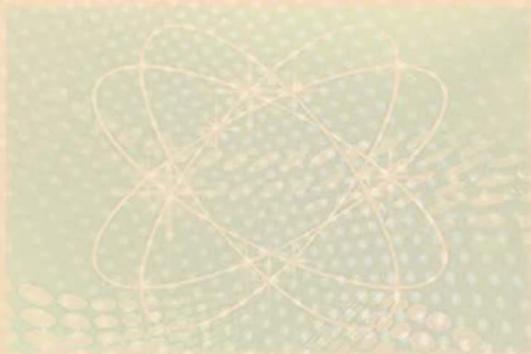


文史风景线

⑰

清代文学

北京未来新世纪教育科学发展中心 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

文史风景线

①7

清代文学

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代文学 / 北京未来新世纪教育科学发展中心编. —修订本. —喀什:
喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2007. 11

(文史风景线)

ISBN 978-7-5373-1465-7

I. 清... II. 北... III. 文学史—中国—清代—青少年读物 IV.
I209.49-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 168999 号

文史风景线

清代文学

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

开本:787mm×1092mm 32 开

印张:600 字数:9000 千

2007 年 12 月修订版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 978-7-5373-1465-7 总定价:2560.00 元(共 100 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前 言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的思想，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风

景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识,包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编 者

目 录

一、清代的诗歌	1
清代前期的诗歌	1
清代中期的诗歌	17
清代后期的诗歌	32
二、清代的词	52
清代前期的词	52
清代中期的词	57
清代后期的词	63
三、清代的戏剧	66
以李玉为首的苏州剧作家	67
洪昇与《长生殿》	72
孔尚任与《桃花扇》	83

四、清代的小说·····	94
清代前期的小说·····	94
清代中期的小说·····	110
清代后期的小说·····	137

一、清代的诗歌

清代前期的诗歌

1. 清初文坛

钱谦益、吴伟业在明朝末年的诗坛上就很有名气，到清朝初期也继续保持着巨大的影响，他们与龚鼎孳被人们称为“江左三大家”。他们的人生经历有相似之处但诗歌的风格和对诗歌的诠释却又各具特色。

钱谦益(1582—1664年)字受之，号牧斋，又号蒙叟，常熟(今属江苏)人。明万历三十八年(1610年)考取进士，官至礼部侍郎，最终因为与温体仁争权失败而被罢免。在明末时期他是一位东林党领袖，在当时也颇具影响。马士英、阮大铖在

南京拥立福王，钱谦益也拥护福王，做了礼部尚书。后来又归顺清朝，仍为礼部侍郎。但不久告病还乡，但还仍与一些反清者有联系。在明末写的诗被收录《初学集》，清以后写的收录进《有学集》；还有在晚年时期创作的《投笔集》，表达了一种把清复明的思想。到了乾隆期间，他的作品遭到禁毁。

钱谦益是个性格复杂，思想也极其矛盾的人。在他身上沿袭了明末文人恣肆放诞的习气，但又跳不出维护传统的圈子；他常以“清流”自居，却又热衷于追逐功名而多次卷入政治事件。其实在他的内心，忠君思想并不是很强烈与执著，他作了一首诗《陆宣公墓道行》写道：“人生忠佞看到头，至竟延龄在何许？”他在归顺清朝之后，又从事反清活动，似乎希望能在传统道德观上重建自己的人生价值。这种反复无常的状态，使他心理经受了痛苦的挣扎，也受了不少责骂，既被那些明朝遗老们的斥责，又被清朝皇帝所讨厌。在他身上体现的是明末清初之际一些文人对人生的态度非常矛盾。

钱谦益尽管在政治上不太如意，但在文学创作上颇有成就，将一些明代的诗歌编辑成了一本书叫《列朝诗集》，并且通过编写《小传》各家诗作进行评论，阐发自己的诗歌理论观点。

钱谦益的诗作，主要结合了唐诗的华美的修辞、严整的格律与宋诗的重理智的特点，而形成自己诗歌的特点。他对生活的见解及内心的情感极为复杂，但作为一个极为崇高的东

林党领袖，在向世人表达自己的观点的时候，对于自己表要展现的自我形象，是经过深思熟虑的，他所体现出来的理性思考，是用来找到自己恰当的姿态。他曾作过一首诗《十一月初六日召对文华殿，旋奉严旨革职待罪，感恩述事凡二十首》：

破帽青衫又一回，当筵歌舞任他猜。平生自分为人役，流俗相尊作党魁。明日孔融应便去，当年王式悔轻来。宵来吉梦还知否？万树西山早放梅。

崇祯年间，由于魏忠贤失势，钱谦益被朝廷召见，他本以为能够入仕主政，却被人抓把柄而遭到贬斥。这时的他极为失落，于是写下了这首诗，诗中流露了怨恨的感，表现了故为狂放之态，但语言却典雅、温和，能看得出他在刻意压制自己的情绪。

他在对于国家兴亡的感慨中，感情更为真切一些。如《丙申春就医秦淮，寓丁家水阁浹两月，临行作绝句三十首》之四：

苑外杨花待暮潮，隔溪桃叶限红桥。夕阳凝望春如水，丁字帘前是六朝。

秦淮一景一物依旧，而前朝一切繁华如风一样散去，沉思万千，哀情跃然纸上。

钱谦益诗歌的语言技巧高超，善于使用典故，词藻华丽，正合清朝的许多诗人的口味，因为他们喜欢雅致的诗作。

吴伟业(1609—1672年)字骏公，号梅村，江苏太仓(今属

江苏)人。明崇祯四年(1631年)进士,官至左庶子。明覆灭后曾与侯方域相约一起隐而不仕,但迫于清王朝的压力,还是当了国子监祭酒,一年多后即以母丧告假回乡。

吴伟业在文学方面十分出众,还是一个十分全面的文学家才能是多方面的。首先,他是一个诗人,他的诗歌继承了唐朝的诗风,辞藻华丽,主要善于写七言歌行,尤其长于写时事的古诗,其代表作有《永和宫词》、《圆圆曲》、《楚两生歌》,与唐代白居易之《长恨歌》、《琵琶行》曲调类似。因此,后人对他的“诗史”评论是“诗中有史”。吴伟业的诗歌明的灭亡为分界线,可以分为两个阶段。前一阶段的诗作风格是意气风发,诗歌艳丽;后一阶段的诗作的风格是苍凉萧瑟。

吴伟业同时还是一位清初重要的戏剧家,代表作品有《秣陵春》、《通天台》、《临春阁》等。他希望通过戏剧创作来寄托自己的衷肠,更唱出了“伤心痛哭之调”,正如他在《〈秣陵春〉序》自己所说:“一唱三叹,于是乎作焉,是编也,果有托而然耶?果无托而然耶?余亦不得而知也。”他的戏剧作品收集在《乐府杂剧》中。

他曾经说过这样的话:“平生以文章友朋为性命。”由此可见他文章的热爱,多少还有些自负。他的诗作大多收在《梅村家藏稿》,另外,他还是清初有名的画家,并有作品流传于世。

《四库提要》论吴伟业诗歌说:“格律本乎四杰,而情韵为

深；叙述类乎香山，而风华为胜。”吴伟业诗歌的突出特点是风华绮丽，例如《田园杂兴八首》(其四)：

竹坞花潭过客稀，灌畦才罢掩松扉。道人石上支颐久，渔父矶头欵乃微。潮没秋田孤鹭远，阁含山河断虹圜。亭皋木落黄州梦，江海翩跹一羽衣。

又如《无题四首》(其一)：

系艇垂阳暎绿浔，玉人湘管画帘深。千丝碧藕玲珑腕，一卷芭蕉宛转心。题罢红窗歌缓缓，听来青鸟信沉沉。天边恰有黄姑恨，吹入萧郎此夜吟。

吴伟业诗歌又运用了现实主义的手法，真实地记录了明末清初时期民不聊生，颠沛流离的生活。如《避乱六首》(其六)：

晓起哗兵至，戈船泊市桥。草草十数人，登岸沽村醪，结束虽非常，零落无弓刀。使气挝市翁，怒色殊无聊。不知何将军，到此贪逍遥？官军昔催租，下令严秋毫，尽道征夫苦，不惜耕人劳。江东今丧败，千里空萧条。此地村人居，不足容旌旄。君见大敌勇，莫但惊吾曹。

他创作的大量的作品则表达了眷念故国之深情，人情冷漠的悲哀，如《过淮阴有感》：

登高怅望八公山，琪树丹崖未可攀。莫想阴符遇黄石，好将鸿宝驻朱颜。浮生所欠只一死，尘世无由识九还。我本淮

王旧鸡犬，不随仙去落人间。

他到了晚年之时，则偏重于表达失节的悔恨，凄婉动人。如《贺新郎·有感》：

万事催华发。论龚生、天年竟夭，高名难没。吾病难将医药治，耿耿胸中热血。待洒向西风残月。剖却心肝今置地，问华佗解我肠千结。追往事，倍凄咽。故人慷慨多奇节，为当年、沉吟不断，草间偷活。艾灸眉头瓜喷鼻，今日须难诀绝。早患苦，重来千叠。脱屣妻孥非易事，竟一钱不值，何须说，人世事，几完缺。

吴伟业曾在临死前说：“吾诗虽不足以传远，而是中之寄托良苦，后世读吾诗而知吾心，则吾不死矣。”所谓“寄托良苦”，一是指他的诗歌大多影射抨击时政，但迫于清廷的威慑不敢直言；二是指他借诗歌表达自己失节的悔恨之心，希望后人能读懂他内心的苦闷，能体察他矛盾的心情，从而唤起人们的爱国热情。

在清初诗坛上，有两位具有很影响力的诗人，那就是施闰章和宋琬，被王士禛称为“南施北宋”。

施闰章(1618—1683年)字尚白，一字屺云，号愚山，又号蠖斋，晚号矩斋，宣城(今属安徽)人。顺治六年(1649年)进士，官至江西布政司参议，分守湖西道，颇有政绩。康熙十八年(1679年)举博学鸿儒，授翰林院侍讲，与修《明史》。二

十二年(1683年)转侍读,不久病逝于京邸。

施闰章在清初时期以诗著称,他所作的《螭斋诗话》中主张“诗有本”、“言有物”,反对“入议论”,对唐诗很推崇,反对宋诗。

施闰章比较关注现实的作品,如《上留田行》:

里中有啼儿,声声呼阿母。母死血濡农,犹衔怀中乳。

简明扼要的语言捞写了战乱给人民造成的灾难,颇具震撼力。另外,像《浮萍兔丝篇》、《牧童谣》、《牵船夫行》等,也是这一类型的作品。

宋琬(1614—1674年)字玉叔,号荔裳,莱阳(今属山东)人。顺治四年(1647年)进士,授官为户部主事,后升迁为吏部郎中,出为陇西道。顺治十八年提拔为浙江按察使,后来因为山东的农民起义,仇家告他有牵连,因为入狱三年。出狱后,长期在吴越之间流离,到康熙十一年又被朝廷起用,任职为四川按察使。次年准备前往京城上任,但刚好碰到吴三桂举兵占领成都,因他的家眷都在成都,心中极为担心,最后在惊悸忧愁中去世。

他的诗作多抒发愁苦之情,从而反映了在清初的高压政治下一部分文人的苦闷心情。如《初秋即事》:

病骨秋来强自支,愁中喜读晚唐诗。孤灯寂寂阶虫寝,秋风秋雨总不知。

宋琬和施闰章都是明末清初之人，经历了王朝的更替，但他们在明朝没有做官，后来他在清初时，入仕为官，从传统道德意义上来看，因传统的变节矛盾没有钱谦益、吴伟业那样尖锐。但是，明清更替的巨变给他们内心蒙上了一层阴影。宋琬曾在《赵絃斋中宴集限郎字》，写“南国山川悲庾信，大江烟雨忆周郎”，“莫向尊前增感慨，汉京闻已讳长杨”，隐隐约约感受到他的故国之思。

清初诗坛上，还有一批怀有反清复明的思想，坚决与清王朝抗争到底的遗民诗人，从他们身上，我们看到了另一种视角的时代变化，体现了另一种人生价值观。这主要是以顾炎武、屈大均为代表。

顾炎武(1613—1682年)原名绛，明亡后更名为炎武，字宁人，亦自署蒋山佣，人称亭林先生，江苏昆山人。明末清初著名的思想家、史学家、语言学家。他在年少时候与同乡归庄一起参加“复社”，清兵入关时，他曾在昆山、嘉定一带参与了抗清斗争，后来为抗清奔波多年，始终不入清朝为官。有《亭林诗文集》，另有《日知录》、《天下郡国利病书》等论著。

顾炎武一生主要成就在学术方面，他的舆地学、音韵学研究都有很重要的创获；他的重考据的研究方法，逐渐形成清代朴学的一种风气。在文学方面，由于顾炎武不屑与文人自居，所以很少有性情之作。流传下来的诗大概四百余首，基本为

五言诗。内容多记述明末清初的史实，具有较高的史料价值；在艺术表现方面，善用典故，语言简朴典雅，体现出了学者的本色。总而言之，顾炎武的诗文比较注重史实，灵动性稍微差了一些，但在艰难时世抒发的人生感慨，倒写得感人至深，如这首《祖豫州闻鸡》：

万国秋声静，三河夜色寒。星临沙树白，月下戍楼残。击柝行初转，提戈梦未安。沉几通物表，高响入云端。岂足占时运，要须振羽翰。风尘怀抚剑，天地一征鞍。失旦何年补，先鸣意独难。函关犹未出，千里路漫漫。

这首诗表现的是咏祖逖闻鸡起舞的故事，实则以此诗自喻。他描写了肃杀的秋夜景色，征人抚剑整装的形象，表达了诗人内心沉郁的情感。这首诗意味深刻，节奏平缓，他的诗歌基本具备这样的特点。

屈大均(1630—1696年)字翁止，一字介子，广东番禺(今广州)人。曾加入抗清武装，抗清失败后削发为僧，不久还俗，北上游历，与顾炎武等人交往。与陈恭尹、梁佩兰并称“岭南三家”，而以屈最为杰出。有《翁山诗外、文外》、《道援堂集》等。

屈大均与顾炎武虽然都是以“遗民”自居，但各有各的气质。顾炎武大有整顿一代士风和文风的宏图大志，他的诗古雅持重，屈大均则自许为英雄之士，他的诗奔放流畅，富于

才情。

屈大均在诗风和人格上对李白都极为推崇，他写了一首《采石题太白祠》，赞扬李白：“千载人称诗圣好，风流长在少陵前。”他有些诗也具有李白的风范，如《鲁连台》：

一笑无秦帝，飘然向海东。谁能排大难，不屑计奇功？古戍三秋雁，高台万木风。从来天下士，只在布衣中。

首联潇洒飘逸，尾联的明快豪放，真是“神似太白，不独形似”。

在清初被称为“遗民诗人”，除了他们之外，还有阎尔梅、钱澄之、杜濬、陈恭尹、吴嘉纪、归庄、王夫之、黄宗羲等，这里就不一一论说。

2. 康熙、雍正年间的诗人

从康熙初期到中期，出现了能够适应时代变化而成为新一代诗坛领袖人物王士禛。

王士禛(1634—1711年)字贻上，号阮亭，别号渔洋山人，山东新城(今桓台)人。明朝灭亡时，他年仅10岁，没有太多的历史沧桑感，但作为一个读书人，他又必须把个人的命运与清王朝的命运联系在一起，这是了解他的诗歌创作的前提。

顺治十五年(1658年)，王士禛中进士，后升迁至刑部尚