



周安平 邓卓明 编
虞吉 杨文华

现代微型小说精选

广西人民出版社

I 247.7
444

现代微型小说精选

周安平 邓卓明 编
虞吉 杨文华

广西人民出版社

现代微型小说精选

周安平 邓卓明 编
虞吉 杨文华



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 5印张 插页2 105千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数 1—179600册

书号: 10113·473

定价: 1.10元

ISBN 7-219-00371-4

I·88

序

杨 慧

我国微型小说，与其他新文学一同生长，是“五四”新文化运动的产物。收入这个选本的五十篇作品，无一不是祖国土壤上开放的新花。它们以新的内容、新的语言、新的表现形态，各各从其一侧面反映了我国从二十年代到四十年代的动荡的社会生活和人情世态，从一个方面显示了中国新文学的实绩。

从微知著、以小见大是微型小说最鲜明的特色，古今中外，概莫能外。中国古代的“志怪小说”、“笔记小说”以及《聊斋志异》，外国的契诃夫、左琴科、雨果、马克吐温、海明威、欧·亨利、川端康成、新星一等的小小说（或称“超短篇小说”、“一分钟小说”），以及本书中的作品，都证明了这一点。

诚然，微型小说既叫小说，自免不了艺术虚构，免不了借人以言情，托物以述志的。但微型小说的“人学”内容似乎更加不拘一格。寓言、小品、杂文、速写都是它的近亲。借少量的笔墨来起读者的想象力，寓社会批判于匕首的一闪，以小小的镜头摄入大千世界的或一面影，从一段生活的横切面中透视人生的底蕴，……这些都是它的审美特征。有人说，它好比“微雕艺术”，这比方并不确切，倒是清人郑

板桥诗：“删繁就简三秋树，领异标新二月花”，更贴近它的神态。深秋树的精悍和二月花的鲜嫩相映成趣，正是微型小说的生命力之所在。

俗话说，尺有所短，寸有所长。虽然微型小说不可能表现复杂的世态人情和多层次的历史内容，但它在自己的范围内，即在有限的篇幅中，却能发挥“以一目尽传精神”的优势。从这个选本中，我们看见的是一个色彩纷呈的世界。旧时代的苦难和曙光，普通人的美质和弱点，方生者的追求与未死者的肆虐，尽管一鳞半爪，却与整个社会的呼吸息息相通。一声叹息，一丝微笑，一支投枪，一把匕首，一朵浪花，一颗露珠，一道闪电，一响雷鸣，莫不感应着时代的脉搏。借用鲁迅先生论短篇小说的话说，这里的“一雕栏，一画础，虽然细小，所得却更为分明，再从此推及全体，感受愈加切实”了。

从郭沫若一九二〇年写的《他》算起，我国现代微型小说已走过半个多世纪的历程。从五十年代到六十年代中期，我国微型小说继承“五四”以来植根于现实生活又不拒绝从外拿来为我们所用的传统，曾产生过一些较好的作品。但是，真正在内容开拓形式多样上争奇斗艳的局面，还是近几年来才开始形成，并且大有向着更广阔的天地发展的气度。如果说五、六十年代的微型小说在反映时代精神的努力上还存在着题材、形式和风格比较单一化的弱点，那么，我国当代的微型小说开拓的生活天地和艺术天地，其广阔程度，无疑是前者的一大超越。比如王蒙、孟伟哉、从维熙、蒋子龙、叶文玲、陈国凯、史铁生诸家的作品，便各呈异彩；有的攻击时弊，直透肌理；有的寓藏于谐，妙语连珠；有的夸张变形，一如漫画；有的情真意远，宛如小诗。当然，象本

书收入的鲁迅的《一件小事》那样深入对象心灵世界的作品还不多见，但从总的方面看来，却不能不说这是我国“五四”以来微型小说的一个发展。

本书的编选，不但意味着一种提倡，为正在发展中的微型小说提供借鉴，而且，就每篇篇末所附的评点看来，它对欣赏者的向导作用，也是显而易见的。

目 录

序.....	杨 莛 (1)
一件小事.....	鲁 迅 (1)
他.....	郭沫若 (4)
买彩票.....	老 舍 (6)
昼寝的风潮.....	老 舍 (9)
伊和他.....	叶绍钧 (11)
一个兵丁.....	冰 心 (14)
三儿.....	冰 心 (17)
三贝先生家训.....	沈从文 (20)
立秋之夜.....	郁达夫 (24)
嫁女会.....	臧克家 (26)
茶藤.....	许地山 (29)
疲倦的母亲.....	许地山 (32)
两个不能遗忘的印象.....	夏 衍 (34)
刀手费.....	叶 紫 (37)
老太婆.....	蒋光慈 (40)
阿三.....	蒋光慈 (43)
河豚子.....	王任叔 (47)
处决.....	靳 以 (50)
芦苇.....	孙 犁 (53)

懒马的故事·····	孙 犁 (56)
北国速写·····	艾 芜 (53)
红色证章·····	方 敬 (61)
刁远超·····	方 敬 (65)
进城·出城·····	卞之琳 (69)
歌声·····	欧阳山 (71)
田寡妇看瓜·····	赵树理 (75)
阿九同他的牛·····	夏征农 (78)
贞女·····	杨振声 (83)
骄傲者·····	胡寄尘 (86)
秋波的影·····	沈玄庐 (90)
雾境·····	凤 子 (92)
谎骗的诺言·····	凤 子 (96)
希望·····	江天蔚 (99)
夜半·····	鲍 雨 (103)
夜半·····	沈至精 (106)
一个拉车的小孩·····	田 荷 (109)
一条街上·····	东 野 (111)
窗内和窗外·····	杨天月 (114)
高人·····	丁 元 (116)
脏孩子·····	柳 风 (118)
卖报的孩子·····	冯 先 (121)
渣滓·····	鲁 衡 (124)
税·····	谿 钊 (127)
梦坎·····	C·Y女士 (131)
图书室·····	小 牛 (134)
儿时的回忆·····	漪湖女士 (137)

黑翅膀.....	颂 棣 (140)
堕落少年.....	朱光昌 (143)
烧火佬.....	郑 风 (146)
母亲的梦.....	军 (149)
后记.....	(152)

J 647.44.

3 J 624.4.1

J24.57-2
I 247.56-1

一件小事

鲁 迅

我从乡下跑到京城里，一转眼已经六年了。其间耳闻目睹的所谓国家大事，算起来也很不少；但在我心里，都不留什么痕迹，倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。

这是民国六年的冬天，大北风刮得正猛，我因为生计关系，不得不一早在路上走。一路几乎遇不见人，好容易才雇定了一辆人力车，教他拉到S门去。不一会，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。刚近S门，忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。

跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。伊从马路边上突然向车前横截过来；车夫已经让开道，但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大斤斗，跌到头破血出了。

伊伏在地上；车夫便也立住脚。我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，便很怪他多事，要自己惹出是非，也误了我的路。

我便对他说，“没有什么的。走你的罢！”

车夫毫不理会，——或者并没有听到，——却放下车子，扶那老女人慢慢起来，搀着臂膊立定，问伊说：

“你怎么啦？”

“我摔坏了。”

我想，我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了，这真可憎恶。车夫多事，也正是自讨苦吃，现在你自己想法去。

车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇，仍然搀着伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些诧异，忙看前面，是一所巡警分驻所，大风之后，外面也不见人。这车夫扶着那老女人，便正是向那大门走去。

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

我的活力这时大约有些凝滞了，坐着没有动，也没有想，直到看见分驻所里走出一个巡警，才下了车。

巡警走近我说，“你自己雇车罢，他不能拉你了。”

我没有思索的从外套袋里抓出一大把铜元，交给巡警，说：“请你给他……”

风全住了，路上还很静。我走着，一面想，几乎怕敢想到我自己。以前的事姑且搁起，这一大把铜元又是什么意思？奖他么？我还能裁判车夫么？我不能回答自己。

这事到了现在，还是时时记起。我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”一般，背不上半句了。独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催

我自新，并且增长我的勇气和希望。

评点：

小说着力塑造了两个人物形象：一个光明磊落，充满阶级感情的“车夫”，一个和劳动人民还有相当距离、却又要求进步的知识分子“我”。作家主要是通过不同人物对“一件小事”的不同态度的对比来表现主题：写车夫面对车祸发生，老人倒地，毫不理会“我”的催促，接着是“放”、“扶”、“搀”、“问”等几个动作，表现出劳动人民的崇高品质；写“我”，先是觉得“幸而”没出事，接着又“怪”车夫多事，然后又认为车夫是自讨苦吃。当车夫搀着老女人走向巡警分驻所大门时，“我”才产生“一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了”。通过对车夫的描写，歌颂了平凡人的美质。作品写出了车夫这个劳动者的高大形象，写出了“我”的新觉醒，写出了当时有觉悟的知识分子向劳动者学习的决心。

他

郭沫若

近来西欧文艺界中，短篇小说很流行。有短至十二三行的。不知道我这一篇也有小说的价值么？

天色已晚，他往街上买柴去了。

回来的时候，他在街道上看见那位二八的月娥，披着件缟素的衣裳，好象是新出浴的一般，笑向着他；月娥旁边还有许多的明眸，也在向他目礼。他默默地望着他们叹道：啊，光呀！爱呀！我要怎么样才能够修积得到呀？修积得到的人真是幸福呀！……

——喔，K君！你往哪儿去来？

招呼他的人是他的同学N君。他从mantle底下露出一个柴来示N，说道：你又遇着我买柴！N笑。他也笑。他问N，你要往哪儿去？

——往Y君处去要。你不同去么？

——不，抱起柴拜客！

——你不往那儿去要么？

——不，我要回去了。

他们在H神社分了手。他又默诵起他自家的诗来。

评点：

这篇小说写“他”虽然遭到月娥的讥笑，但他并不觉得羞耻，对N君的笑，他也以笑来回报。字里行间，表现了“五四”时代青年知识分子自我改造以及精神上的追求，也表现了作者对劳动的歌颂。

买彩票

老舍

在我们那村里，抓会赌彩是自古有之。航空奖券，自然的，大受欢迎。头彩五十万，听听！二姐发起集股合作，首先拿出大洋二角。我自己先算了一卦，上吉，于是拿了四角。和二姐算计了好大半天，原来还短着九元四才够买一张的。我和她分头去宣传，五十万，五十万，五十个人分，每人还落一万，二角钱弄一万！举村若狂，连狗都听熟了“五十万”，凡是说“五十万”的，哪怕是生人，也立刻摇尾而不上前一口把腿咬住。闹了整一个星期，十元算是凑齐；我是最大的股员。三姥姥才拿了五分，和四姨五姨同凑了一股；她们还立了一本账簿。

上哪里去买呢？还得算卦。二姐不信任我的诸葛金钱课，花了五大枚请王瞎子占了个马前神课……利东北。城里有四家代售处，利成记在城之东北；决议，到利成记去买。可是，利成是四家买卖中最小的一号，只卖卷烟煤油，万一把十元拐去，或是卖假券呢！又送了王瞎子五大枚，从新另占。西北也行，他说：不但是行，他细掐过手指，还比东北好呢！西北是恒祥记，大买卖，二姐出阁时的缎子红被还是那儿买的呢。

谁去买？又是个问题。按说我是头号股员，我应当跑一趟。可是我是属牛的，今年是鸡年，总得找属鸡的，还得是男

性，女性丧气。只有李家小三是鸡年生的，平日那些属鸡的好象都变了，找不着一个。小三自己去太不放心啊，于是决定另派二员金命的男人妥为保护。挑了吉日，三位进城买票。

票买来了，谁拿着呢？我们村里的合作事业有个特点，谁也不信任谁。经过三天三夜的讨论，还是交给了三姥姥，年高虽不见得必有德，可是到底手脚不利落，不至私自逃跑。

直到开彩那天，大家谁也没睡好觉。以我自己说，得了头彩——还能不是我们得吗？！——就分两万，这两万怎么花？买处小房，好，房的地点，样式，怎么布置，想了半夜。不，不买房子，还是作买卖好，于是铺子的地点、形式、种类，怎么赚钱，赚了钱以后怎样发展，又是半夜。天上的星星，河边的水泡，都看着象洋钱。清晨的鸟鸣，夜半的虫声，都说着“五十万”。偶而睡着，手按在胸上，梦见一堆现洋压在身上，连气也出不得！特意买了一副骨牌，为是随时打卦。打了坏卦，不算，另打；于是打的都是好卦，财是发准了。

开奖了。报上登出前五彩，没有我们背熟了的那一号。房子，铺子……随着汗全走了。等六彩七彩吧，头五奖没有，难道还不中个小六彩？又算了一卦，上吉；六彩是五百，弄几块作件夏布大衫也不坏。于是一边等着六彩七彩的揭露，一边重读前五彩的号数，替得奖的人们想着怎么花用的方法，未免有些嫉妒，所以想着想着便想到得奖的人乐极生悲，也许被钱烧死；自己没得也好；自然自己得奖也不见得就烧死。无论怎说，心中有点发堵。

六彩七彩也登出来了，还是没咱们的事，这才想起对尾

子，连尾巴都和我们开玩笑，我们的是个“三”，大奖的偏偏是个“二”。没办法！

二姐和我是发起人呀！三姥姥向我们俩要素她的五分。没法不赔她。赔了她，别人的二角也无意虚掷。二姐这两天生病，她就是这个本事，心里一想就会生病。剩下我自己打发大家的二角。打发完了，二姐的病也好了，我呢，昨天夜里睡得很清甜。

评点：

小说行文如小溪流水般平缓、悠然，而平缓悠然之中又调以幽默的色彩，活画出一隅世俗风情，写出了人物的细微心理。

人们为买彩票而算计、谋划、奔波，中彩的渴望给人们引来焦虑和美妙的梦想，但旋即中彩发财的梦想变为一枕黄粱，言语之外，留下喻世诫人的思考。