

书法大字谱

文徵明
《滕王阁序》
行书大字谱

主编 陆有珠
编著 方祥勇

广西美术出版社

文徵明《滕王阁序》
行书大字谱

主编 陆有珠 编著 方祥勇

☆

广西美术出版社出版发行

(南宁市望园路9号 530022)

新华书店经销 广西南宁华侨印刷厂印刷

*

开本 787毫米×1092毫米 1/8 6印张

1997年11月第1版第1次印刷 2001年10月第2次印刷

印数:5001—8000册

ISBN 7-80625-355-6/J·272 定价:13.00元

如有印装质量问题,请与本社发行部调换。

好学又好教

无师也可通

·陆有珠

我在书法教学的课堂上，或者是和爱好书法的朋友交流的时候，常常听到他们提出这样的问题：“初学书法，选择什么样的范本好？”

这个问题确实提得很好。初学书法，选择范本很重要。范本是联系教和学的桥梁。中国并不缺乏字帖，缺乏的是一本好学又好教，无师也可通的好范本。目前使用的各类范本都有一定程度的美中不足。教师不容易教，学生不容易学。加上现代社会生活节奏加快，信息爆炸，学生要学的科目越来越多，功课和作业的量越来越大，教师的工作量也十分繁重，加上升学考试的压力仍然非常大，学生学习书法就不能像古人那样投入大量的时间和精力来训练，但是，书法又是一门非常强调训练的学科，它有非常强的实践性。“写字写字”就突出一个“写”字。怎么来解决这个矛盾呢？我想首先要做的一条就是字帖的改革，这个范本应该既好学，又好教，甚至没有教师指导，学生也能自学下去，无师自通，能使学生在更短的时间内掌握学习书法的方法，把字写得工整、规范、美观，以腾出更多的时间来学习其它学科的知识。这是我们编写这套《书法大字谱》丛书的第一个原因。

第二，目前的许多字帖、范本缺乏系统性，不配套，给教师对书法的整体把握和选择带来了诸多的不方便。再加上历史的原因，现在的许多教师没能学好书法，如果范本不合适，则更不知如何去指导学生，“以其昏昏，使人昭昭”那是不行的，最后干脆拿写字课去搞其它科目去了。家长和学生购买缺乏系统性的范本时，有时有部分已经重复了，造成了浪费，但又仍有一部分还买不到，遗憾仍然存在。

第三，现在许多字帖、范本的字迹太小，学生不易观察，教师或家长讲解时也不好分析，买了字迹太小的范本，对初学书法的朋友帮助并不大。最新的书法教学研究表明，学习书法先学大字，后学中字和小字，其进步效果更加显著。有鉴于此，我们出版了这套《书法大字谱》丛书，希望能对改变这种状况有所帮助。

该书在编辑上有如下特点：

首先是它的实用性强，符合初学书法者的需要，使用方便。编写这套字谱的作者都是长期从事书法教学的教师，他们不仅是勤奋的书法家，创作有成，更重要的，是他们有丰富的书法教学经验，能从书法教学的实际出发，博采众长，能切合学生学习书法的实际分析讲解，这样就有了针对性，对症下药，就能把病治好。他们分析的语言中肯，简明扼要，通俗易懂，他们告诉你学习书法的难点在哪里？容易忽略的地方又在哪里？克服困难，改进缺点又该怎么样去做？这样有的放矢，会使初学书法的朋友得到启迪，有所收获。

其次，该书在编排上注意循序渐进，深入浅出，简明扼要，

易学易教。例如在《勤礼碑》这册字谱里，笔法部分先讲横画，次讲竖画，一横一竖合起来就是“十”字，接下来讲撇画，加上一短撇，就是“千”字。在有了横竖的基础上，加上一长撇，就是“在”字或者“左”字。“片”字是横竖的基础字加上一竖撇。这样一环紧扣一环，一步推进一步，逻辑性强。在具体的学习上，从易到难，从简到繁，特别适合初学书法的朋友，就连幼儿园的小朋友也会喜欢这样循序渐进的教学方法的。在其他字谱里，我们也是按照这样的原则来编排的。

再次，该书的编辑是纵线与横线有机结合，内容更加充实。一般的范本都是单线结构，即只注意纵线的安排，从笔法开始，次到偏旁和结构，最后讲章法。但在书法教学实践中，我们发现许多优秀的书法教师都是笔法和结构合起来讲的，即在讲一个基本笔画时，举出该笔画在字中的位置，该长还是该短，该重还是该轻，该直还是该曲等等，使纵线和横线有机地结合在一起，使初学书法的朋友在初次接触到笔画时，也有了结构的印象。因为汉字是一个有机的整体，笔法和结构有着非常密切的关系，我们在教学时往往把笔法、偏旁、结构分开来讲，这只是为了教学的方便而已，实际上它们是很难截然分开的，特别是在行草书里，这个问题更显得重要。赵孟頫说过一句话：“用笔千古不易，结字因时而异。”其实这并不全面，用笔并非千古不易，结字也不仅因时而异，而且因笔法的变异而变异。导致千百年来大量书法作品的不同面目，不同风格的争奇斗艳。表面上看来是结构，其根本都是在用笔！颜真卿书法的用笔和宋徽宗书法的用笔迥然不同，和王铎、张瑞图书法的用笔也迥异。因此，我们把笔法和结构结合起来分析，更符合书法艺术的真谛，更符合书法教学的实际。应该说，这是书法教学的一种新的尝试，一种新的突破。

这套《书法大字谱》丛书还有一个特点，它是以古代一位书法家的一篇作品的典型字迹来进行分析讲解，既有一笔一画的分解，也有偏旁、结构和章法的整体把握，并将原帖放大翻成阳文，以便于观摩和欣赏。它以每一位书法家的一篇作品为一册，全套合起来，蔚为壮观。篆、隶、楷、行、草五体皆备，成为完美的组合。读者可以整套购买，从整体上把握，可以避免分散购买时的重复和浪费，又可以根据需要，急用先买，单册购买，独立使用，方便了不同层次的读者。同时也希望由此得到教师、家长和广大书法爱好者的理解和支持。

由于我们的水平所限，本丛书一定存在这样或那样的不足，我们恳切期望得到识者的匡正，以便它更加完善，更加完美。

1997年2月于南宁

目 录

第一章	一、书法基础知识	1
	二、文徵明及其行书	2
第二章	行书的基本笔画	3
第三章	偏旁部首	18
第四章	结构训练	37

第一章

一、书法基础知识

1、书写工具

笔、墨、纸、砚是书法的基本工具，通称“文房四宝”。初学毛笔字的人对所用工具不必过分讲究，但也不要太劣，应以质量较好一点的为佳。

笔：毛笔中最重要的部分是笔头。笔头的用料和式样，都直接关系到书写的效果。

以毛笔的笔锋原料来分，毛笔可分为三大类：A、硬毫(兔毫、狼毫)，B、软毫(羊毫、鸡毫)，C、兼毫(就是以硬毫为柱、软毫为被，如“七紫三羊”“五紫五羊”等各号，例如“白云”笔)。

以笔锋长短分：A、长锋，B、中锋，C、短锋。

以笔锋大小分：大、中、小三种。再大一些还有楂笔、联笔、屏笔。

毛笔质量的优与劣，主要看笔锋。以达到“尖、齐、圆、健”四个条件为优。尖：指毛有锋，合之如锥。齐：指毛纯，笔锋的锋尖打开后呈齐头扁刷状。圆：指笔头成正圆锥形，不偏不斜。健：指笔心有柱，顿按提收时毛的弹性好。

初学者选择毛笔，一般以字的大小来选择笔锋大小。选笔时应以杆正而不歪斜为佳。

一支毛笔如保护得法，可以延长它的寿命，保护毛笔应注意：用笔时应将笔头完全泡开，用完后洗净，笔尖向下悬挂。

墨：墨从品种来看，可分为三大类，即油烟、松烟和兼烟。

油烟墨用油烧成烟(主要是桐油、麻油和猪油等)，再加入胶料、麝香、冰片等制成。

松烟墨用松树枝烧烟，再配以胶料、香料而成。

兼烟是取二者之长而弃二者之短。

油烟墨质纯，有光泽，适合绘画；松烟墨色深重，无光泽，适合写字。现市场上出售的墨汁，较好的有“中华墨汁”、“一得阁墨汁”。作为初学者来说一般的书写训练，用市场上的一般墨就可以了。书写时，如果感到墨汁稠而胶重，拖不开笔，可加点水调和，但不能往墨汁瓶加水，否则墨汁会发臭，每次练完字后，把剩余墨洗掉并且将砚台洗净。

纸：主要的书画用纸是宣纸。宣纸又

分生宣和熟宣两种。生宣吸水性强，受墨容易渗化，适宜书写毛笔字和中国写意画；熟宣是生宣加矾制成，质硬而不易吸水，适宜写小楷和工笔画。

用宣纸书写效果虽好，但价格较贵，一般书写作品时才用。

初学毛笔字，最好用发黄的毛边纸、湘纸或高丽纸，因这几种纸性能和宣纸差不多，长期使用这几种纸练字，再用宣纸书写，容易掌握宣纸的性能。

砚：砚是磨墨和盛墨的器具。砚既有实用价值，又有艺术价值和文物价值，一块好的石砚，在书家眼里被视为珍物。米芾因爱砚癫狂而闻名于世。

目前，初学者练毛笔字最方便的是用一个小碟子。

练写毛笔字时，除笔、墨、纸、砚以外，还需有枕尺、笔架、毡子等工具。每次练习完以后，将笔砚洗干净，把笔锋收拢还原放在笔架上吊起来。

2、写字姿势

正确的写字姿势不仅有益于身体健康，而且为学好书法提供基础。其要点有八个字：头正、身直、臂开、足安。

头正：头要端正，眼睛与纸保持一尺左右距离。

身直：身要正直端坐、直腰平肩。上身略向前倾，胸部与桌沿保持一拳左右距离。

臂开：右手执笔，左手按纸，两臂自



①

然向左右撑开，两肩平而放松。

足安：两脚自然安稳地分开踏在地面上，分开与两臂同宽，不能交叉，不要叠放。如图①。

写较大的字，要站起来写，站写时，应做到头俯、腰直、臂张、足稳。

头俯：头端正略向前俯。

腰直：上身略向前倾时，腰板要注意伸直。

臂张：右手悬肘书写，左手要按住桌面，按稳进行书写。

足稳：两脚自然分开与臂同宽，把全身气息集中在毫端。

3、执笔方法

要写好毛笔字，必须正确掌握执笔方法，古来书家的执笔方法是多种多样的，一般认为较正确的执笔方法是以唐代陆希声所传的五指执笔法。

按：指大拇指的指肚(最前端)紧贴笔管。

押：食指与大拇指相对夹持笔杆。

钩：中指第一、第二两节弯曲如钩地钩住笔杆。

格：无名指用甲肉之际抵着笔杆。

抵：小指紧贴住无名指。

书写时要注意要做到“指实、掌虚、管直、腕平”。

指实：五个手指都起到执笔作用。

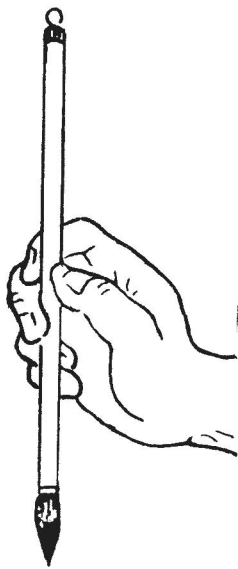
掌虚：手指前紧贴笔杆，后面远离掌心，使掌心中间空虚，中间可伸入一个手指，小指、无名指不可碰到掌心。

管直：笔管要与纸面基本保持相对垂直(但运笔时，笔管是不能永远保持垂直的，可根据点画书写笔势，而随时稍微倾斜一些)。如图②。

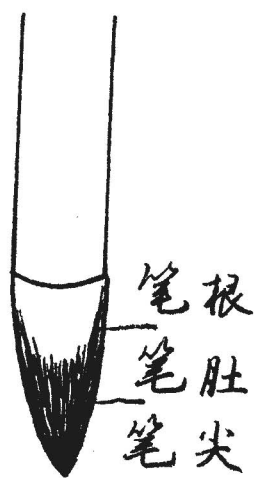
腕平：手掌竖得起，腕就平了。

一般写字时，腕悬离纸面才好灵活运转。

执笔的高低根据书写字的大小决



②



③

定，写小楷字执笔稍低，写中、大楷字执笔略高一些，写行、草执笔更高一点。

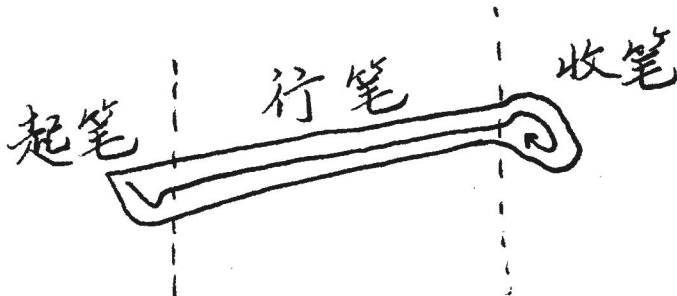
毛笔的笔头从根部到锋尖可分三部分，如图③，即笔根、笔肚、笔尖。运笔

时，用笔尖部位着纸用墨，这样有力度感。如果下按过重，压过笔肚，甚至笔根，笔头就失去弹力，笔锋提按转折也不听使唤，达不到书写效果。

4、基本笔法

学好书法，用笔是关键。

每一点画，不论何种字体，都分起笔（落笔）、行笔、收笔三个部分。如图④。用笔的关键是“提按”二字。



④

按：铺毫行笔；提：是笔锋提至锋尖抵纸乃至离纸，以调整中锋。如图⑤。

初学者如果对转弯处提笔掌握不好，可干脆将锋尖完全提出纸面，断成两笔来写，可逐步增加提按意识。

笔法有方笔、圆笔两种，也可方、圆兼用。书写起来一般运用藏锋、露锋、逆锋、中锋、侧锋、转锋、回锋、提、按、顿、驻、挫、折、转等不同处理技法方可写出不同形态的笔画。

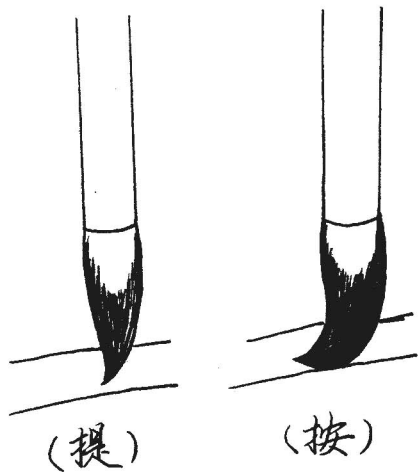
藏锋：指笔画起笔和收笔处锋尖不外露，藏在笔画之内。

逆锋：指落笔时，先向行笔相反的方向逆行，然后再往回行笔，有“欲右先左，欲下先上”之说。

露锋：指笔画中的笔锋外露。

病笔不能使用。

回锋：指在笔画的收笔时，笔锋向相反的方向空收。



⑤

二、文徵明及其行书

文徵明，生于明宪宗成化六年(公元1470年)，卒于明世宗嘉靖三十八年(公元1559年)，卒年89岁，共历成化、弘治、正德、嘉靖四朝。文徵明为江苏省苏州人，初名璧，以字行，又字徵明，后更字徵仲，以徵明为名，号衡山。正德末(约1521年)，授翰林院待诏，故称“文待诏”。文徵明学文于吴宽，学书于李应祜，学画于沈周，是明中叶一位多才多艺的著名书画家。其书法出自晋唐，尤精小楷，小楷法二王，温纯精绝，行书来自王羲之、苏东坡、黄庭坚、米襄阳、赵孟頫数家，草书来自智永《千字文》，这类行草，文徵明最得心应手，用笔圆转，结法纯熟，精彩绝伦，最具个性，代表了文徵明行书的成熟。其大字追慕黄山谷，避免

了黄庭坚战掣的习气，骨韵兼擅，但徵明行书不涩不险，平滑过度，运笔迅疾，结体平稳，故其书缺乏生辣雄健的笔力，又难有跌宕起伏、欹侧险绝的气势。其从温润姿媚的赵体入手，力图以王右军的精髓来滋养情韵，以此追求一种婉美虚和的境界。

文徵明一生临池勤奋不辍，学问渊博，志气平和，故其书日趋形成一种不激不厉的秀丽柔媚之风，留下了无数洋溢着士气的精品，为其在诗坛画苑成为领袖群伦的人物奠定了坚实的基础。

本书以文徵明书《滕王阁序》为范，着重分析其行书基本笔画的书写方法和结构特点等等，以供初习者参考。

文徵明书的《滕王阁序》，因流传日

久，故已略有残损，某些字因残损已模糊不清，然而全篇仍然精神饱满，气势连贯，行列间有起伏呼应之妙。此帖得力于《圣教序》，从《兰亭序》中脱颖而出，但不拘泥于成规，而是追求二帖的微妙神趣，深得其神韵。其结体端庄，保持了楷书特征，笔法连绵，融入了草书连带的精华，故其字既易认又易写，是初习者的最佳范本。

第二章 行书的基本笔画

一、横画

1. 长横。露锋入笔，左端要尖，收笔直接驻笔提起即可。



“一”字作独体字时，笔画较粗重。“极”字的底横为长横，中间略向上弯，上部左右相当，“木”字的横左长右短，撇和点连写成撇折。

2. 短横。起笔和收笔跟长横相同，但稍短，中部较坚实。

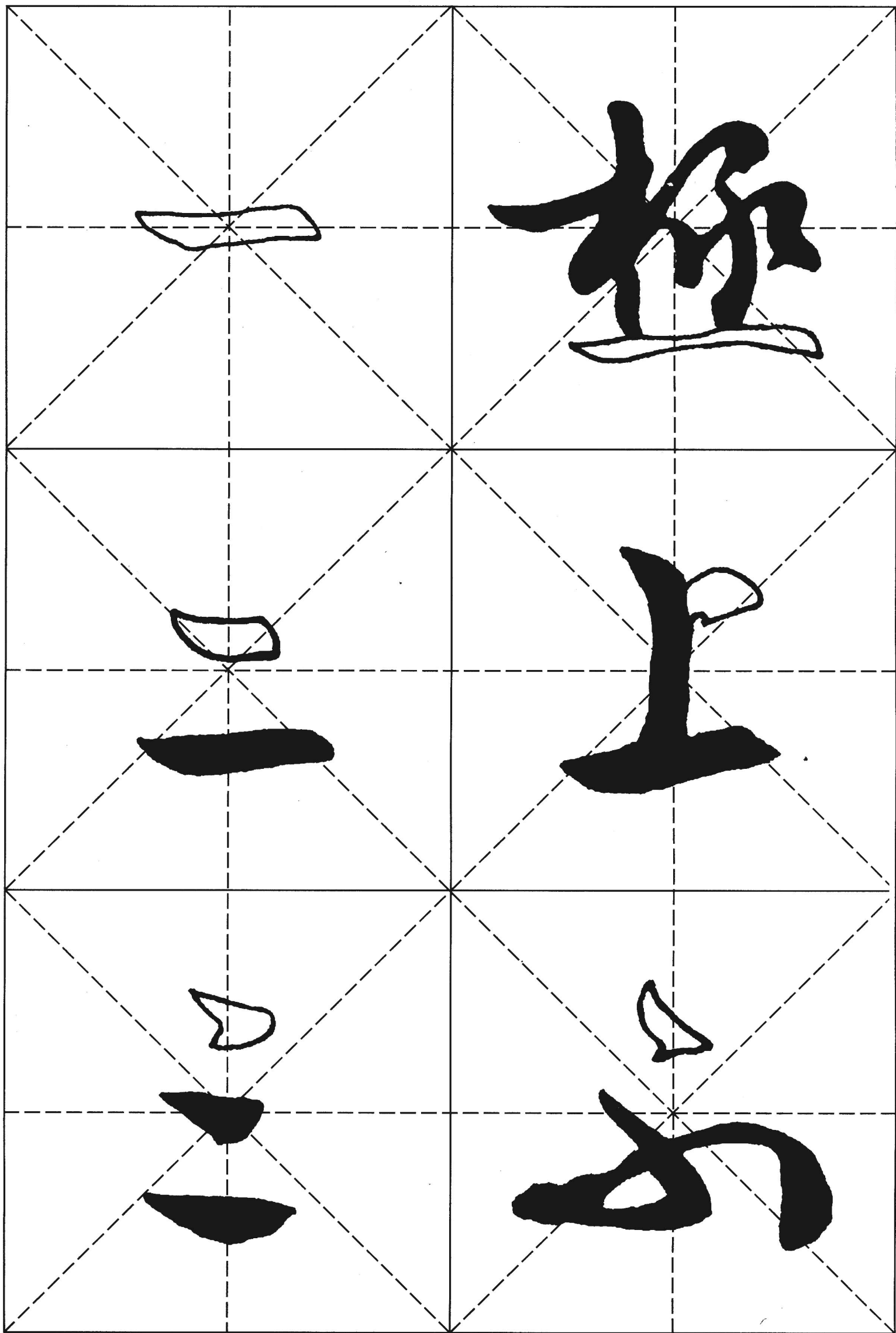


“二”字上短下长，注意距离不宜太宽。“上”字的上横短且偏上，因笔画较少，故可适当加重笔画。

3. 点横。以点代横，不仅可提高书写速度，而且还可使笔画更富于变化，起笔露锋，稍顿即收。



“三”字的上两横为点横，下横为短横，横间距要相等，字体呈长形。“不”字借用草法，先写点横，再写弯钩，后写左右点，注意笔画呼应。



4. 启上横。起笔与长横一样，行笔至右端带钩向左上提起，与上部笔画呼应。



“士”字的首横右端带钩上启，顺势写竖，竖画要坚实。“斗”字，下点与横连写，其状像撇折，横画左长右短，竖画要粗重有力，点与竖靠近。

5. 启下横。横的右端向左下带钩出锋，与下一笔画呼应。



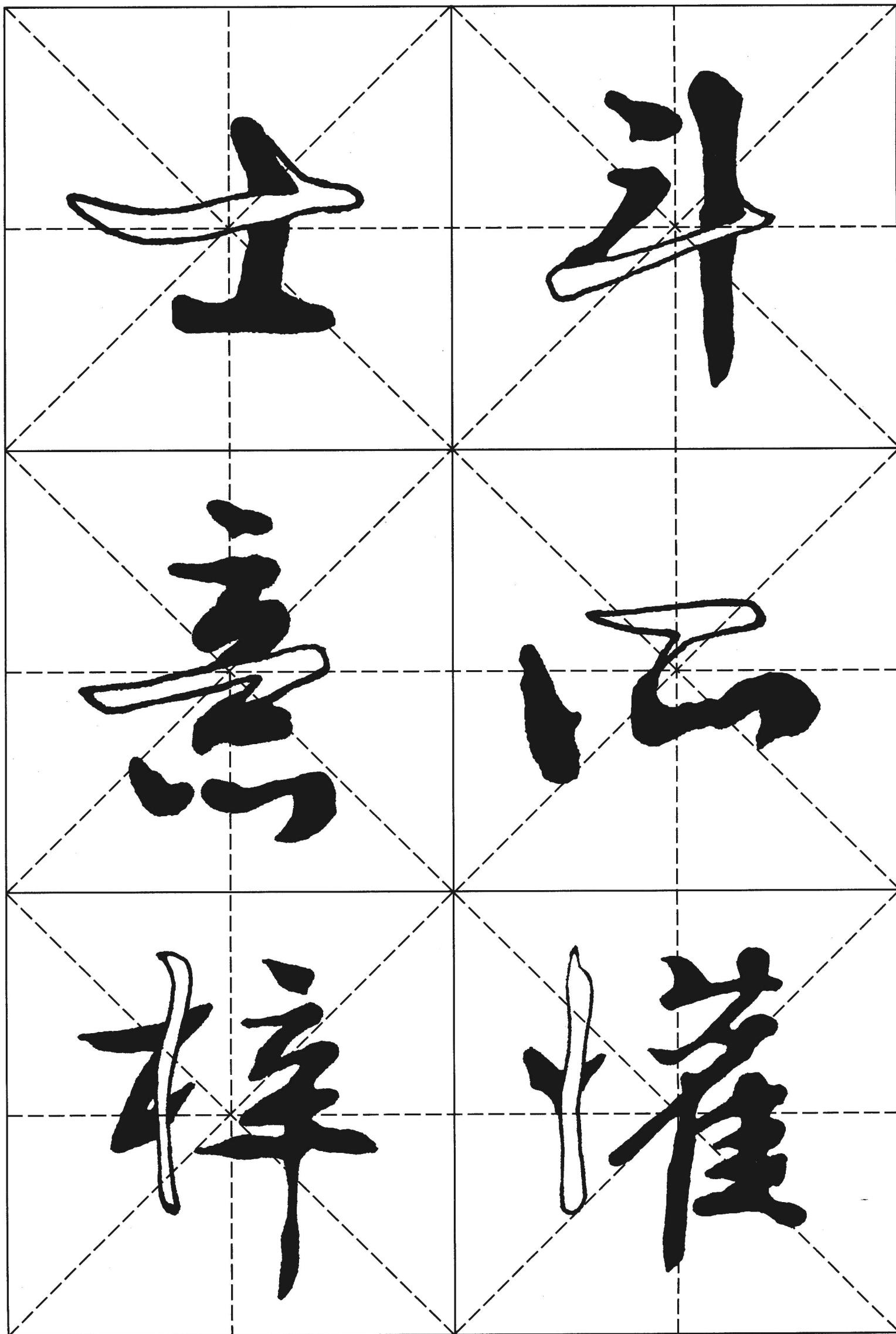
“意”字，“立”的下横较短，中间两点以短横代替，“日”字也是以短横代替，“心”字写成横连点，此字是借用草法，注意横间距相等。“所”字是借用草法，此处不详述。

二、竖画

1. 垂露竖。起笔稍顿，行笔至底部，稍驻后回锋收笔。



“梓”字左高右低，“木”字的横左长右短，竖略斜，撇和点写成撇折，“辛”字的横画长短不一，竖与首点对正。“欢”字左窄右宽，竖心旁的左右点写成点提，右部分的两个“口”字写成横连点，“佳”字的横画偏上且间距相等。



2. 悬针竖。起笔稍顿，转笔下行，顺锋收笔，注意悬针竖不宜太直。



“库”字是半包围结构，“车”字要超出框外，悬针竖与广字头的右端对齐。“年”字，上撇与横连写成弧形，第二横向左伸长，下点和横连带，悬针竖要向下伸展，且刚劲有力。

3. 短竖。露锋入笔，简洁坚实。

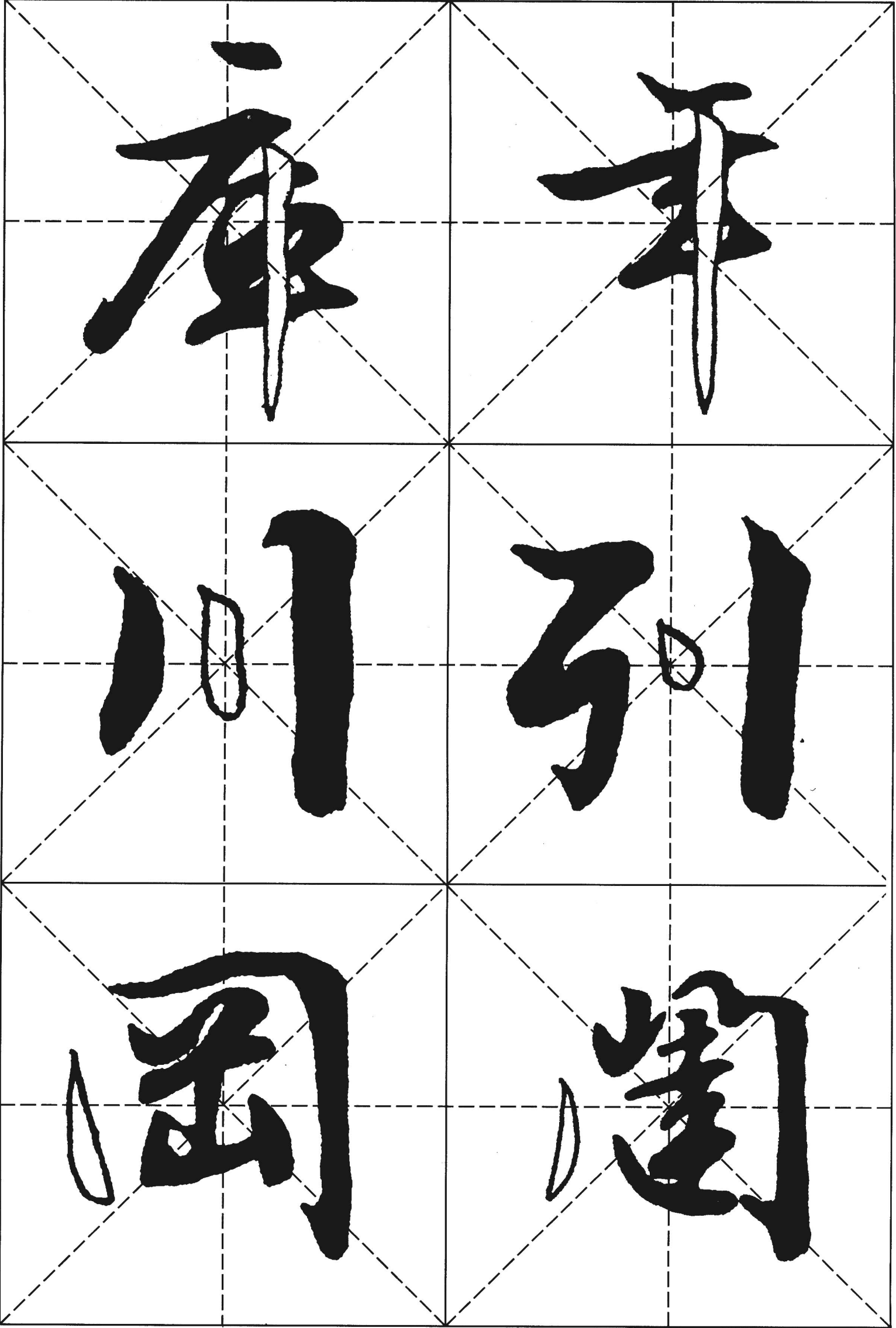


“川”字的中竖是短竖，底端驻笔后回锋上提，与长竖呼应，注意横距均匀。“列”字，左右相当，“歹”字，横与撇连写，撇与点连写成撇折，短竖短促有力，与点相似，竖钩较厚重，省去钩部。

4. 左弧竖。左弧竖有向左弯和向右弯两种，线条纤细，但不柔弱。



“冈”字是半包围结构，左上角开口。因框向外张，故左弧竖向左弯，使左右对称。“闷”字也是半包围结构，“门”字的两竖向里弯，竖钩比左弧竖略低，“达”字的走之底以曲捺代表，“幸”字省去两点，四横连写且横间距相当，注意内部不要太满。





5. 带提竖，竖的尾部向右上带钩提出，与下一笔画连写或呼应。



“休”字，单人旁的笔画较粗重，竖画向左倾斜，尾部向右上带钩与“木”字的横连写，“木”字的横左长右短，撇捺左右对称，长竖用垂露竖。“临”字左右相当，右部借用草法，简化为撇和三横的连写，注意横画要短。

6. 撇竖。撇竖与竖撇相同，即竖用撇代替。



“懈”字左中右相同，竖心旁的两点连写，位置偏上，“车”字写成“丰”字，“斤”字写成竖折撇，注意结构紧凑。“断”字左宽右窄，此字借用草法，左部写成两个绞丝和横折提的连写，“斤”字用横和竖折撇表示，笔画连带。

三、撇画

1. 长撇。露锋直入，稍顿后转笔向左下行笔，顺锋收笔，以撇为主笔的字，要舒展撇画。



“人”字，撇捺左右舒展，捺画略平，使下部打开，捺画与撇画相交在撇的中下部。“雀”字，撇画长伸，下部的两竖撑住“少”字，注意横间距相等。

2. 弧撇。撇画呈弧状，要圆而刚劲，此撇多与捺相交时才使同。



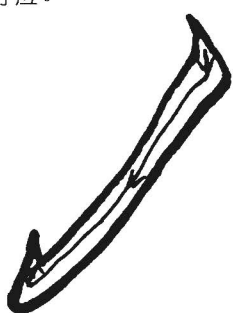
“文”字，上窄下宽，撇脚和捺脚要打开使底盘平稳，撇捺交叉处与首点对齐，使重心平稳。“交”字，横画与中间两点连写，其撇捺也要左右伸展，使底部平稳，撇捺相交处要与首点对齐。

3. 短撇。短撇一般较直，但要坚实有力。

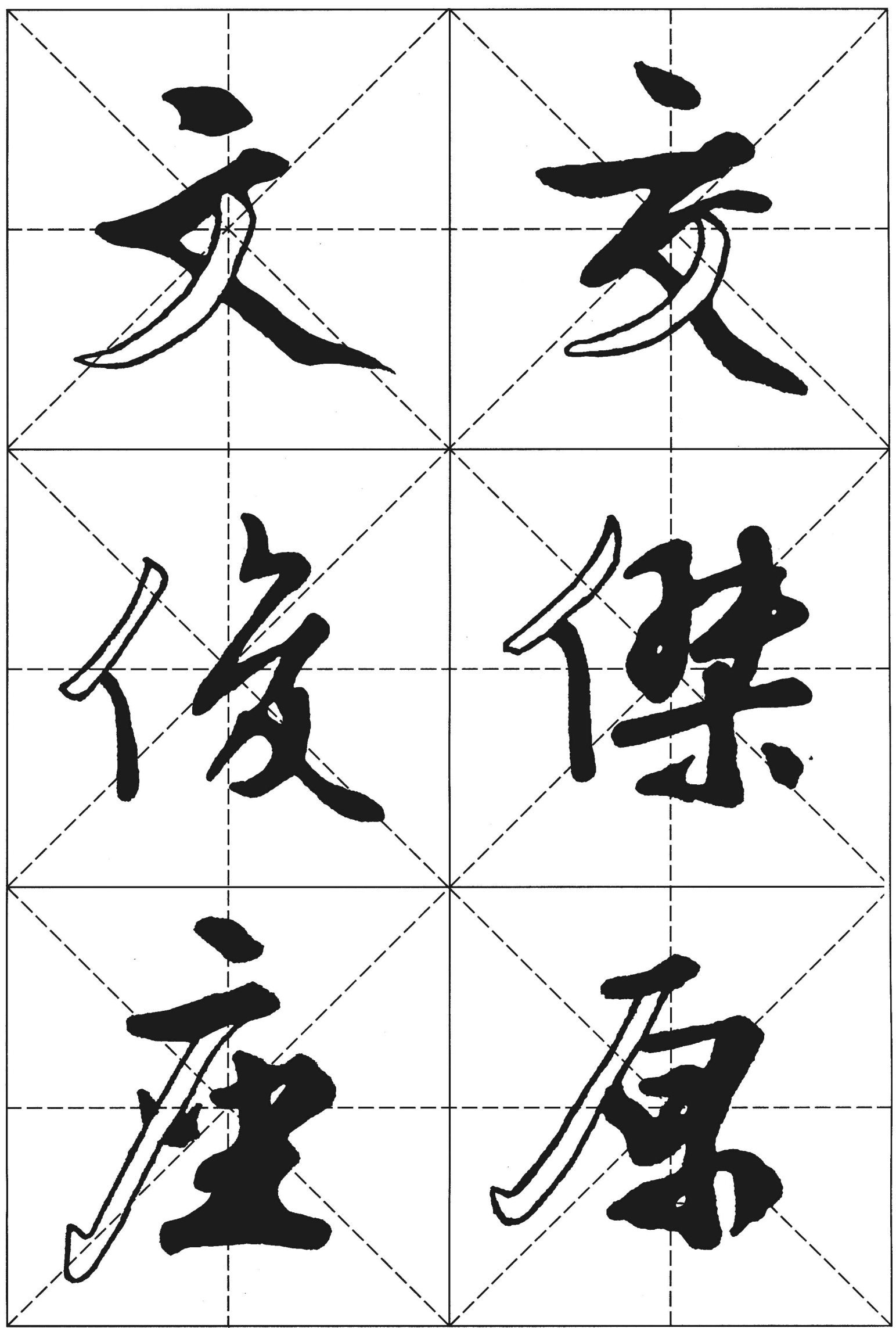


“俊”字左窄右宽，右部分“又”字以上的笔画连写，“又”字撇高捺低，左右关系较宽松，但切忌松散。“杰”字，左窄右宽，右部上下相当，“木”字稳稳托住上部，上部笔画连写，左右关系较紧密。

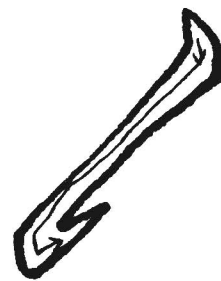
4. 挑脚撇。撇的尾部向左上带钩提出，与下一笔呼应。



“座”字，广字头的挑脚撇与“坐”字的首笔呼应，两个“口”字写作横连点，竖要与广字头的点对正。“原”字，厂字头的横较短，“白”字省去撇，与厂字头相交，竖钩略低，左右点与“白”字同宽。



5. 反钩撇。撇脚的钩向右上钩出。



“光”字上窄下宽，横和撇连写，撇带钩（较含蓄）与竖弯钩呼应。顶竖与竖弯钩的竖对齐。“觉”字借用草法，秃宝盖以长横代替，“目”字以短横表示，笔画连贯，注意中点与竖弯钩的竖对齐。

四、捺画

1. 直捺。露锋起笔，向右下渐按行笔，至捺脚处渐提，出锋收笔，此法一般较直，与楷法相似。

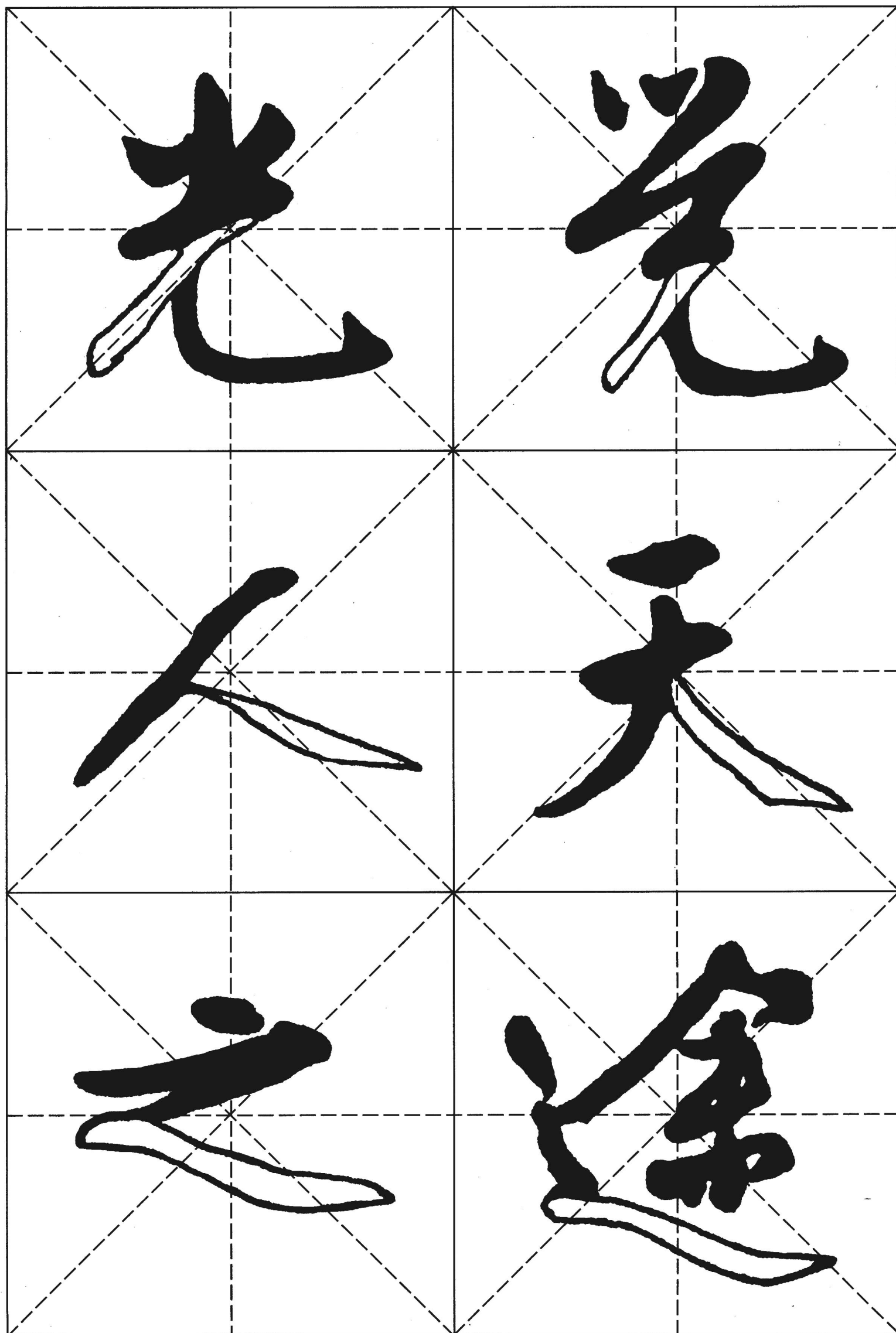


“人”字，在介绍撇画时已分析过。“天”字上窄下宽，两横距离大概占整个字的三分之一，下横略长，撇在横以上的部分不要弯或斜，在横以下的部分呈弧状，撇捺左右伸展且对称。

2. 平捺。捺画略平，但还是左高右低。



“之”字呈扁形，横与捺的间距要小，使之扁，捺脚比横略长，点与捺的中部对齐。“途”字，人字头伸长撇画，缩短捺画，竖钩与人字头的顶部和走之底的下凹处对齐。



3. 反捺。露锋下笔，向右下渐按运行，稍驻顺锋收笔或转笔向左下钩出，此法与写长点相同。



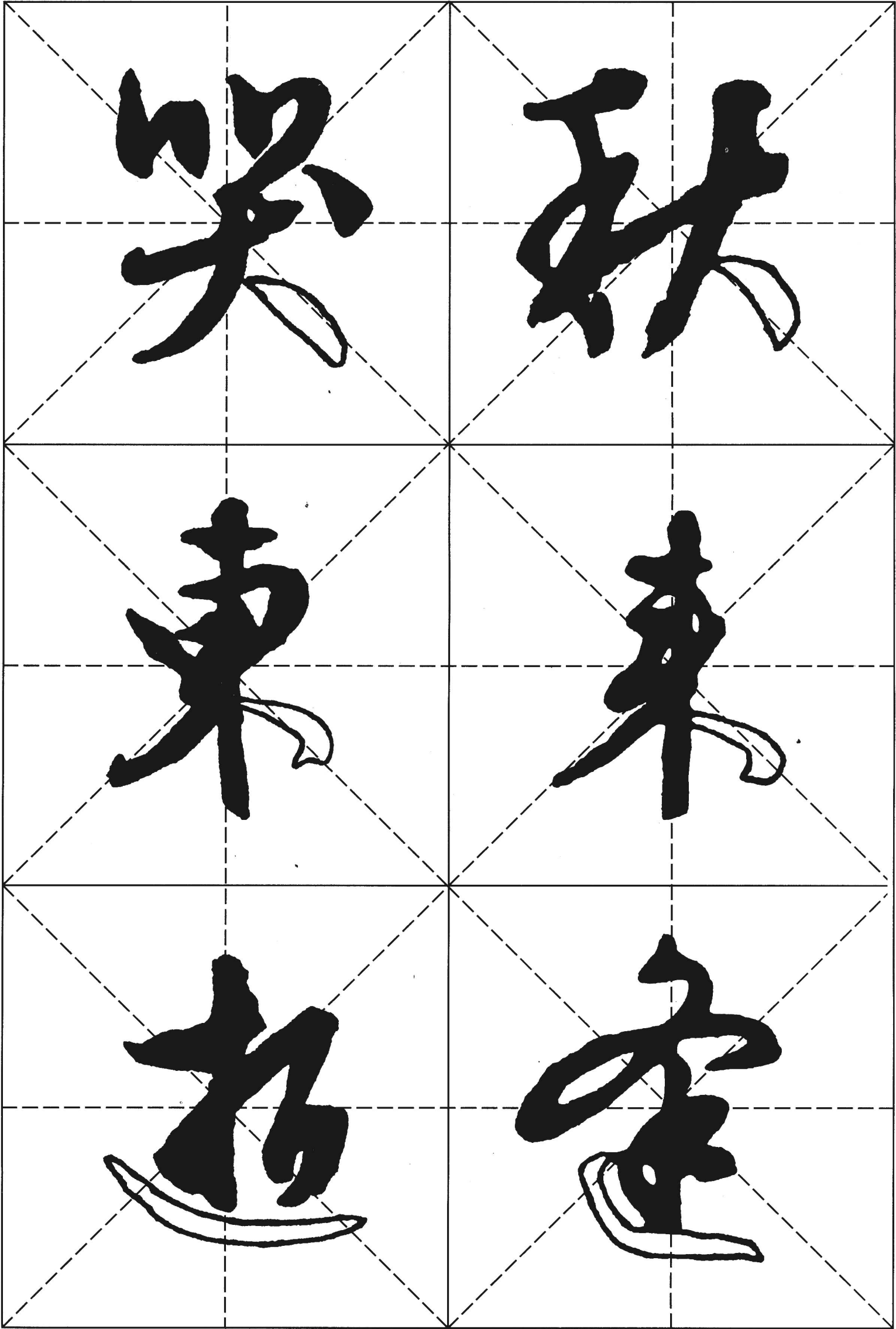
“哭”字上下同宽，两个“口”字大小相当，以两点连写代替，撇捺打开，稳住底盘，反捺要顺锋收笔。“秋”字左右相等，“火”字写成“大”字，其横与“禾”字的撇提连写，“火”字的撇要直，和反捺对称。

“东”字，上窄中下宽，首横宜短，“日”字上宽下窄，左上角开口，中竖上短下长，坚挺有力，整个字左右对称。“来”字，两点以短横代替，下横较斜，横距相等，整个字呈长形，且左右对称。

4. 曲捺。这是走之底的变体，是借用草书的写法，中间粗两头尖。



“逝”字，“折”字一笔连写而成，曲捺包住“折”字，且与“折”字间的布白要均匀。“逢”字上宽下窄，反文旁较大，罩住下部，“丰”字省去一横，与曲捺(走之底)连写，走之底要小，与“丰”字关系紧密。



五、点画

1. 启下点。露锋起笔，向右下稍顿，然后往左下出锋收笔，与下一笔画呼应，注意用法灵活。



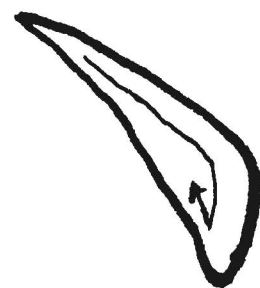
“之”字，呈长形，这是借用草书的写法，点的下部写成竖折，注意首点与竖对正。“北”字，左右相当，“匕”字的撇与上下点连写成横，竖弯钩写成竖折，注意两竖之间不要太松，也不要太紧。

2. 启右点。起笔与启下点相同，稍顿后，转笔向右上提挑，与右上方的笔画呼应。

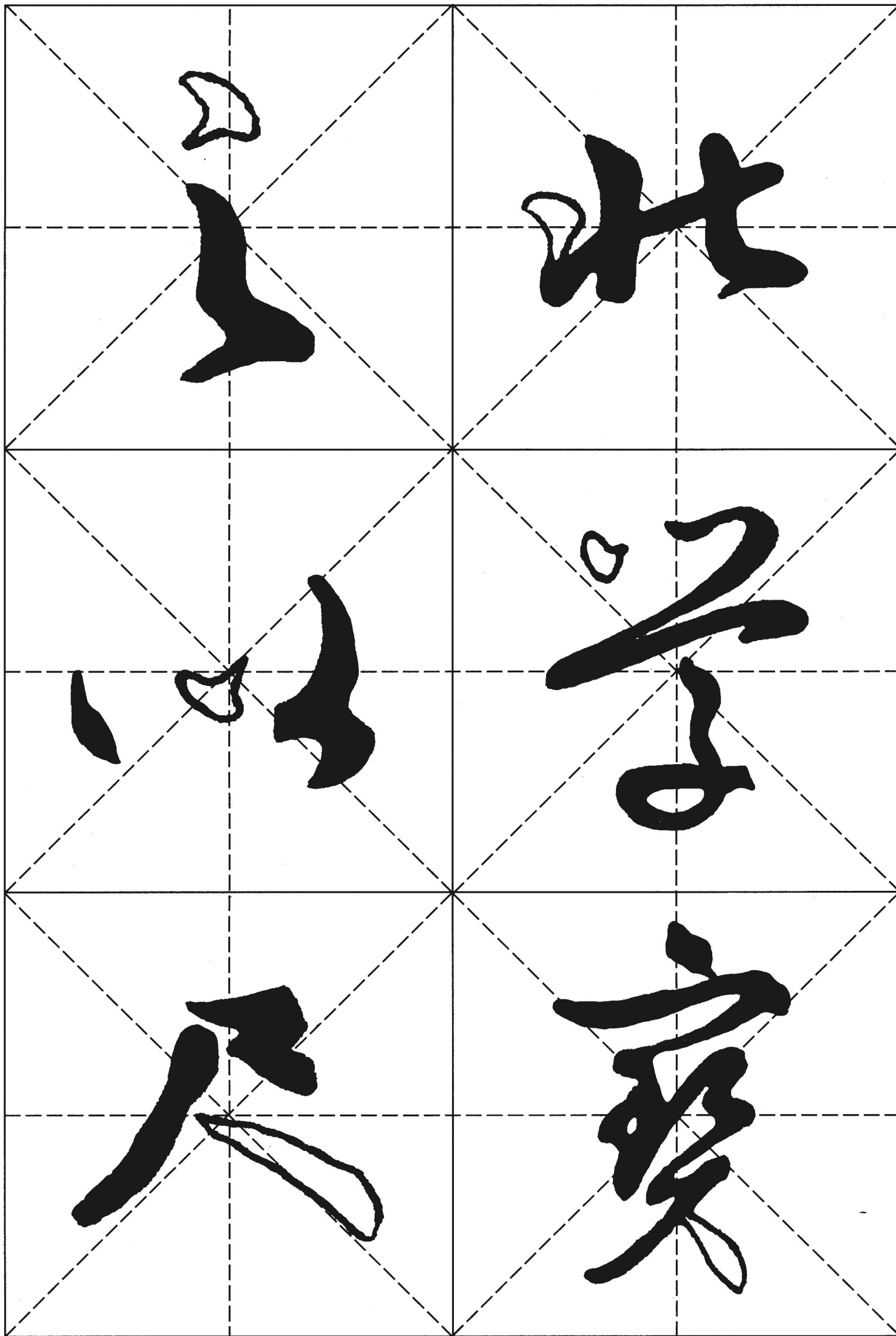


“以”字左边写成两点，两点的斜度，形态互不相同，距离较远，但要呼应，“人”字写成竖折，其底部与左点相平齐。“学”字，上宽下窄，长短相当，“子”字与中点对正。

3. 长点。长点的写法与反捺相同，至尾部可回锋收笔，也可顺锋收笔。



“尺”字上窄下宽，撇捺(长点)打开。“宝”字，上宽下窄，宝盖头省去左下点，“尔”字写成撇折，“贝”字写成“久”字，这是借用草法，注意中下部大小相当和笔画连带。



4. 上下点。上下排列，可连可断。



“於”字，左右相当。“方”字写成木字旁，右部的撇横连写，左右之间较宽松，但牵丝相连，避免了结构松散。“凌”字，左小右大，右部写成“麦”字，撇捺舒展，左右之间笔断意连。

5. 左右点。左点启右，右点像短撇，左右对称且呼应。

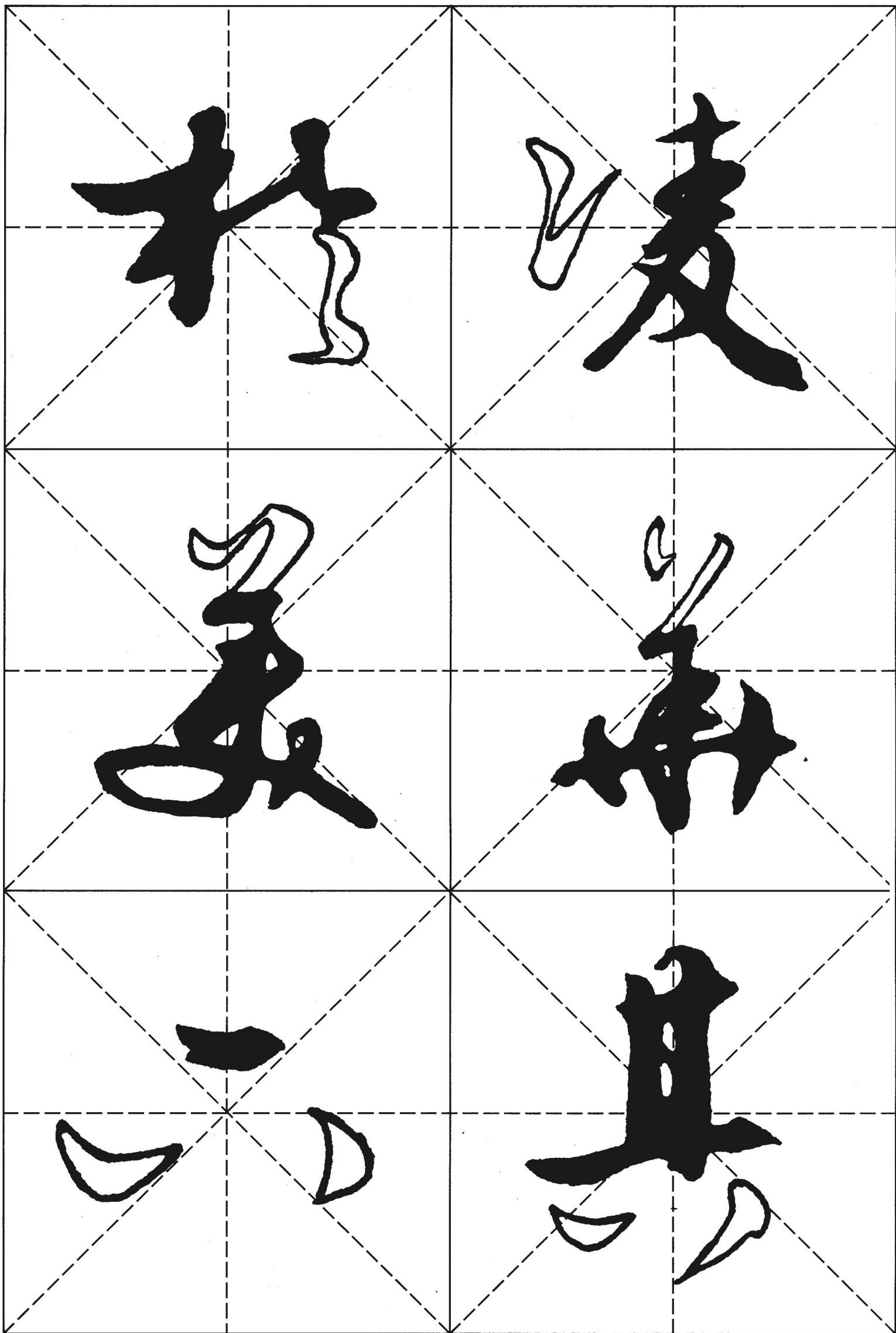


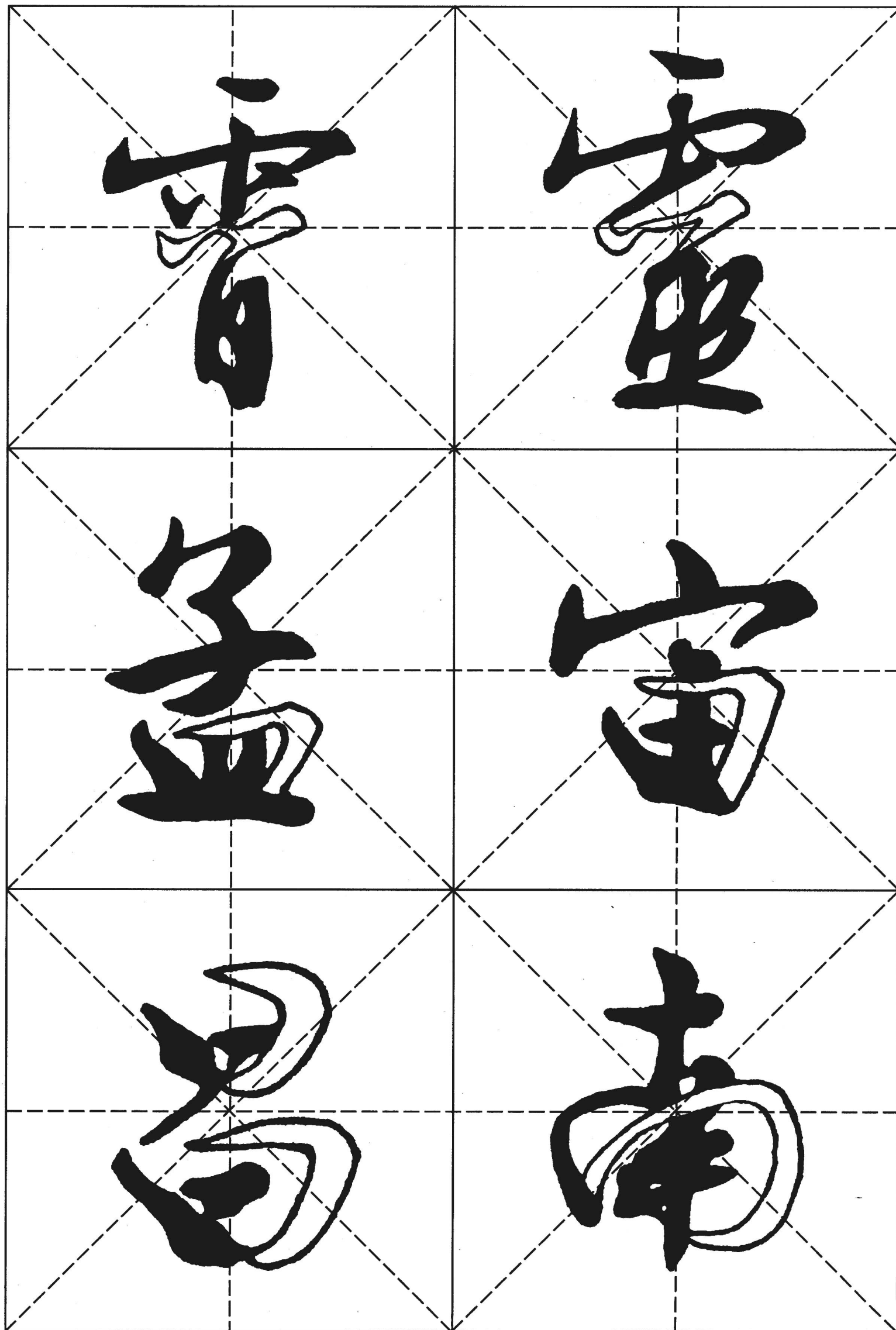
“美”字上窄下宽，这是借用草法，不仅省去一横，而且撇捺连写，为弥补右下角的空缺，在捺脚处加上一短撇。“华”字，上窄下宽，也是借用草法，先写两点，再写横折钩，顺势写三横，后写左右两竖。注意左右两竖较重，以增加力感。

6. 八字点。与左右点相似，但八字点为脚点，故较开，且左点较平。



“下”字，借用草法，变为三点的组合，其形与“品”字形相似，注意八字点宽而不散，三点之间互相呼应。“其”字上窄下宽，上部伸长竖画，缩短横，使其紧密且瘦长，下部八字打开，以托住上部。





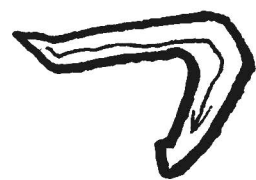
7. 横连点。横连的点笔画连贯，成渐高之势，注意轻重的变化。



“霄”字，上宽下窄，雨字头的首横较短，其四点简化为左右两点，“肖”的小字头变为横连的三点，“月”字写作“日”字，注意“月”字与雨字头的中竖对齐。“灵”字，上宽下窄，雨字头的中竖和四点简化为竖折，中部的两个“口”字以横连的三点代替，左边的“人”字写成撇提。右边的“人”字写成绞丝，注意上下对齐。

六、折画

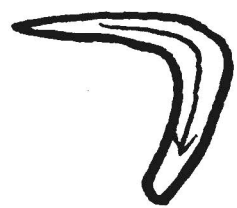
1. 横折有方折和圆折之分。



方折：方折是在折处用侧锋按，转笔下行。如：“孟”、“宙”等字。

“孟”字上长下短，上下对齐，皿字底的竖画间隔均匀，外侧两竖倾斜成上开下合之状，且左右对称。“宙”字上宽下窄，首点与“由”的中竖对正，“由”字上宽下窄。

圆折：至折处用中锋转笔而成，因折处较圆，故称圆转。如“昌”、“南”等字。



“昌”字上窄下宽，长短相同，“日”字上宽下窄，左上角开口，两个“日”字上下对齐，使重心平稳。“南”字上窄下宽，下框一笔连写，中间上下竖对齐。

2. 竖折。竖折也是有圆有方。注意形态的变化。



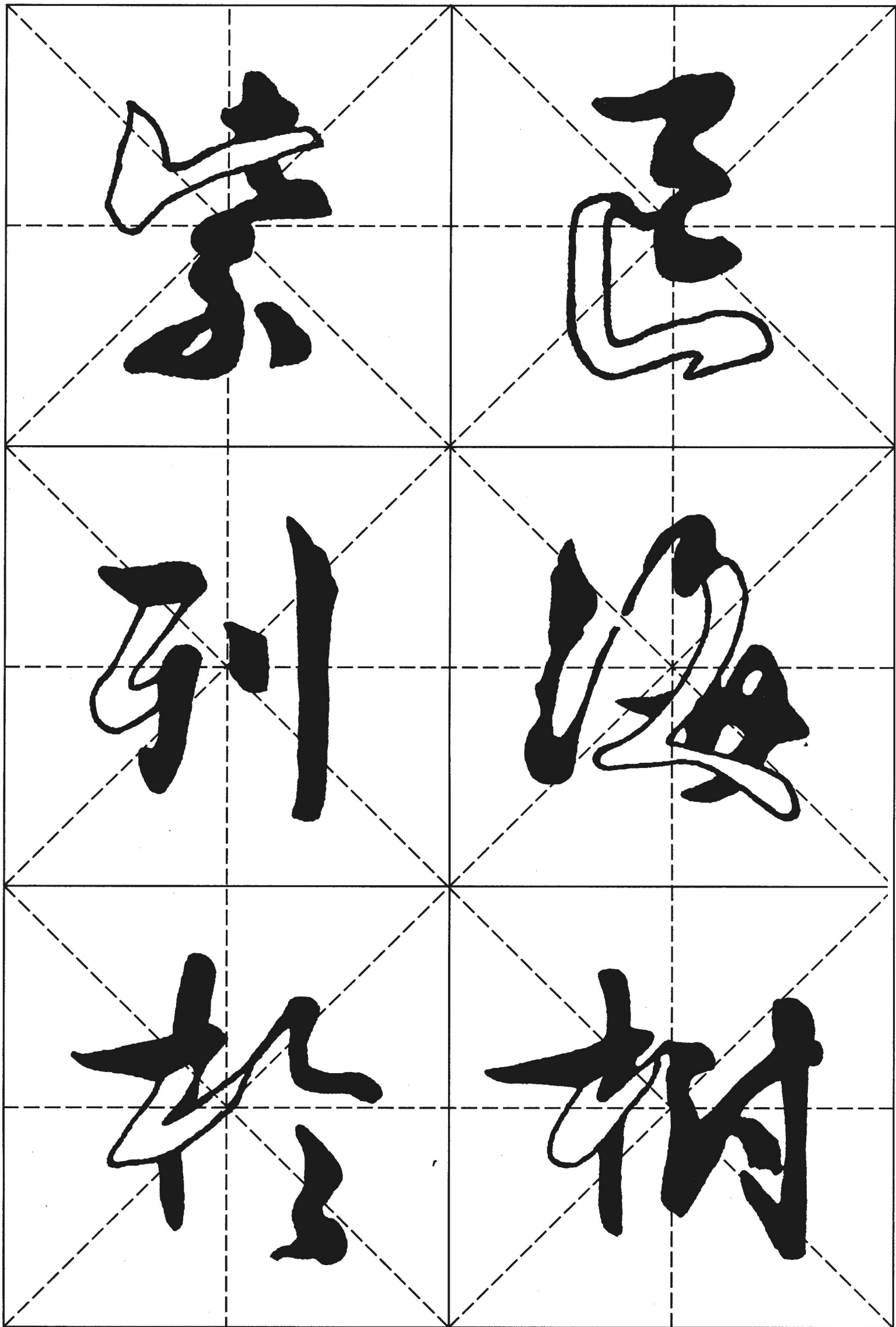
“紫”字中间窄，两头宽，“此”字借用草法，先写竖折，再写短横，后写竖弯钩，绞丝底笔画连带，下两点左右打开，与“此”字同宽。“臣”字一笔连写而成，左上角开口。

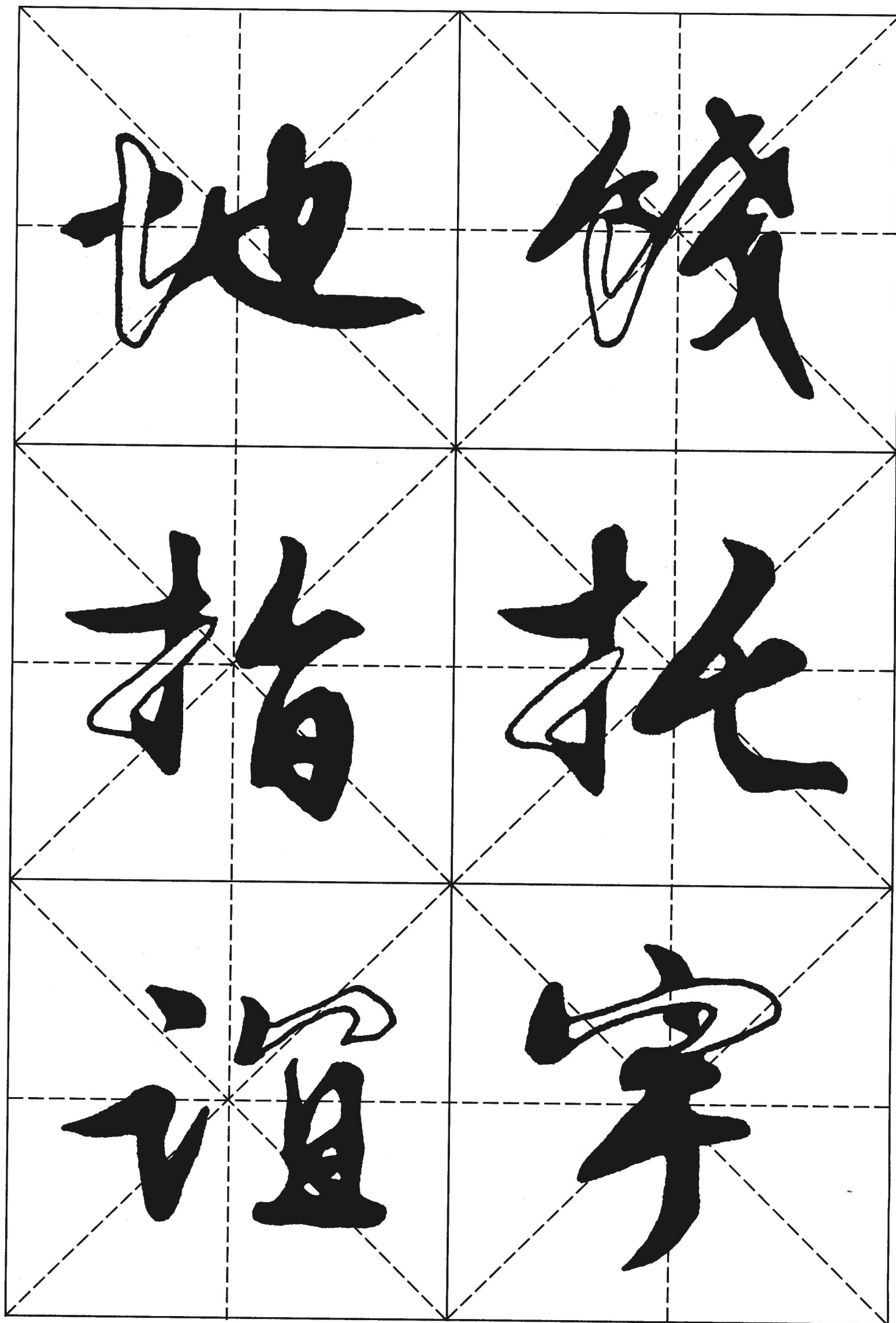
3. 撇折。由于字的形态不同，撇折的角大小各异。



“列”字，左右宽窄相当，“歹”的撇和点连写成撇折，立刀旁的短竖与启右点相似，竖钩写作长竖。“海”字左窄右宽，三点水旁写成竖提，与“每”字牵丝相连，“母”字的撇折较倾斜，使“每”字斜中求正，“母”字的两点以短竖代替。

“於”字前面已分析过，“方”字写成木字旁，撇和点连写成撇折。“树”字，木字旁的横左长右短，竖上短下长，中间部分（“鼓”字的左边）以点和竖提代替，且与“寸”字连写。





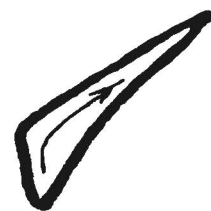
七、提画

1. 竖提。提画是从竖的右边挑出。



“地”字左窄右宽，土字旁的竖提与“也”字连写，“也”的竖弯钩呈圆弧形。“饯”字左右相当，左右笔画连带，两个“戈”字上短下长。

2. 反提。反提一般与竖钩相连。



“指”字左轻右重，提手旁的横左长右短，“匕”字写成竖折，“日”字较密。“批”字左窄右宽，提手旁的横左长右短，右部的撇横连写，竖弯钩省去钩部。

八、钩画

1. 横钩。露锋直入，至右端稍按后向左下钩出，注意其粗细的变化。



“谊”字左窄右宽，“宜”字去掉上点，“且”字长，左右之间较宽松，但不要松散。“穿”字上宽下窄，宝盖头的首点偏右，左点与横钩连写，“于”字的横左长右短，竖钩偏右且与首点对齐，钩部下垂。