不知天在何处！一刹那，天窗绽开，从窗孔中漏下几缕金线阳光，景色分外妖娆。身在峡中，如在画中。“交响乐”在这儿奏起了音域宽广，节奏多变的乐章，游人看着，听着，不禁神采飘逸，如临仙境。

三峡深处——是“交响乐”的高潮和尾声，也是三峡风光的画龙点睛之处。一处，在巫峡口搭乘小船，沿大宁河飞舟北上，经罗门峡、铁棺峡、滴翠峡、庙峡、剪刀峡、七蟒峡和野猪峡。在这号称“宁河七峡”之中，可以观悬瀑、飞泉、溶洞、古栈和岩棺，又可以访猎神盐泉之乡，品柳叶舟骑滩之味，这是世外桃源般的旅游处女地。另一处，从西陵峡口的香溪镇驱车北进，可以到“天下第一才子”和“天下第一佳人”——屈原和王昭君的故里。在那里，留有他们青少年时代活动的纪念地，将听到他们许多的轶闻佳话。

游览三峡，交通方便。你可以自重庆出发，乘船东

下，每天都有开往宜昌、汉口和上海的班船。你也可以从上海、汉口或宜昌出发，乘轮西上，每天都有定时班船。上下班船上，设有二等舱、三等舱、四等舱和五等舱。船上设有餐厅、小卖部、医务室和阅览室。并且，在美观的广播室里，旅客可以点播你喜欢的文娱节目，保君称心如意。

以上班船，在三峡旅游区设有八个停靠点：忠县、西界沱、万县、云阳、奉节、巫山、巴东、香溪、宜昌。你在这些码头下船以后——

可在忠县搭当地班船、班车去游石宝寨；

可在万县港口登岸，信步江城大街，观赏唐宋以来的几处古代遗迹；

可在云阳县城横渡大江，去游览飞凤山下的张飞庙；

可在奉节县寻访夔州古城的踪影，再由县城乘车或乘当地的小班船去游白帝城；

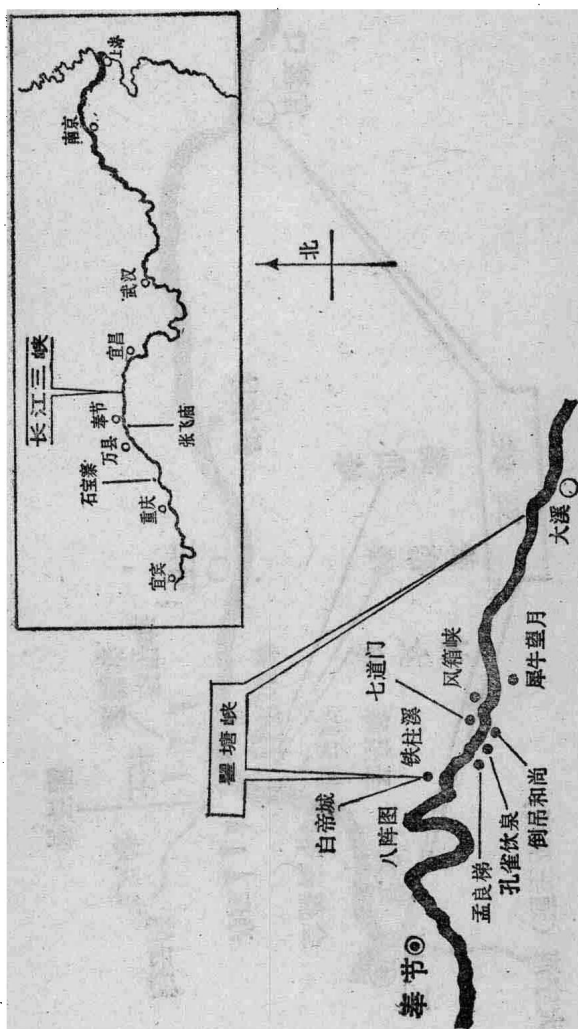
可在巫山县上岸，换乘古雅别致的木舟，去探访隐匿深山的神仙宝地——大宁河；

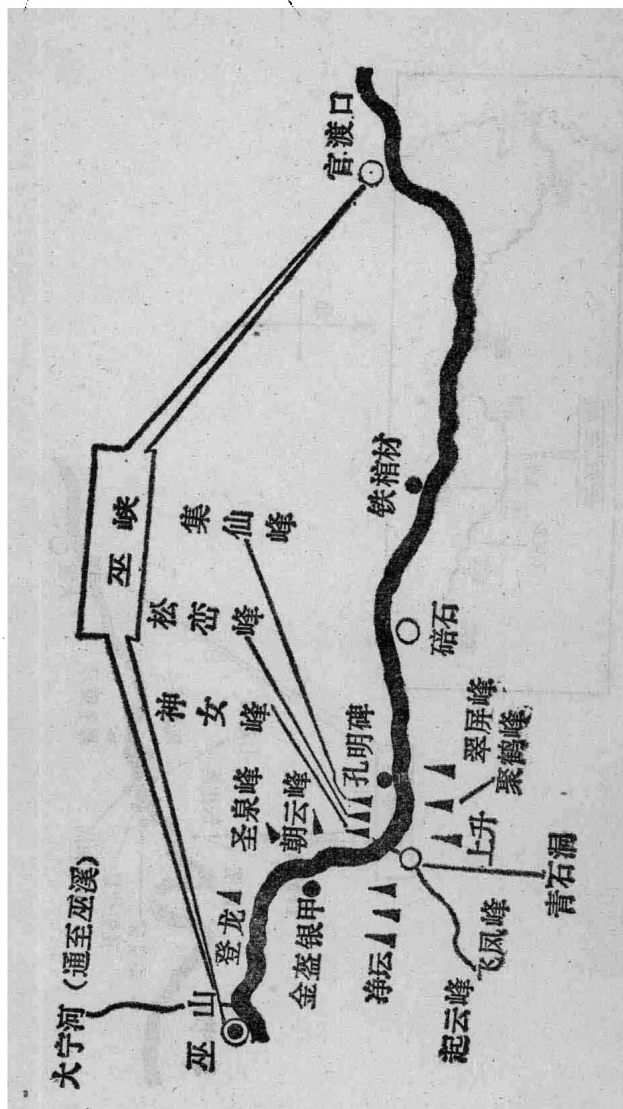
可在巴东县登岸，游览为纪念寇准十九岁在此作县官而建筑的秋风亭；

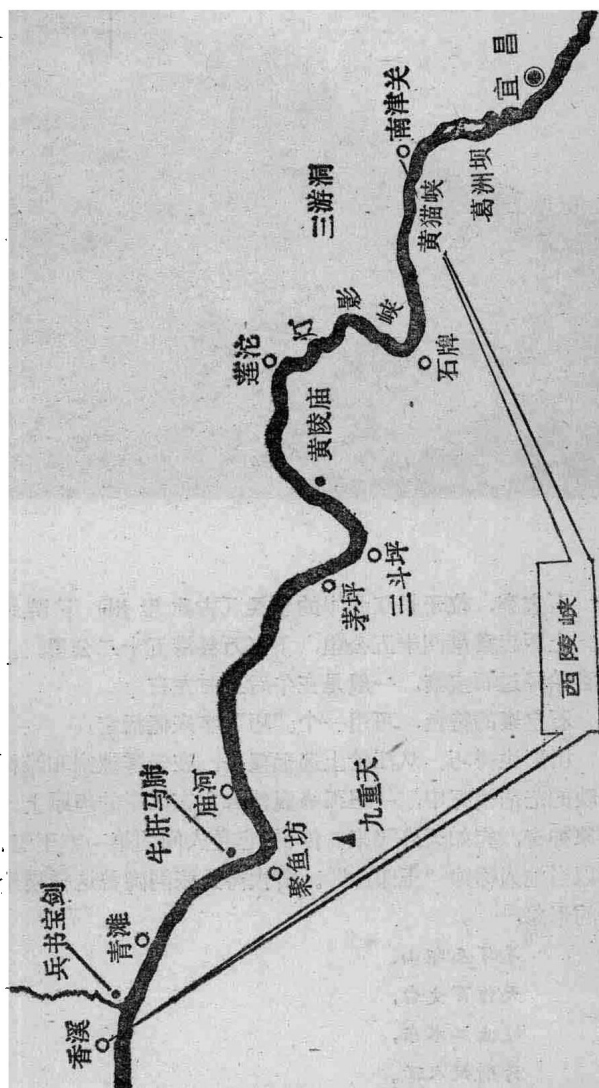
可在香溪乘车或乘当地小班船西上，逛秭归山城，再换车北上去访屈原和王昭君的故里；

可在宜昌市乘公共汽车或当地小班船，去游览名人遗迹三游洞。

朋友，为了让你旅途中的翻阅方便，下面将以重庆为起点，按照顺江而下的路线，分别对三峡旅游区内的自然风光、名胜古迹、掌故传说、名人轶事等等，一一详细介绍。







石宝寨

石宝寨简介



石宝寨，位于长江北岸的忠县（古称忠州）下游境内。上距忠县港四十五公里，下离万县港五十二公里。上下客轮经过石宝寨，一般是在午后五时左右。

石宝寨的特色，可用一个“巧”字来概括它。

山形生得巧。从江轮上远远望去，在云雾缭绕和绿树掩映的茫茫视野中，一座孤峰巍然耸立在江岸的坦原上。形象神奇，宛如天外飞来。传说，它是人间的第一方玉玺，所以当地人称为“玉印山”。清代诗人张问陶曾这样描绘它的形象：

牙牙玉印山，
天作百丈台。
屹立江水东，
秀削疑人工。

建筑结构巧。玉印山孤峰拔地、四壁如削。它那奇特的地势，被建筑师巧妙地加以利用：傍岩奠基，层层收缩而上，附壁建立起十二层塔形彩楼。每一层楼阁上都开有圆形大窗，供游人观赏长江景色。层层彩楼之间，用螺旋式楼梯上下连接，直达绝顶。游人一面赏江，一面登楼。油然而产生出“一步一重天”的幻觉。明代有个名叫杜一经的游人，便这样咏唱他的感受：

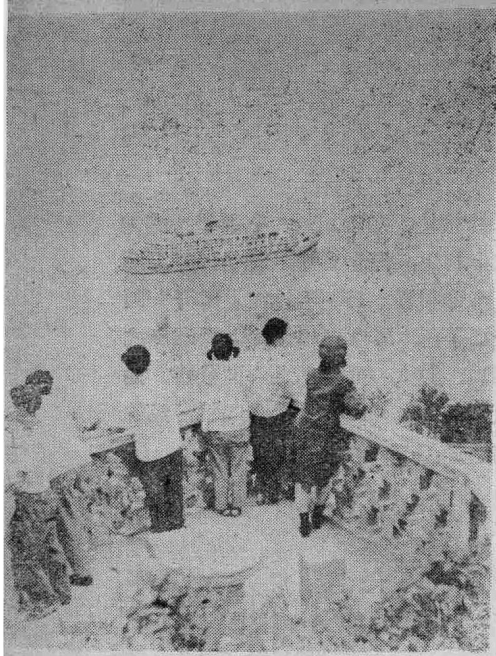
登山之路

缓步上台来，
春风透满怀，
此景堪入画，
别是一天台。

去石宝寨游览的交通十分方便。忠县到石宝寨，万县到石宝寨，每日都有班船往返；两地与石宝寨之间，还通公路。

石宝寨紧联着石宝镇。小镇的街道由青色的长条石铺砌而成，古朴雅致，当地居民颇爱清洁，每日打扫，保持着石板的明洁光净，有“卫生镇”之誉。镇子周





望江台

围，竹木簇拥，山花吐香，闲静幽雅。游石宝寨前先到镇上稍事休息一下，是满有意思的。

从镇上到玉印山脚，有一条林荫复盖下的石阶路。林荫尽头矗立着一个巨大的石牌坊，上书“必自卑”三字，它取意于“登

高必自卑，行远必自迩”的古代名言。牌坊背面，刻着“瞻之在前”四个醒目大字，它象一位风趣的导游在召唤游览者：“莫要畏难却步，佳景就在前面！”过了牌坊不远，就到了玉印山脚、石宝寨下。

石宝寨始建于清朝康熙年间，距今三百余年。整个建筑由寨门、寨身和寨顶古刹三部分组成。

寨门背北向南，通高七米，砖石结构。在门楼的正中，立书着“小蓬莱”三字，横书着“梯云直上”四字；两侧装饰着“五龙捧圣”、“双狮戏彩”等浮雕，流金溢彩，绚丽夺目。

进寨门，拾级而上，首先进入寨身层楼的第一层。抬头上望，楼亭飞阁，重重叠叠十二层。这种三方四角的塔型建筑，紧依悬岩，石木相衔，榫缝十分精密，设计的巧妙，确实无以伦比。寨身通高五十六米，扶着楼梯层层攀登，令人有“青云直上”之感！

登上第七层楼阁，豁然明亮，原来左侧开着一扇小门，门旁标着“链子口”三字。那是在修建层楼之前，人们将铁链贯于石壁的洞穴里，作为上下攀援的“保险索”，取名“链子口”。而今链子口外，新修了石梯曲廊，直通阁楼左边的“望江台”。

望江台修建在凌空横生的石峰上，三面凌空，一面连岩，台上砌有水泥围栏。凭栏纵目，前览大江雄姿，远山隐隐；俯视古镇熙熙攘攘，一派生意兴隆的繁荣景象。回顾望江台的上方，是一道石梯曲廊，与第十层楼阁相连。在此，游人可以直接从这里登上第十二层，也可以回到第七层，再从那儿顺序而上，殊途同归，最终登上十二楼。

十二楼下是寨顶，寨顶是一块巨大的石坝，“平坦如砥”，面积约一千二百平方米，古刹“兰若殿”就建筑在这块石坝上，与层楼隔坝相望。古刹又名“绀宇宫”，宫殿的门额上，横书着“绀宇凌霄”四个彩色大字，殿宇辉煌，灿然如新。绀宇宫分前殿、正殿、后殿，三殿紧紧相连，浑然一体。在前殿和后殿中布置有汉砖壁、女娲遗石壁、文物陈列室、工艺品和食品小卖部、鱼池、休息室等。

在绀宇宫的前面和后面，还有两处值得观赏的地方，一处是殿前的“鸭子洞”。洞口朝上，深不见底。传说很早以前，曾有人将一只鸭子作上标记后丢进洞中，没过多久，远远望见那鸭子从江心浮出水面，扑翅向岸边游来，由此而得名。

另一处是后殿的“流米洞”。洞口只有酒杯大小，传说却很神奇：这洞是自然长成，每天有白米从洞口粒粒流出，不多不少，刚好够寺内的和尚吃；遇到添人待客的时候，洞口流出的白米也相应增多，但总是只够客人吃，没